













# নিবাতকবচ বধ

বাঙ্গালা মহাকাব্য

— ৪০৪ —

শ্রী মহেশচন্দ্র শর্মা প্রণীত।

কলিকাতা।

অপর সরকারিউলার রোড,

৫৮।৫ সংখ্যক ভবনে

গিরিশ-বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

মুদ্রিত।

ইং ১৮৪৭ সালের ২০ আইনের ৫ ধারার নিয়মাবলীতে  
রেজিষ্ট্রী হইল।

ইং ১৮৬৯। জুলাই। বঙ্গাব্দঃ ১২৭৬। জ্যৈষ্ঠ।

শকাব্দঃ ১৭৯১।

মূল্য—১।০





## বিজ্ঞাপন ।

সংস্কৃত মহাকাব্যের লক্ষণানুসারে আমি এই কাব্য-  
খানি প্রণয়ন করিলাম, যদিও ইহার ভাষা সংস্কৃত নহে  
বটে, তথাপি ঐ লক্ষণের লক্ষ্য অন্যান্য পদার্থ প্রায়ই  
ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে। মহাভারতের বনপর্কান্ত-  
র্ভূত নিবাতকবচবধ পর্ক ইহার মূল, কিন্তু উক্ত পর্কে  
বর্ণিত উর্ধ্বশীর শাপাংশটি ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে,  
কারণ উহা এই কাব্যের অঙ্গী-বীররসের বিরোধী;  
সহৃদয়গণের প্রত্যাখ্যান বা উপেক্ষা শঙ্কায় দোষ পরি-  
হার এবং গুণ সংগ্রহে আমি বিস্তর যত্ন করিয়াছি,  
নিশেষতঃ পঞ্চম সর্গে কতকগুলি শব্দালঙ্কার এবং দশম,  
একাদশ সর্গে অর্থালঙ্কারগুলির প্রস্তুতের সহিত সমস্ত  
রূপে বিনিবেশ করাতে যত দূর পবিত্র হইয়াছে  
প্রত্যাশা করি মা, যে তদুপযুক্ত ফল প্রাপ্ত হইতে  
পারিব।

এই কাব্যের নায়ক প্রতিনায়কাদি প্রাচীন বলিয়া  
প্রাচীন রীতানুসারেই নীতি আচার ব্যবহার বেশ  
প্রভৃতি বর্ণিত হইল।

স্থানে স্থানে অনেক গুলি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার  
করিয়াছি, যাঁহারা সংস্কৃত জানেন তাঁহারা সহজেই ঐ  
সকল শব্দের তাৎপর্য ও অর্থ বুঝিতে পারিবেন, কিন্তু  
সাধারণের নীতি তদর্থ বোধ হওয়া কঠিন, এই হেতু  
প্রত্যেক পৃষ্ঠে পংক্তির সম্মুখানুসারে নীচে তৎ তৎ  
শব্দের অর্থ লিখিত হইল। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, মৎ-  
সর ও পক্ষপাত শূন্য হইয়া সহৃদয় মহাত্মারা আদ্যন্ত  
পাঠ পূর্বক ইহার গুণ দোষ বিচার করেন ইতি—

শকাব্দাঃ ১৭৯১।

শ্রী মহেশ চন্দ্র শর্মা।

আবাচের ত্রিশতম দিন।

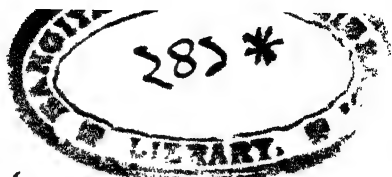
দিনাজপুর,



## শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
হেন ...	যেন ...	১৮ ...	৬
৪ ...	৫ ...	৪৬ ..	১৯
৩১ ..	১৩ ..	৪৬ ..	২১
খুনী ...	খুনী ...	৫৩ ..	৩
২ ...	১২ ..	৫৮ ..	২০
করি ..	কবি ..	৯০ ..	১৩
ক্রুরের ..	ক্রুরের ...	৯৫ ..	৫
শক্রু ...	শত্রু ..	৯৫ ..	১৪
যুদ্ধে ..	যুদ্ধে ..	১০০ ..	৮
যানে ..	যানে ...	১০০ ...	৯
যশ ..	যশ ..	১০০ ..	১২
যেমন ...	যেমন ..	১০৫ ..	৯
যে ...	যে ...	১০৮ ..	৯
অর্জুন ..	অর্জুন ...	১১৯ ..	১৪
নিষ্ঠুর, ...	,নিষ্ঠুর ..	১২০ ..	১৫
মায়া ...	মায়া ..	১৫৯ ..	১২
মজে ..	মজে ...	১৬২ ..	১
উশনারও ...	উশনারো	১৬২ ...	১১
নিশাকর ...	নিশাচর ..	১৬৬ ...	২
কোথায় না কি কোথাও না কি? ২৩৬			২





## দুর্জন ও সুজন ।

—০০০—

পিশুন জনেরে ভয় নাহি হয় কার,  
গুণ পরিহারি দোষে অভিরতি যার ।  
উলুক সকল যথা চরে অন্ধকারে,  
আলোকেতে বিলোকন করিতে না পারে ॥  
সূচের সদৃশ খল গুণ উল্লজিয়া,  
ছিদ্র অনুসারে যায় সূত্রটি ধরিয়া ।

৩। উলুক, পেচক ।

৫। গুণ, দোষের বিপরীত ; সূচের পক্ষে বস্ত্রের  
সূত্র । ছিদ্র, দোষ ; সূচের পক্ষে রন্ধু ; সূত্র, ছুতা বা  
উপলক্ষ ; সূচের পক্ষে তন্তু । সূচ যেরূপ সৌন্দর্য সময়ে  
পশ্চাত্তানে একটি সূত্র ধরিয়া বস্ত্রের তিন চারিটি  
সূত্র উল্লঙ্ঘন পূর্বক দুই সূত্রের মধ্যবর্তী ছিদ্রের  
তিতরে তিতরে যায়, খলেরাও সেইরূপ উপলক্ষ বা  
ছুতা মাত্র পাইলেই সজ্জনের গুণ সকল ত্যাগ করিয়া  
দোষানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় ।



আপাত-মধুর মধু-সর্পির মতন,  
 পরিণাম-পীড়াকর খলের বচন ॥  
 মৃদুমৃদু বোলে খল আগে মন হরে,  
 খেলিতে আরম্ভ করে প্রাণ নিয়া পরে ।  
 মাংসের গন্ধেতে যেন মীনে লোভ দিয়া,  
 বড়িশ নিরন্ত হয় মরম ভেদিয়া ॥  
 \* কালকূট খাইল ধূজ্জটি কেবা বলে,  
 দেখুক সে খুজিয়া খলের হৃদি স্থলে ।  
 কি আশ্চর্য্য মোর ক্লুতি দূষিবে পিশুন,  
 কোন্ গন্ধে নাহি ঢাকে একাকী লশুন ॥

তথাপি সূজন যদি করে আলোকন,  
 অবশ্য হইবে মম ক্লুতি অদূষণ ।  
 নিশীথিনী যথা অন্ধকারেতে দূষিত,  
 শশীর আলোক গাত্রে হয় পবিত্রিত ॥

১। আপাত-মধুর, আপাততঃ শুনিবা মাত্রেই অর্থাৎ  
 প্রথমেই মিত। পরিণাম-পীড়াকর, শেষে দুঃখদায়ী ।  
 মধু-সর্পিঃ, মধুর সহিত মিশ্রিত ঘৃত । প্রসিদ্ধি আছে  
 ঘৃত মধু মিশ্রিত হইলে বিষ হয় ।

নির্মল-স্বভাব মল্লী-মাল্যের মতন,  
 কারে নাহি হরে কীৰ্ত্তি-সৌরভে সুজ্ঞান ।  
 দীপতুল্য পরগুণ প্রকাশে সতত,  
 অনন্ধ তথাপি পর-দোষে অন্ধমত ॥  
 সুমধুর-শাসনে মজ্জন হরে মন,  
 সুধাময় কর দিয়া চন্দ্রমা যেমন ।  
 ধরিয়া সতের চিত্ত-আদর্শ-সমুখে,  
 এ কাব্যের গুণ দোষ নিরখিব সুখে ॥  
 মজ্জন-সমাজে এই আমার বিনয়,  
 দোষ পরিহারি যেন গুণ গ্রাহ হয় ।  
 কাঁটা সরাইয়া যেন পরিমল গুণে,  
 চতুর চয়ন করে কেতকী প্রস্থনে ॥

—০০০—

১। মল্লীমাল্য, বেলফুলের মালা । বিমল মল্লীমাল্য  
 যেরূপ সৌরভ দ্বারা হরণ অর্থাৎ আকর্ষণ করে তাহার  
 ন্যায় মজ্জনেরা যশঃসৌরভ দ্বারা আকর্ষণ করেন ।

৪। অনন্ধ, অন্ধ ভিন্ন, যে ব্যক্তি অন্ধ নয় ।

৫। সুমধুর শাসন । মনোহর উপদেশ ।

৭। চিত্ত-আদর্শ-সমুখে, চিত্ত স্বরূপ যে আরশী  
 তাহার অগ্রে ।



# নিবাতকবচ-বধ ।

—४৪৪—

প্রথম সর্গ ।

জয় জয় ভগবতি ! ভারতি ! বিমলা,  
চতুর্মুখ-মুখচন্দ্র-চন্দ্রিকা কোমলা ।  
কারুণ্য-পীযুষধারা-মসৃণ-আলোকে,  
তমঃ তুমি নাশিয়া জুড়াও তিন লোকে ॥  
সংসারে তোমার কুণা যদি না হইত,  
নিবিড়-অঁধারে মগ্ন সকলি থাকিত ।  
ভাষা-রূপে তুমি যদি নাহি প্রকাশিতে,  
কি করিত চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির জ্যোতিতে ॥

---

২। চতুর্মুখ-মুখচন্দ্র-চন্দ্রিকা ইত্যাদি। চতুর্মুখ, ব্রহ্মা ; তাঁহার মুখস্বরূপ চন্দ্রের তুমি জ্যোৎস্না। প্রসিদ্ধি আছে চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় অমৃত-ধারা ক্ষরিত হয়, জ্যোৎস্না যেকপ অমৃত-ধারা সম্পর্কে স্নিগ্ধ আলোক দ্বারা অন্ধকার নাশ করে, সুতরাং ত্রিলোকীকে সুস্থিত করে, সেইরূপ তুমিও করুণারসাদ্র আলোকে অর্থাৎ দৃষ্টিপাত দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ কর।

৩। পীযুষ, অমৃত। মসৃণ, স্নিগ্ধ।

প্রসাদ-অমৃতে তব অভিষিক্ত যে বা,  
 অসামান্য কাব্য-রাজ্য তারে করে সেবা ।  
 প্রাচীন ব্রহ্মার সৃষ্টি ভাঙ্গিয়া সে জন,  
 নব্য ভাবে পুনঃ করে ভুবন সৃজন ॥  
 দৃষ্ট নাহি হয় যাহা সামান্য দর্শনে,  
 কবিজন দেখে তাহা প্রতিভা-নয়নে ।  
 স্বয়ম্ভু বাল্মীকি ব্যাস আর কালিদাস,  
 ইচ্ছ বর-আশে কেবা নহে তব দাস ॥  
 যোগ্য পাত্র নহি বর মাগিব কেমনে,  
 দীনের মনের বাঞ্ছা রহিল সে মনে ।  
 নৃপূর হইয়া তবু লাগিছু চরণে,  
 অবশ্য হইব পাত্র ধূলি পরশনে ॥

১। যে ব্যক্তি পৃথিবীর রাজা সে যেরূপ পূর্বে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত হয়, সেইরূপ কাব্য-রাজ্যের রাজারাও ভোমার প্রসন্নতা স্বরূপ অমৃতে অভিষিক্ত হইয়া থাকে ।

৬। প্রতিভা নয়নে । সূতন সূতন উন্মেষশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা কহে, তাহুশ বুদ্ধি স্বরূপ যে দৃষ্টি তদ্বারা ।

৭। স্বয়ম্ভু, ব্রহ্মা ।

৮। ইচ্ছ, অভিলষিত ।

সামান্য ধূলিতে অন্ধ হয় চক্ষুস্থান,  
তব পদধূলি করে দিব্য দৃষ্টি দান ।  
অভিষিঞ্চ জননি । কারুণ্য রস পূর,  
সফল হউক মোর কামনা-অন্ধুর ॥

সমরে কিরাতরূপী-শিবে প্রসাদিলা,  
মন্দর গিরির তটে আশ্রমে বসিয়া ।  
পাণ্ডব অর্জুন হর্ষ-রসে মগ্ন হিয়া,  
একদা হিমাদ্রি-শোভা পিয়ে নেত্র দিয়া ॥  
হেন কালে রুদ্ধযুনি-রূপে অমরেশ,  
পুত্রে অনুশাসিতে আসিলা সেই দেশ ।  
ইন্দ্রকীল পর্বতে যে বেশে গিয়াছিল,  
সেই বেশ ধরি পুনঃ মন্দরে চলিল ॥  
প্রভাপুঞ্জ তাহার দেখিলে জ্ঞান হয়,  
দ্বিতীয় রবির যেন ভূতলে উদয় ।  
পার্শ্বের সৌভাগ্য কিম্বা বুঝি তপোরাশি,  
শরীর ধরিয়া তথা দেখা দিলা আসি ॥

১। চক্ষুস্থান, যে ব্যক্তির ভাল চক্ষু আছে ।

৫। কিরাত রূপী, ব্যাধ-রূপধারী ।

৯। অমরেশ, ইন্দ্র, দেবরাজ ।

মস্তকে পিঙ্গল জটা গৌর কলেবর,  
 তড়িত সহিত যেন শরদমুখর ।  
 পরিধান শুক-পক্ষ-ছবি কুশ-চীর,  
 হৃগাক্ষে অঙ্কিত যেন শশীর শরীর ॥  
 তপঃক্লেশে শীর্ণ তাহে জরাজীর্ণ কায়,  
 পঞ্জরাস্থিগুলি একে একে গণা যায় ।  
 কচিতে যে শুষ্ক বাঁশ তাহার সদৃশ,  
 ঐন্হিসন্ধি মোটা মোটা পাবগুলি ক্লশ ॥  
 অঙ্গ ব্যাণ্ড দীর্ঘ স্তূল সবুজ শিরাতে,  
 পুরাতন বট যেন জড়িত জটাতে ।  
 অনাহারে মেরুদণ্ডে উদর সংলগ্ন,  
 অবলগ্ন স্থান যেন স্তান হয় ভগ্ন ॥  
 ভুরু-চর্ম্মে ঢাকা আঁখি কোটরে নিমগ্ন,  
 অধর লজ্জিয়া খুঁতি নাসিকাতে লগ্ন ।  
 দন্ত বিনা পরস্পর লগ্ন গণ্ডহর,  
 ললাটে শিথিল চর্ম্মে শোভে বলিহর ॥

৩। শুকপক্ষ-ছবি, শুক তোতাপাখী তাহার পাখার  
 ন্যায় কাণ্ডিয়ুক্ত । কুশ-চীর, মুনিজনের কুশময় বস্ত্র ।

৯। শিরা, শির, নাড়ী ।

১২। অবলগ্ন স্থান, মধ্যস্থান, মাঝা ।

দেহ গৌর ভুরু পাকা দাড়ী গোঁফ ধলা,  
 হৃদয় প্রসন্ন কোন স্থানে নাই মলা ।  
 বয়স্-পতনে তবু কাঁপে থর থরে,  
 জগদালয়ন তবু যক্তি ধরে করে ॥  
 শ্মশ্রুতে হৃদয় ঢাকা তবু খোলা মন,  
 জরাতে অবশ অঙ্গ তবু বশী হন ।  
 ক্ষীণপ্রায় দৃষ্টি তবু দেখে অবিকল,  
 ভূত ভব্য বর্তমান বিষয় সকল ॥  
 সূর্য্যের আলোক যেন দীপ্তিতে ঢাকিয়া,  
 পদে পদে ধরা যেন পবিত্র করিয়া ।  
 বিপ্র বেশে মহেন্দ্র আসিয়া ক্রমে ক্রমে,  
 উপস্থিত হয় পাণ্ডু-সুতের আশ্রমে ॥  
 অন্যত্র আসক্ত মনে ছিল ইন্দ্রসুত,  
 পদশব্দ শুনিয়া চকিত হৈল দ্রুত ।  
 দেখিয়া আগত প্রায় ব্রহ্মর্ষি-প্রবরে,  
 সম্মুখে উঠিয়া ধীর প্রভুদগম করে ॥  
 নির্ঝর বারিতে পাদ্য চরণে যোগায়,  
 পর্ণপুটে সমর্পিলা অর্ঘ্য যথান্যায় ।

৬। বশী, জিতেন্দ্রিয় ।

১৮। পর্ণপুটে, বৃক্ষের পত্র দ্বারা নির্মিত পাত্রে ।



বিনয়ে বসিতে দিয়া কুশের আস্তরে,  
 প্রণমি করিছে পার্শ্ব সংপুটিত করে ॥  
 ব্রহ্মন্ ! না করে বিঘ্ন যে তপের প্রতি,  
 নিজ পদ অযোগ্য বুঝিয়া স্বর্গপতি ।  
 গঙ্গাপ্রোতঃ সম সদা পঙ্ক প্রক্ষালন,  
 প্রবর্ত্ত হয় তো তব সে তপশ্চরণ ॥  
 আলবাল-জল, ছায়া, পুষ্প, ফল দিয়া,  
 যাহারা করে অতিথি-দ্বিজের সৎক্রিয়া ।  
 শিষ্যের সদৃশ সে আশ্রম-তরুণগণ,  
 চির দিন কুশলী বটে তো তপোধন ? ॥  
 পূরিল তপস্যা সহ আজি মোর আশ,  
 নয়ন সফল আজি মাতৃ-গব্বে বাস ।

---

২ । সংপুটিত করে, ঘোড় হস্তে ।

৩ । ব্রহ্মন্, হে বিপ্র ।

৫ । পঙ্ক প্রক্ষালন, গঙ্গাপ্রোতঃ যেক্রপ কর্দম ধৌত করে এবং সর্বদা বহিতে থাকে, সেইরূপ তোমার তপস্যাচরণও পাপ ধৌত করে ইত্যাদি ।

৭ । আলবাল-জল, ব্রহ্মের মূলে জল দিবার নিমিত্ত যে বাঁধ দেওয়া যায় তাহাকে আলবাল কহে, সেই বাঁধের জল ।

দেখিনু হর্ষের বুঝি সীমা-ভূমি অদ্য,  
 ক্ষীরোদে ভাসিনু কিম্বা স্বর্গে গেলু সদ্য ॥  
 হাতে কি পাইনু চান্দ অমৃত-কিরণ,  
 আক্রমিনু অথবা ইন্দ্রের সিংহাসন ।  
 জানি না কি ভাগ্যে ঘোরে দিলেন দর্শন,  
 মেঘ বিনা হইল কি অমৃত-বর্ষণ ॥  
 কার পুণ্যগুণে কৃষ্ণ হয়ে পদ-রজে,  
 শুচি করিলেন আসি দাসের উটজে ।  
 সগরজে উদ্ধারিতে সাগর-গমনে,  
 উদ্ধারিলা গঙ্গা যথা পথেতে দুজ্জনে ॥  
 অথবা পঙ্কজ যথা লক্ষ্মীর আলয়,  
 স্বভাবতঃ সতের অধমে দয়া হয় ।  
 কল্য দেখা দিলেন দয়াতে ভূতপতি,  
 ভূত্য বলি স্মরিলেন আপনি সম্প্রতি ॥

৭। পুণ্যগুণে কৃষ্ণ হয়ে, পুণ্য স্বরূপ রজ্জু দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ।

৯। সগরজ, সগর রাজার সন্তান ।

১০। ভূতপতি, মহাদেব ।

ইন্দ্রকীলে দিয়াছেন পূর্বে উপদেশ,  
 সেই সে প্রসন্ন মোরে হলেন ভূতেশ ।  
 সতের বচন পথ্য ব্যর্থ কভু নয়,  
 কম্পাদ্রম-কুসুম নিষ্ফল কবে হয় ॥  
 তপস্তরু মোর এত দিনে ফলবান্,  
 রৌদ্র অস্ত্র দিয়াছেন রুদ্ধ ভগবান্ ।  
 তথাপি না হয় তৃপ্ত মোর লুপ্ত মন,  
 অগ্নির কি স্পৃহা কভু নিবারে ইন্ধন ॥  
 এক্ষণে আকাজিক আমি ইন্দ্রের সাক্ষাৎ,  
 প্রপ্রয় পাইলে ক্ষুদ্র বাড়ায় উৎপাত ।  
 এই মাত্র যখন কহিল ধনঞ্জয়,  
 ছদ্ম-ইন্দ্র কহে তবে পাইয়া সময় ॥

সামান্য বলিয়া বাছা নিজে মান যেই,  
 অসামান্য জনের লক্ষণ দেখি সেই ।  
 গুণী জন নম্র হয় গুণের গৌরবে,  
 অবনমে বনস্পতি স্নুফল বিভবে ॥

২ । ভূতেশ, মহাদেব ।

৩ । পথ্য, হিত ।

১০ । প্রপ্রয়, আদর, নাই । ক্ষুদ্র, ছোট লোক ।

১৫ । গৌরব, ভার, গুরুতা ।

রাজবংশে জনমি দুষ্কর কৈলে কাজ,  
 ভীত হয়েছিল তব তপে দেবরাজ ।  
 অধিক শোভিছে তব তনু তপঃক্লশ,  
 শাণ দিয়া সমুৎকীর্ণ মণির সদৃশ ॥  
 সাধু সাধু শক্তি তব অমোঘ উদ্যম,  
 গূঢ় তেজ ধর তুমি শমীতরু সম ।  
 ইন্দুমৌলি প্রতিমল্ল হইল তোমার,  
 শুনিলে না হয় কার হৃদে চমৎকার ॥  
 হৃদয়ে যে মূর্তি চিন্তে দেবর্ষি নিকর,  
 প্রীতিতে তোমারে তাহা দেখাইলা হর ।  
 এত দিন ছিলে দুঃখ-পঙ্কতে মগন,  
 এবে দৈব উদ্ধারিল দিয়া আলম্বন ॥  
 শীঘ্র হবে দৈব তব শুভতরপ্রদ,  
 সম্পদে সম্পদ বাড়ে বিপদে বিপদ ।  
 ইন্দ্রের আশর আমি জানি প্রণিধানে,  
 তোমারে দেখিতে ইন্দ্র আসিবে এ স্থানে ॥  
 অবিলম্বে তোমারে লইয়া স্বর্গ পুরে,  
 নিয়োজিবে গুরুতর সুর-কার্য্যধুরে ।

৭। প্রতিমল্ল, সমকল্প, প্রতিযোগী ।

১৮। সুরকার্য্যধুরে, দেবতাদিগের কার্য্যভারে ।

গুণের প্রভাবে ভার গুণি-জনে পড়ে,  
অলস রূষের স্বক্ষে যুগ নাহি চড়ে ॥

নিবাতকবচ নামে দিতিসুতগণ,  
রুন্দারক সনে দ্বন্দ্ব করে অনুক্ষণ ।  
অভিসন্ধি বিনা খল সাধুজনে দ্বেষে,  
ক্রুর বিষধর নরে দংশে কি উদ্দেশে ॥  
সে দৈত্যদিগের তাপে কাঁপে যত সুর,  
অমর-ভাবেও ভুঞ্জে যাতনা মৃত্যুর ।  
নিরানন্দ মহেন্দ্র বৈরীর অপমানে,  
ক্লত শত যাগ এবে বিড়ম্বনা মানে ॥  
অতুল ইন্দ্র পদ অমৃত সেবন,  
জুড়াইতে নারে তার সন্তাপিত মন ।  
শচীর হাসিতে তাঁর না হয় প্রসাদ,  
অর-হৃষ্ট মুখে কোথা লাগে দ্বিষ্ট স্বাদ ॥

২ । অলস, কর্মীক্ষম । যুগ, জোয়ালা, জুয়া ।

৪ । রুন্দারক, দেবতা ।

নামে মাত্র শতকোটি ভগ্নকোটি প্রায়,  
 বিফল ইচ্ছের বজ্র মুষ্টিতে লুকায় ।  
 সম্প্রতি অমরাবতী উৎসব বিহীন,  
 পতি-দুঃখে সতী নারী যেমন মলিন ॥  
 দৈত্যের দৌরাণ্ডে এবে নন্দন কানন,  
 নামার্থ ত্যজিয়া শোকে মগ্ন করে মন ।  
 সমান কোমল করে হইয়া সদয়,  
 শচী নিজে তুলে যার ফুল কিসলয় ॥  
 ছিঁড়ে খুঁড়ে দুষ্কগণ হেন দেবতরু,  
 কুঙ্কুর যাইয়া যেন চাটে হব্য-চরু ।  
 দৈত্যের প্রতাপে নাই ঐরাবতে মদ,  
 গ্রীষ্মে যথা রবিকরে শুকাই কুন্দ ॥  
 স্বর্গতের দুর্গতি বলিব কত আর,  
 দুরাশ্রয়া রণে দিল যমেও নিকার ।

১। শতকোটি, কোটিশব্দের অর্থ ধার, যে অস্ত্রের  
 শত দিকে ধার থাকে তাহাকে শতকোটি বলা যায় ।  
 ভগ্নকোটি, ভগ্নধার অর্থাৎ ভোঁতা ।

৬। নামার্থ, নন্দন এই নামের অর্থ, আনন্দজনক ।

১৩। স্বর্গত, দেবতা ।

১৪। নিকার, পরাভব ।

যম আর তদীয় মহিষ এক সঙ্গে,  
 ভঙ্গ দিল সমরে বিশাল-শৃঙ্গ ভঙ্গে ॥  
 ভুবন শাসন দণ্ড তাহার একগে,  
 অবলম্ব কেবল হয়েছে পলায়নে ।  
 মাথা গুঁজি বক্রণের পাশ, দৈত্যগলে,  
 পুষ্পমাল্য সমূহ লাগিল কুতূহলে ॥  
 কুবেরের জয়-আশা যেন মূর্ত্তিমতী,  
 বিফল হয়েছে গদা বিপক্ষের প্রতি ।  
 অরি-পরিভবে যেন শীতের অনল,  
 মন্দবীৰ্য্য এই ক্ষণে আদিত্য সকল ॥  
 গিরিসম অচল সে দিতিস্মৃতগণ,  
 কি করিবে তারে উনপঞ্চাশ পবন ।  
 সে অরি-সমুখে রোদ্র নহে রুদ্রগণ,  
 সিংহেরে কি পারে কভু দৃষ্ট মৃগাদন ॥

২। বিশাল-শৃঙ্গভঙ্গে, শৃঙ্গ শব্দে প্রভুতা এবং গবাদির শৃঙ্গ, দুই বুঝায়। যমের পক্ষে তাহার উন্নত প্রভুতা, মহিষ পক্ষে তাহার বড় শৃঙ্গ।

৩। অরি-পরিভাবে, অরি অর্থাৎ নিবাতকবচগণ, ভৎকর্তৃক পরাভব হেতুক।

১৩। রোদ্র, উগ্র। মৃগাদন, ভরস্কু, ব্যাস্ত্র বিশেষ। দৃষ্ট, দর্পশালী।

সে বৈরী জিনিতে যত যত্ন সব বন্ধ্য,  
 প্রবল স্রোতের মুখে যেন সেতু-বন্ধ ।  
 একদা সমস্ত দেবে সহে দৈত্যগণ,  
 শত শত সিন্ধুবেগে সাগর যেমন ॥  
 হেন পিতৃ-বৈরী তুমি প্রতাপে নাশিবে,  
 এজন্য তোমারে ইন্দ্র লইবে জিদিবে ।  
 পাশুপত-অস্ত্র লাভ শুনিলে তোমার,  
 আসিবে দেবেন্দ্র নাহি বিলম্বিবে আর ॥  
 উপেন্দ্রের শাস্ত্র আঁর্ আর গাঙীবে তোমার,  
 জয়ের প্রত্যাশা ইন্দ্র রাখে বহুবার ।  
 স্বর্গপুরে দেবরাজ বতনে তোমারে,  
 দৈব-অস্ত্র শিখাইবে বিবিধ প্রকারে ॥  
 মহেন্দ্রের মন্ত্র আমি ভালমতে জানি,  
 জানাইতে আসিহু তোমারে স্নেহ মানি ।  
 সহজে গুণের পক্ষপাতী সাধুজন,  
 নলিনে বিকাসে রবি কিসের কারণ ॥

১। বন্ধ্য, নিষ্ফল ।

৯। উপেন্দ্র, নারায়ণ, বিষ্ণু । শাস্ত্র, বিষ্ণুর ধর্মঃ ।

১৩। মন্ত্র, মন্ত্রণা ।



আশীর্বাদ করি বাপু যাও স্বর্গপুরে,  
 দৈত্য জিন গুহ যথা তারক-অমুরে ।  
 অুরের অবধ্য বলি না করিহ ডর,  
 আকৃতি বিশেষে তুমি দৈব শক্তি ধর ॥  
 নরলোকে কে জানে তোমার ভুজবল,  
 ভস্মে হেন আচ্ছাদিত রয়েছে অনল ।  
 পিতৃ-বৈরী নিবাতকবচে বধি রণে,  
 জন্মাও পিতার প্রীতি শুভ্র কীৰ্ত্তি মনে ॥  
 সুধৰ্ম্মাতে তব বশঃ কিম্বরীর মুখে,  
 শুনিয়া মজুক ইন্দ্র সুধাপান সুখে ।  
 অরিবধে বাসবের সহস্র নয়ন,  
 হউক অরুণোদয়ে যেন পদ্মবন ॥  
 জয় লাভে দেবের প্রসন্ন হৌক মন,  
 অগস্ত্য-উদয়ে জল বিমল যেমন ।  
 প্রয়োজন এ নহে কেবল দেবতার,  
 নিখিল লোকের ইহা মহা উপকার ॥

২ । গুহ, কার্তিকের ।

১৪ । তাদু মাসের শেষে অগস্ত্যোদয় হয়, তদবধি  
 সলিল সকল পরিস্ফুট হইতে থাকে “ প্রসাদোদয়াদম্ভঃ  
 কুন্তযোনে শ্মহৌজস ” ইতি রঘুঃ ।

স্বর্গে আগে, পিতৃ-শত্রু-দানবে নাশিয়া,  
স্ব-শত্রু-মানবে জিন ভূতলে আসিয়া ।  
পাঁচ ভাই আয়ত্ত করিয়া ভূমণ্ডল,  
সাম্রাজ্য ভুঞ্জি যেন পাঁচ আধণ্ডল ॥

দৈব কষ্ট একূপে কহিলা দেবরাজ,  
সাধিতে আপন কাজ কেবা করে লাজ ।  
যক্ষি ধরি কক্ষে যেন তৎপরে উঠিয়া,  
মান্ত্বিল প্রণত পুন্ড্রে পৃষ্ঠে হাত দিয়া ॥  
স্পর্শিয়া মহেন্দ্র স্নেহে তনয়ের কায়,  
চন্দ্রিকা চন্দন চন্দ্র মানে উষ্মপ্রায় ।  
আলিঙ্গিয়া কপট নাকেশ গুড়াকেশে,  
প্রস্থান করিল তবে ত্রিদিব উদ্দেশে ॥

শুনিয়া যুনির বাণী, আপনাকে ধন্যমানি,  
ইন্দ্রসুত আনন্দে ভাসিল,  
অসীম আনন্দ ভর, না ধরে দেহ-ভিতর,  
পুলকের ছলে উথলিল ।

৩। আয়ত্ত, অধীন ।

১০। চন্দ্র, এখানে কর্পুর ।

১১। কপটনাকেশ, চন্দ্রবেশধারী ইন্দ্র । গুড়াকেশ,  
অঙ্গুন ।

নিপুণ যনে অজু'ন, কত ভাবে পুনঃ পুনঃ,  
 ইন্দ্রলোকে গমন-উপায়,  
 অরিয়া দ্বিজের কথা, স্বর্গে না যাইতে তথা,  
 হাতে হাতে স্বর্গ যেন পায় ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্রকৃতো নিবাতকবচবধে  
 মহাকাব্যে ব্রাহ্মণ-সাক্ষাৎকারো  
 নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

## দ্বিতীয় সর্গ ।

—০০০০—

আশ্রমে বসিয়া পার্থ মুদিত-অন্তরে,  
মনোরথময় কত সুধা স্বাদ করে ।  
হেন কালে শুভশংসী-নিমিত্ত সকল,  
হুতন করিয়া পুনঃ যেন ভূমণ্ডল ।  
অপরাহ্নে প্রাহুভূত হইল গিরিতে,  
ফলে ফুলে তরুলতা লাগিল শোভিতে ।  
আকস্মিক-বরিষণে নীরজঃ ভূতল,  
মার্জ্জনী-মার্জ্জিত যেন গগন বিমল ॥  
পুষ্পগন্ধি সুখস্পর্শ মন্থর অনিল,  
ব্যজন-মারুত তুল্য বহিতে লাগিল ।  
জলদ-রসিত ভ্রম জন্মাইয়া চিতে,  
অদূরে লাগিল মন্দ্র-মৃদঙ্গ বাজিতে ॥

---

১। মুদিত অন্তরে, আনন্দিত চিতে । মনোরথময়, স্বর্গগমনাদি কামনা স্বরূপ । শুভশংসী, মঙ্গল সূচক ।

৭। আকস্মিক, অকস্মাৎ জাত । নীরজঃ, ধূলিশূন্য ।

৮। মার্জ্জনী-মার্জ্জিত, ঝাঁটা দিয়া ঝাঁইট দেওয়া ।

৯। মন্থর, মন্দগামী । ব্যজনমারুত, পাখার বাতাস ।  
জলদ-রসিত, মেঘের গর্জন ।

বীণায় সঙ্গত হৃদ-স্বরেতে সঙ্গীত,  
 গুহাতে লাগিয়া প্রতি-শব্দে দ্বিগুণিত ।  
 পুরাইয়া যেন সুধা-ধারাতে শ্রবণ,  
 আকর্ষিল অজ্ঞূনের চিন্তাসক্ত মন ॥  
 বিস্মিত হইয়া পার্থ চলিল সত্বরে,  
 অলৌকিক-গীতধ্বনি যে দিকে উচ্চরে ।  
 ইন্দ্র আসিয়াছে যেন ইহাই বুঝিয়া,  
 বীরের দক্ষিণ বাহু উঠিল নাচিয়া ॥  
 বাহুস্পন্দে ভাসি পার্থ আনন্দমাগরে,  
 যাইতে যাইতে পথে কত চিন্তা করে ।  
 আশ্রমের বাহিরে যাইয়া ধনঞ্জয়,  
 ব্যোমতলে দেখিল বিমানচতুষ্টয় ॥  
 অমরলক্ষণাক্রান্ত তাহে মূর্তি চারি,  
 দুই পাশে চামর ঢুলায় দিব্য নারী ।  
 সমুখে অঙ্গরোগণ গাইছে সুস্বরে,  
 বিদ্যাধর মধুর মৃদঙ্গ-বাদ্য করে ॥  
 অজ্ঞূন, অস্তুতপ্রায় সকলি হেরিয়া,  
 নিঃসন্দেহ স্থানুর সম রহে দাঁড়াইয়া ।

বিস্মিত দেখিয়া পার্থে ধনদ আপনি,  
 পরিচয় দিতে কাছে আসিল তখনি ॥  
 ইন্দ্রাদেশে বিরত হইল বাদ্য গীত,  
 মেঘ-গরজনে যেন পিকের কূজিত ।  
 হাস্য ছলে সুধারসে যেন ডুবাইয়া,  
 অজ্জু'নে ধনদ কহে স্নেহ প্রকাশিয়া ॥  
 নিজগুণে বদ্ধ করি চারি লোকপালে,  
 আনিয়াছ পার্থ তুমি ভূমি-চক্রবালে ।  
 এই দেখ পূর্বদিক উজ্জ্বল করিয়া,  
 মর্ত্যে আসিয়াছে ইন্দ্র তোমার লাগিয়া ॥  
 তনয়-স্নেহেতে যার সহস্র নয়ন,  
 তোমার বদন পানে যায় অনুরাগ ।  
 সৌরভ লোভেতে যেন হইয়া আকুল,  
 প্রফুল্ল পঙ্কজে যায় মধুকর-কুল ॥  
 যুধিষ্ঠির যার পুত্র সেই ধর্মরাজ,  
 দক্ষিণ দিকেতে এই করিছে বিরাজ ।

রিপু-প্রাণ-পিপাসু পাণিতে য়ার পাশ,  
 পশ্চিমে প্রচেতা এই পাইছে প্রকাশ ॥  
 এইমাত্র কহিয়া কুবের ক্ষান্ত হয়,  
 অনুমানে ধনদে চিনিল ধনঞ্জয় ।  
 ইন্দ্র যম বরুণ কুবেরে যথাক্রমে,  
 ভক্তিভাবে সব্যসাচী ভূমিতে প্রণমে ॥  
 নেত্রে ঝরে আনন্দাশ্রু, অঞ্জলি বান্ধিয়া,  
 মহেন্দ্রের করে স্তুতি বীরেন্দ্র উঠিয়া ।  
 আজি যোর কত ভাগ্য বলা নাহি যায়,  
 মানব হইয়া দেব ! দেখিছু তোমার ॥  
 দীন যদি নিধি পায় কত হর্ষ তার,  
 না দেখি আমার অদ্য আনন্দের পার ।  
 শত শত বাজপেয় করি আচরণ,  
 অনুগ্রহ বাঞ্ছে যার রাজ-ঋষিগণ ॥

১। রিপু-প্রাণ-পিপাসু । প্রসিদ্ধি আছে সর্পগণ  
 বায়ু আহার করে, বরুণের নাগপাশ শক্রদের প্রাণ  
 বায়ু পানে সতৃষ্ণ । প্রচেতা, বরুণ ।

১৩। বাজপেয়, যাগ বিশেষ ।

উপধান তুল্য যার ভুজের আশ্রয়ে,  
 নিদ্রা যায় স্বর্গ-লক্ষ্মী সতত নির্ভয়ে ।  
 যাহার প্রতাপে স্বর্গে দুঃখনিশা নাই,  
 সুরবধু-মুখপদ্ম প্রফুল্ল সদাই ॥  
 দৈত্য-বন্দী-বাঙ্গাজলে অবিরত যার,  
 প্রতিদিন প্রক্ষালিত হয় কারাগার ।  
 হেন দেব তুমি নিজে প্রসন্ন আমারে,  
 ধরলাম বামন হইয়া চন্দ্রমারে ॥  
 রাজাদের রাজা তুমি নেতাদের নেতা,  
 ঈশ্বরের ঈশ তুমি জেতাদের জেতা ।  
 কালে কালে তুমি যদি না কর বর্ষণ,  
 কি সাধ্য বিষুর, করে ভুবন পালন ॥  
 ইন্দ্রতা তোমার, যাগ করি শতবার,  
 সহস্র যাগের ফল দিতে তুমি পার ।  
 মোর কি শক্তি কহি মহিমা তোমার,  
 ভেলার সাহায্যে কেবা তরে পারাবার ॥

১। উপধান, বালিশ ।

৩। দুঃখনিশা, দুঃখরূপ রাজি ।

৫। দৈত্যবন্দী, দানবের মধ্যে যাহারা বন্দিয়ান ।

৯। নেতা, নায়ক ।



গিরিশের অনুগ্রহে তোমার কৃপায়,  
 কুবের বরুণ যম প্রসন্ন আশায় ।  
 বিনা তপস্যায় আমি লোকপালগণে,  
 হেরিনু কি ভাগ্য-বলে সামান্য নয়নে ॥  
 অদ্য মোর মনস্কাম সিদ্ধপ্রায় মানি,  
 অদ্যই হইল মোর শত্রুকুল হানি ।

এইরূপ স্তুতি করি পার্থ মৌনে রহে,  
 দক্ষিণ হইতে তারে যমরাজ কহে ॥

আপনা না জানি পার্থ! কেন ভাব আন,  
 দেবতা হইতে তব অধিক সম্মান ।  
 মর্ত্য-লোকে তুমি যেন আছ ঘুমাইয়া,  
 একবার নাহি দেখে আপনা স্মরিয়া ॥  
 তুমি আর বাসুদেব এই দুই জন,  
 পুরাতন ঋষি ছিলে নর নারায়ণ ।  
 ব্রহ্মার আদেশে বাছা গিয়া ভূমিতলে,  
 সাধিতে দেবের কার্য্য মর্ত্য হৈলে ছলে ॥  
 পরোপকারের জন্যে জনম যাহার,  
 নীচতাও উচ্চ ভাব প্রকাশে তাহার ।

প্রমাদিলে উগ্র তপ করিয়া ঈশানে,  
 লোকপালগণ নিজে তুষ্ট তোমা পানে ॥  
 স্বভাবতঃ ভাস্কর প্রকাশে জলজাত,  
 সহজেই স্রুজনের গুণে পক্ষপাত ।  
 অমুরাংশে জাত যত রাজা ক্ষিতিতলে,  
 পতঙ্গ হইবে সবে তব বীর্য্যানলে ॥  
 পিতা ভাস্করের অংশে জাত দৈত্যগণ,  
 নিবাতকবচে তুমি করিবে দমন ।  
 বুঝিয়া তোমাতে অস্ত্র দিলেন শঙ্কর,  
 অর্ক যেন শশধরে দেয় নিজকর ॥  
 ত্রিলোকীর নিয়মন যেন মূর্ত্তিমান্  
 নিজ দণ্ড তোমাতে করিব আমি দান ।  
 এই দণ্ড সদা তব হইবে সহায়,  
 অনলের সহকারী হয় যথা বায় ॥  
 এইরূপ কহি পার্থে সন্তুষ্ট অন্তরে,  
 দণ্ড অস্ত্র যমরাজ দিলা তার করে ।

৩। জলজাত, পদ্ম ।

৭। মহাভারতে আছে—নিবাতকবচেরা সূর্য্যের  
 অংশে জাত ।

১১। নিয়মন, শাসন ।

মোক্শ বিনিবর্তনের ক্রম সহকারে,  
মন্ত্র অধ্যয়ন পরে করাইলা তারে ॥

তৎপরে অপর দিকে থাকিয়া বরুণ,  
কহিতে লাগিল পাশ-অস্ত্রের যে গুণ ।  
দারুণ বারুণ পাশ খ্যাত অস্ত্র মম,  
সহিতে না পারে ইহা আপনাই যম ॥  
তারকাসুরের যুদ্ধে এই অস্ত্রে আমি,  
করিয়াছি কত দৈত্যে যমদ্বার-গামী ।  
মন্ত্রসহ অস্ত্র লহ পবিত্র মানসে,  
ত্রিভুবন করিতে পারিবে নিজ বশে ॥  
ঈদৃশ কহিয়া পার্শ্বে পাশ অস্ত্র দিয়া,  
বরুণ বিরত হয় মন্ত্র অধ্যাপিয়া ।

উত্তর হইতে তবে কহিল ধনেশ,  
তব গুণে প্রীতি মোর হয়েছে বিশেষ ॥  
এই লহ ধনঞ্জয় ! তোমায়ে দিলাম,  
হুর্দ্বার কোবের অস্ত্র অন্তর্ধান নাম ।

১। মোক্শ বিনিবর্তন, প্রয়োপ এবং প্রতিসংহার ।

৫। দারুণ, বরুণ যাহার অধিদেবতা ।

১০। কোবের, কুবের যাহার অধিদেবতা ।

তুমি যাত্র যোগ্য পাত্র এ অস্ত্র যুড়িতে,  
বিপ্র বিনা বেদ যথা না পারে পড়িতে ॥  
জয় লভিয়াছে হর এই অস্ত্র দিয়া,  
ত্রিপুর অশুরে পূর্বে সমরে মারিয়া ।  
কুবের কহিয়া হেন অস্ত্র তারে দিল,  
শ্রবণ-কুহরে ধনুর্বেদ শুনাইল ॥

পূর্বদিক হৈতে তবে কার্যসিদ্ধি হেতু,  
শুভাশিবে অর্জুনে সান্ত্বিয়া শতক্রতুঃ  
সহস্র লোচনে পুনঃ পুন নেহালিয়া,  
কহিতে লাগিল যেন পুষ্প বরিষিয়া ॥

বৎস ! তব গুণগ্রাম শুনিয়া বহুধা,  
কি বলিব নাই মোর সুধাতেও ক্ষুধা ।  
বলের উপমা তব বল কোথা দিব,  
প্রতিমল্ল মল্ল যার হইলেন শিব ॥  
ফলাশনে জলাশনে পরে অনশনে,  
মুনিকে জিনিলে তুমি তপ আচরণে ।  
আপনিই খাণ্ডব-দহন-যুদ্ধকালে,  
তোমার প্রতাপ আমি জানি ডালে ভালে ॥

পূরিল তোমার যশে অশেষ ভুবন,  
 পারিজাত-গন্ধে যথা নন্দন কানন ।  
 শঙ্কর শমন পাশ-পাণি যকেশ্বর,  
 তোমাকে দিলেন নিজ নিজ অস্ত্রবর ॥  
 হর-কর-স্পর্শে তীর্থ-সেবা ফলে আর,  
 দেব হইতেও আত্মা পবিত্র তোমার ।  
 পক্ষে মাথা মণি যেম সলিল ফালনে,  
 মর্ত্যদেহ তব শুচি হইল একনে ॥  
 আমার আদেশ-ক্রমে মাতলি তোমার,  
 লইয়া যাইবে স্বর্গ-পুরীতে ত্বরায় ।  
 সশরীরে দেবলোকে গিয়া কুতূহলে,  
 অস্ত্রবিদ্যা শিখি পুন আসিবে ভূতনে ॥  
 অবিশ্রান্ত বৈরি-নারী-ঘয়নের নীরে,  
 অপমান-পঙ্ক তব ধুইবে অচিরে ।  
 সত্য বটে ধর্ম-অনুরোধে বারম্বার,  
 সহিয়াছ কৌরবদিগের অপকার ॥  
 লৌহ-শৃঙ্খলেতে বদ্ধ সিংহ যে প্রকার,  
 কি করিবে শৃংগালের সহে তিরস্কার ।

---

৩ । পাশ-পাণি, পাশ অস্ত্র বাহার হস্তে থাকে অর্থাৎ  
 অস্ত্রধার । যকেশ্বর, বসুদিগের স্বামী অর্থাৎ কুবের ।

তথাপি ধর্ম্মেতে থাক কিছু দিন আর,  
ধর্ম্মই করিবে তব বৈরিপ্রতিকার ॥

এই রূপে পুরন্দর সাধিয়া তাহারে,  
অন্তর্হিত হয় লোকপাল-সহকারে ।  
ভাবিতে লাগিল তবে পার্থ অনুক্ষণ,  
মাতলি আসিয়া স্বর্গে লইবে কখন ॥  
ইহাই বুঝিয়া যেন কাল সংক্ষেপিতে,  
লম্বিত হইল রবি চরম গিরিতে ।  
স্বচক্ষে দেখিয়া যেন কালগুণির গুণ,  
অনুরাগে পরিপূর্ণ হইল অরুণ ॥  
পার্শ্বের হৃদয় আর পরিণত দিন,  
হইল হৃয়ের তাপ ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ ॥  
পাণ্ডু-ভ্রমরের মনোরথের সোমর,  
মরত ছাড়িয়া উর্দ্ধে উঠে রবিকর ॥  
অস্ত্র না যাইতে সূর্য্য বিরহ শঙ্কায়,  
হইল নলিন-বন সঙ্কুচিত-কার ।

৮ । চরম গিরি, অন্তাচল ।

১০ । অরুণ, সূর্য্য । অনুরাগ, স্নেহবিশেষ অথচ  
রক্তিম ।

১১ ৬ । পরিণত, শেষাবস্থা প্রাপ্ত ।

বিপদ পড়িলে কার সহ্য নাহি হয়,  
 প্রবলা বিপদ-শঙ্কা কভু সহ্য নয় ॥  
 নলিন ছাড়িয়া ভৃঙ্গ অন্য দিকে যায়,  
 সম্পদে সুহৃদ জুটে বিপদে পলায় ।  
 তেজস্বীও চিরসুখী না হয় কখন,  
 এই জানাইয়া যেন ডুবিল তপন ॥  
 মুহূর্ত্ত রবির সঙ্গে সঙ্ক্যার সঙ্গম,  
 রবি বিনা তবু সঙ্ক্যা থাকিতে অক্ষম ।  
 ক্ষণমাত্র যদি হয় মহতের সঙ্গ,  
 তথাপি দুঃসহ তার সহবাস-ভঙ্গ ॥  
 গিরিরাজ-শিরে তবু লগ্ন রবিকর,  
 শোভিতে লাগিল রত্ন-মুকুট সোমর ।  
 এখনো দিগ্‌মুখে নাই তিমির-সঞ্চার,  
 চখাচখী তথাপি দেখিছে অন্ধকার ॥  
 বিরহিয়া চক্রযুগ ভিন্ন ভিন্ন পারে,  
 সূতর নদীও সুহৃন্তর জ্ঞান করে ।

১৫ । বিরহিয়া, পরস্পর বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হইয়া ।

১৬ । সূতর, যে নদী অনায়াসে পার হওয়া যায়,  
 সুদ্রনদী । সুহৃন্তর বাহা অতিকষ্টে পার হওয়া যায়  
 অর্থাৎ ব্রহ্ম ।



তমোভয়ে বুঝি দিগ্-বনিতা সকল,  
 হিমছলে বর্ষিতে লাগিল অঞ্জল ॥  
 বনে বনে ফুলগন্ধ হরিয়া হরিয়া,  
 হিমে আদ্র', তবু চক্রবাকে তাপ দিয়া ।  
 বন্ধু সম অজ্জু'নে করিয়া আলিঙ্গন,  
 বহিতে লাগিল মন্দ দিনান্ত-পবন ॥  
 রবির শোকেতে যেন হইয়া আকুল,  
 কলরবে কান্দিয়া কান্দিয়া পাখিকুল ।  
 দেখিতেই বুঝি অবনত দিনকরে,  
 উড়িয়া বসিল উচ্চ শাখীর শিখরে ॥  
 সাক্ষ্যমেঘে সংক্রান্ত হইয়া করজাল,  
 উজ্জ্বল করিল ধরা পুনঃ ক্ষণকাল ।  
 পল্ল হইতে বন্য বরাহ-উঠিয়া,  
 পঙ্কলিগু শরীরে আন্ধার বাড়াইয়া ॥  
 নিশাযুখে ইতস্তত চরে অতিশয়,  
 মলিনের সঙ্কে মিলে মলিন যে হয় ।

---

১১। সাক্ষ্য-মেঘে ইত্যাদি। যেরূপ আরশীতে  
 সূর্য্যের তেজ সংক্রান্ত হইয়া গৃহাদির মধ্যেও বায়,  
 ঐরূপ অন্ত পর্কতে ব্যবহিত সূর্য্যের তেজ মেঘে-সংক্রান্ত  
 হইয়া পৃথিবীকে উজ্জ্বল করিয়াছিল ।



উটজের প্রাঙ্গনে শুইল মৃগগণ,  
 অগ্নিহোত্র-ধূমশিখা ধাইল গগণ ॥  
 দীপকলী, আশ্রমে আশ্রমে আলো করে,  
 জ্ঞানরত্ন জ্বলে যেন সতের অন্তরে ।  
 হোমবেলা দেখিয়া অজ্জুন ব্যগ্রচিত্তে,  
 আশ্রমে পশিল সাক্ষ্য-বিধি আচরিতে ॥  
 বিধিগতে মহামতি সাক্ষ্য উপাসিয়া  
 বসিল নিৰ্ভৃত মনে হোম সমাপিয়া ।

ক্রমে ক্রমে ভুবন-মণ্ডল আঁধারেতে,  
 ব্যাপিল প্রলয়ে যথা সাগর-নীরেতে ॥  
 নিবিড় হইল যেন বন উপবন,  
 কাজলে চিত্রিত যেন হইল গগণ ।  
 সূর্য্য নাই চন্দ্র নাই কে করে বারণ,  
 অন্ধকার আক্রমিল অশেষ ভুবন ॥  
 নিৰ্ম্মল বস্তু ও ধ্বান্তে দেখায় মলিন,  
 অসতের সঙ্গে কেবা নহে মানহীন ।

১। উটজ, মুনিদিগের পর্ণশালা। প্রাঙ্গন, উঠান  
 আঙ্গিনা ।

২। অগ্নিহোত্র, অগ্নিতে আহুতি দান ।

গগণে হইল ক্রমে তারার উদয়,  
না থাকিলে মহৎ ক্ষুদ্রই বড় হয় ॥ ১  
একে একে উঠিল নক্ষত্র তারা যত,  
চারি দিকে ব্যোমতল শোভা পায় কত ।  
চন্দ্ৰের ভাবী-উদয়ে উৎসুক হইয়া,  
নিশা-বধূ দিল বুঝি খই ছড়াইয়া ॥

অন্ধিত জগতে যেন সান্ত্বনা করিতে,  
কর বাড়াইল চন্দ্র পূর্বাঙ্গি হইতে ।  
তিমির ঘোমটা যেন টানিয়া স্বকরে,  
চুষে পূর্বদিক-মুখ চন্দ্রমা আদরে ॥  
পূর্বদিকে চন্দ্রকর পশ্চিমেতে তম,  
শোভিতেছে যেন গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গম ।  
দেখিতে দেখিতে-চন্দ্র উঠিল আকাশে,  
বিলম্ব না হয় তেজস্বীর পরকাশে ॥  
লোহিত সুধাংশু-বিষ ইন্দ্র-দিক-মুখে,  
কুসুম-তিলক যেন শোভে বধু-মুখে ।

৭ । অন্ধিত, অন্ধ ভূত ।

৮ । কর, কিরণ অথচ হস্ত ।

১৫ । বিষ, মণ্ডল । ইন্দ্র-দিক, পূর্বদিক ।

শোভিল সুধাংশু-করে শোধিত গগন,  
 সম্মাজ্জ'নী দিয়া যেন মাজ্জিত প্রাঙ্গণ ॥  
 হাসিতে লাগিল যেন দিগঙ্গনাগণ,  
 ক্ষীরোদের জলে বুঝি মজিল ভুবন ।  
 আন্ধার চোরের মত সঙ্কুচিত-কায়,  
 রাজভয়ে গর্ত গুল্ম আড়ালে লুকায় ॥  
 চন্দ্রকর স্পর্শেতে জাগিয়া কুমুদ্বতী,  
 বিকাসের ছলে ধরে পুলক সম্প্রতি ।  
 রাত্রেও কুমুদ-গন্ধে ঘুরে অলিচয়,  
 কখন নির্বৃত্ত নহে লুকা যে বা হয় ॥  
 চন্দ্রভয়ে লুকাইয়া গুহায় গুহায়,  
 এখনো রয়েছে তম সহা নাহি যায় ।  
 ইহাই কি বুঝি ক্রোধে জ্বলিয়া নিতান্ত,  
 ওষধি নাশিল যত গহ্বরের ধ্বান্ত ॥

২। সম্মাজ্জ'নী, ঝাঁটা ।

৫। আন্ধার চোরের মত ইত্যাদি । চোরেরা যেরূপ রাজার ভয়ে শরীর সঙ্কোচ করিয়া গর্তাদি মধ্যে লুকায়িত হয়, সেইরূপ অন্ধকার রাজভয়ে অর্থাৎ চন্দ্রের ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া গর্তাদি মধ্যে থাকিল, অন্যত্র অন্ধকার নষ্ট হইল, এই তাৎপর্য্য ।

শিখরে শিখরে যত চন্দ্রকান্ত মণি,  
পাইয়া চন্দ্রিকা-মঙ্গ ঘামিল অমনি ।  
ইন্দুমণি দ্রুত জলে নির্ঝরের জল,  
পড়িতে লাগিল যেন হইয়া প্রবল ॥

চরাচর সব, হইয়া নীরব,  
তপম্যা আচরে যেন,  
নির্ঝর কেবল, করে কল কল,  
শুনা যায় দুণা হেন ।  
ইন্দ্রের তনয়, শয়ন সময়,  
বুঝিয়া মুদিত মনে,  
কল আর বারি, উপযোগ করি,  
শুইল কুশ-শয়নে ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র ক্লৃতো নিবাতকবচ-বধে  
মহাকাব্যে লোকপালান্তদানং নাম  
দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—0000—

৮। দুণা দ্বিগুণ ।

১১। উপযোগ, আহার ।

## তৃতীয় সর্গ।

—০০০—

অচিরে ত্রিযামা, যেন একযামা,  
কাটাইল ধনঞ্জয়,  
সুখের সময়, শীঘ্র পায় ক্ষয়,  
দুঃখকাল দীর্ঘ হয়।  
বিরল বিরল, তিমির কুন্তল,  
ধরি রাত্রি পরিণত,  
নক্ষত্র নয়ন, করি নিমীলন,  
লোকান্তরে হয় গত ॥

---

১। ত্রিযামা, তিন প্রহর যুক্তা, অর্থাৎ রাত্রি।  
একযামা, এক প্রহর যুক্তা।

৫। বিরল ইত্যাদি। কুন্তল, চুল। পরিণত, শেষা-  
বস্থা প্রাপ্ত। ষেরূপ কোন স্ত্রী বৃদ্ধা হইলে মস্তকের চুল  
উচিয়া যায় এবং অবিলম্বেই চক্ষু মুদ্রিত করিয়া লোকা-  
ন্তরে অর্থাৎ স্বর্গে বা নরকে গত হয়, তাহার ন্যায়,  
রাত্রিও লোকান্তরে অর্থাৎ যে প্রদেশে সূর্য্যের অস্ত  
হইতেছে সেই ভুবনে গত হইল।

দ্বিধা-উপরম, দেখিয়া চরম-  
 গিরিপৃষ্ঠে নিশাকর,  
 পড়ি শোকে হয়, মলিন হৃদয়,  
 পরিপাণ্ডু কলেবর ।  
 কালরাত্রি সম, রাত্রির বিগম,  
 দেখিয়া চখার সনে,  
 নদী উত্তরিয়া, মিলিল আসিয়া,  
 চক্রবাকী হৃষ্ট মনে ॥  
 ক্রমে পূর্বদিক, শোভিল অধিক,  
 অরুণ কিরণ জালে,  
 কুঙ্কুমে চর্চিতা, যেমন বনিতা,  
 প্রিয়-সমাগম কালে ।  
 অধিক করিয়া, তিমির খাইয়া,  
 সারা নিশি দীপগণ,  
 যেন মসী ছলে, তাহাই দুর্বলে,  
 উগারিছে এই ক্ষণ ॥

১। উপরম, বিরতি অথচ মরণ । চরম গিরি, অন্ত্যচল ।

৪। পরিপাণ্ডু, অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ অর্থাৎ কেকাসিয়া ॥

প্রিয়-দূতী সম, উষার সঙ্গম,  
 পাইয়া কমলিনীর,  
 উল্লসিত হয়, হৃদ-কুশেশয়,  
 হরিশে যেন অধীর ।  
 বিরহ মলিন, দশায় নলিন,  
 কুমুদেরে সমর্পিয়া,  
 কুমুদের প্রীতি-সম্পদ, সম্প্রতি,  
 লইল যেন কাড়িয়া ॥  
 ফুটিছে নলিন, কুমুদ মলিন,  
 নিশাকর হীনছবি,  
 ওষধি প্রশান্ত, জ্বলে রবিকান্ত,  
 উদয় পাইল রবি ।  
 পেঁচা মজে দুখে, চখা মহাসুখে,  
 চাটু করে রমণীর,  
 বিচিত্র এমতি, সময়ের গতি,  
 কারো দশা নহে স্থির ॥

২। কমলিনী, পদ্মযুক্ত। সরসী ।

৩। হৃদ-কুশেশয়, কমলিনীর হৃদয় স্বরূপ পদ্ম ।

১০। হীনছবি, হতভ্রী ।

১১। প্রশান্ত, নির্ভাণ প্রাপ্ত ।

পদ্মবন গন্ধ, আশ্রাইয়া অন্ধ,  
 হইল ভ্রমরকুল,  
 এক পদে যায়, পুন অন্যে ধায়,  
 পুন হয় সমাকুল ।

শাদ্বল ভূতলে, নলিনীর দলে,  
 হিমবিন্দু শোভা পায়,  
 ত্যাজি নভস্তল, নক্ষত্র মণ্ডল,  
 পড়িল বুঝি ধরায় ॥

অধুর কোমল, পদ্মপরিমল,  
 উপহার যেন দিয়া,  
 বিরহে তাপিত, চক্রবাকচিত,  
 শীত স্পর্শে জুড়াইয়া ।

শিথিল কুসুমে, ঝড়াইয়া ভূমে,  
 নিমজিয়া নদী-নীরে,  
 অমৃতের প্রায়, প্রভাতিয়া বায়,  
 বহিতে লাগিল ধীরে ॥

উষাকাল লক্ষি, দাত্যহক পক্ষী.  
 সরিতের তীরে থাকি,

১৭। লক্ষি, লক্ষ কবিতা অর্থাৎ দেখিয়া ।

দাত্যহক, ডাক পাখী ।



গ্রহরীর সম, রাত্রির বিগম,  
 নিবেদিল যেম ডাকি ।  
 মুদিত হৃদয়, পাখি সমুদয়,  
 মধুর স্বরে গাইয়া,  
 বৈতালিক যথা, উঠাইল তথা,  
 অজ্জু'নেরে জাগাইয়া ॥  
 উঠিয়া পাণ্ডব, সমাপিয়া সব,  
 প্রাতর্বিধি বিধিযত,  
 হর্ষরসে ভাসে, ইন্দ্র-রথ আশে,  
 ভাবিতে লাগিল কত ।  
 দেখিতে দেখিতে, নভে আচম্বিতে,  
 দেখা গেল ইন্দ্র-রথ,  
 সুরুতের বলে, অবিলম্বে ফলে,  
 সুরুতীর মনোরথ ॥  
 অম্বর মণ্ডল, দীপ্তিতে উজ্জ্বল,  
 করিল উলকা সম,  
 জলদ পথেতে, নামিয়া ক্রমেতে,  
 নিবারিল মনোভ্রম ।

যেঘ প্রতিক্ষণে, লাগিছে স্যন্দনে,  
 জ্ঞান হয় যেন তাতে,  
 পাখা বিস্তারিয়া, মৈনাক উড়িয়া,  
 দেখিতে আইসে তাতে ॥  
 নিমিষে আসিয়া, গভীর ঘোষিয়া,  
 প্রতিধ্বনিয়া গহ্বর,  
 আশ্রম নিকটে, ভূধরের তটে,  
 উপস্থিত রথবর ।  
 নেত্র মনোহর, পরম সুন্দর,  
 সূর্য্য সম দীপ্তিমান,  
 মাই উপমান, সুবর্ণ নির্মাণ,  
 মায়াময় দিব্য যান ॥  
 মেরুশৃঙ্গসম, শৃঙ্গ তুঙ্গতম,  
 চুম্বিছে অম্বুদমালা,  
 নানা মণিময়, শোভে স্তম্ভচয়,  
 চারি পাশেতে উজালা ।

২ । তাতে, তাহাতে, সেই কারণে ।

৪ । তাতে, পিতাকে অর্থাৎ হিমালয়কে ।

৬ । প্রতিধ্বনিয়া, প্রতিধ্বনিত বা প্রতিশব্দিত করিয়া ।

১৩ । তুঙ্গতম, সকল হইতে উচ্চ, অতিশয় উচ্চ ।

গবাক্ষ সকল, করে বলমল,  
 মুকুতামণি রচিত,  
 মৌক্তিক-বদন, চৌদিকে কাঞ্চন-  
 কিকিণী জাল, লম্বিত ॥  
 শোভে মধ্যভাগে, হীরা পদ্মরাগে,  
 সুসজ্জিত চন্দ্রশালা,  
 যন যেন যজে, বৈজয়ন্ত ধ্বজে,  
 দেখিলে পতাকা মালা ।  
 ষষ্ঠীতে শোভিত, রতনে ভূষিত,  
 অদ্ভুতরূপ স্যন্দন,  
 রতন কিরণে, যেন ক্ষণে ক্ষণে,  
 প্রতিহানে দরশন ॥

৩। কাঞ্চন-কিকিণী জাল, সুবর্ণ নির্মিত কুণ্ডলযুগ্মিকা  
 অর্থাৎ ঘুঙ্গুর সকল, তাহাই মৌক্তিক-বদন অর্থাৎ ঘুঙ্গু-  
 রের মুখে মুক্তা গাঁথা আছে ।

৬। চন্দ্রশালা, রথের সর্বোপরি যে চুড়া থাকে  
 তাহার নাম চন্দ্রশালা, দেবচুড়া ।

১২। প্রতিহানে, প্রতিঘাত করে ।

কোন কোন স্থলে, শুভ্র মণি জ্বলে,  
 তাহে যেন হাস্য করে,  
 কোথাও পাটল, পদ্মরাগোপল,  
 নেত্র সম শোভা ধরে ।  
 কোন অঙ্গগত, মণি মরকত,  
 চুরি করে বুঝি মন,  
 গৌরীর গণ্ডেতে, তমাল দলেতে,  
 পত্র-রচনা যেমন ॥  
 রথের উপর, সাজে বহুতর,  
 নানাবিধ অস্ত্রগণ,  
 গদা নাগপাশ, অসি দিব্য প্রাশ,  
 অশনি অরি-ভীষণ ।  
 বহে সেই যান, পুরুষ প্রমাণ,  
 হাজার দশ তুরঙ্গ,  
 সূক্ষ্ম রোমে ব্যাপ্ত, স্নিগ্ধে যেন লিপ্ত,  
 নিতান্ত মৃগ অঙ্গ ॥

৩। পদ্মরাগোপল, পদ্মরাগ মণি ।

১৫। স্নিগ্ধ, রোকন, রঙ্গটোল । মৃগ, চিক্‌চিক্‌ করে । অর্থাৎ যে সকল ঘোড়ার গা অভিশয় চিক্‌চিকা ও সূক্ষ্মরোমে ব্যাপ্ত, বোধ হয় যেন রোকন দেওলা ।

দেহ নহে ক্লশ, মহে স্থূল ভূশ,  
 কুঁদে যেন উল্লিখিত,  
 কাকের উপর, যুগ গুরুতর,  
 তবু উচ্চশিরে স্থিত ।  
 রজ্জুর আকর্ষে, মুখ গল স্পর্শে,  
 তবু যেতে চায় আগে,  
 দেহে যেন বল, না ধরে, ভূতল  
 খুঁড়িছে খুরাঐ ভাগে ॥  
 পুচ্ছ ঝাড়া দিয়া, হেষিত করিয়া,  
 মাসিকায় শব্দ ছলে,  
 নিয়মিত গুণ, বুঝি পুনঃ পুন,  
 শিথিল করিতে বলে ।  
 শিখীর যেমন,\* বিচিত্র বরণ,  
 তেমনি কান্তি রুচিয়া ।  
 নানা বিভূষণ, অঙ্গে সুশোভন,  
 মস্তকে জ্বলিছে হীরা ॥

২। উল্লিখিত, কাটা ।

৩। যুগ, যোআল ।

৪। রজ্জু, লাগাম ।

১১। নিয়মিত গুণ, যে লাগাম টানিয়া ধরা হইয়াছে ।

৩১ \* । শিখী, ময়ূর ।

কণ্ঠে হিরণ্ময়, কিকিণী প্রচয়,  
 মধুর মধুর বাজে,  
 উচ্চৈঃশ্রবা সম, কর্ণ উচ্ছতম,  
 ধবল চামরে মাজে ।  
 ললাট উপর, যেন স্মরহর,  
 চান্দ ধরে মনোরম,  
 দিব্য প্রভাবেতে, গগণ পথেতে,  
 উড়ে গরুড়ের সম ॥  
 জলধির মত, করে অবিরত,  
 ফেনপুঞ্জ উদ্ভমন,  
 পবনের আগে, যায় অনুরাগে,  
 বেগেতে যেমন মন ।  
 বিমান দেখিয়া, বিস্ময় মানিয়া,  
 পার্থ যেন হতজ্ঞান,  
 বিভক্কি'ছে চিতে. পুন ধরণিতে,  
 আমিল কি মরুত্মান ॥

—৪৫৪—

৬। চান্দ, চন্দ্রাকৃতি ধবল রোমরাজি বা, চিত্ত ।  
 ১৬। মরুত্মানু, ইন্দ্র ।

হেনকালে ভূমে ঙ্গত, নামিল মাতলি স্মৃত,  
 দৈবশক্তি বলে, রথ সেই স্থলে,  
 রহিল তুরঙ্গ যুত ।

কৌন্তেয়ের কাছে গিয়া, যন্তা কহে সস্তাষিয়া,  
 মাতলি আমার নাম মঘবার  
 আচরি সারথ্য ক্রিয়া ॥

পাশুব তব আশ্রমে, আনিয়াছি রথোত্তমে,  
 অমর-পুরীতে, তোমাতে লইতে  
 বাসবের আজ্ঞাক্রমে ।

অপেক্ষা করিছে তব, মুখ দেখা মহোৎসব,  
 নক্ষত্রে বেষ্টিত, চন্দ্র সম স্থিত,  
 অমর মাঝে বাসব ॥

সজ্জিত হয়ে সত্বর, রথে আরোহণ কর,  
 ত্রিদশ-নগরে, গিয়া পুরন্দরে,  
 দেখ ওহে বীরবর ।

শুনি কহে ধনঞ্জয়, ধন্য হৈলু মহাশয়,  
 দেবের রূপায়, উচ্চ ভাব পায়,  
 অধমও যদি হয় ॥

৪। যন্তা, সারথি ।

৫। মঘবা, ইন্দ্র ।

মাল্যসম ইন্দ্রাদেশে, স্বীরিলাম শিরোদেশে,  
 আগে রথে চড়ি, ধর অশ্ব দড়ী,  
 আরোহিব আমি শেষে ।  
 পার্শ্বের বাণী শুনিয়া, বিমানেন্তে আরোহিয়া,  
 মাতলি সুধীর, অশ্বগণে স্থির,  
 করিল রশ্মি ধরিয়া ॥

ঐন্দ্রি আনন্দিত হিয়া, গঙ্গাতে অবগাহিয়া,  
 জপ্য মন্ত্র জপিলা বিধানে,  
 পরে জলাঞ্জলি দিয়া, পিতৃলোকে সন্তর্পিয়া,  
 সন্তর্পিল অগ্নিতে গীর্ষাগে ।  
 লইল বিশিখ ধনু, ইরম্মদ শক্রধনু,  
 বর্ষা জলধর যেন ধরে,  
 যাইয়া রথের পাশে, প্রমদ-গন্দদ ভাষে,  
 আমন্ত্রিতে লাগিল মন্দরে ॥

৭। ঐন্দ্রি, ইন্দ্রের পুত্র অর্থাৎ অজুঁন ।

১০। গীর্ষাগ, দেবতা ।

১১। ইরম্মদ, বজ্রাঘ্নি । শক্রধনু ইন্দ্রের ধনু,  
 অর্থাৎ রামধনুক ।



স্বর্গের সোপান ভূমি, মুনিজন-বাসভূমি

উপকার যেন মূর্তিমান,

উন্নতি শুদ্ধ গৌরব, উপযুক্ত গুণ তব,

বিধি বুঝি বুঝি কৈল দান ।

গন্ধর্ব কিন্নর যক্ষ, তব শৃঙ্গে লক্ষ লক্ষ,

পরম সুখেতে সদা রয়,

কম্পিতরু স্কন্ধোপরি, যেমন কুলায় করি,

থাকে নানাবিধ পার্শ্বচয় ॥

মাগর মন্ডনে আগে, বদ্ধ হয়ে মহানাগে,

সহিয়াছ কষ্ট বহুতর,

সুখা দিয়া সেই ঋণে, চিরদিন সুরগণে,

বদ্ধ করিয়াছ গিরিবর ।

অতি সুখে তব অঙ্কে, ছিলাম আমি নিঃশঙ্কে,

জনকের কোলে শিশু যথা,

তোমার লতা-ভবনে, বাস যবে পড়ে মনে,

ভুলি আমি প্রাসাদেরো কথা ॥

মথন সময়ে তব, অঙ্গে লগ্ন সুখাদ্রব,

বারে বুঝি নির্বাসু ছলে,

খাইয়াছি মধুসম, রসে পূর্ণ স্বাদুতম,

তব তরুফল কুতূহলে ।

কাচের তুল্য বিমল, তোমার নদীর জল,

শুচি করিয়াছে মোর কায়,

রম্য তব সান্নিদেশ, হরিয়াছে ক্লান্তিক্রেশ,

সুশীতল তরুর ছায়ায় ॥

আকাজ্জিয়া পরসাদ, সেবয়ে তোমার পাদ,

শৈলরাজ যত স্বর্গকামী,

প্রসন্ন হও আমারে, মন্দর এই তোমারে,

আমন্ত্রিয়া স্বর্গে যাই আমি ।

হেন কহি ধনঞ্জয়, যেমন বিরত হয়,

অমনি মন্দর শৈলপতি,

প্রতিশব্দ ছলে পার্থে, বুঝি স্বর্গ গমনার্থে,

গুহ্যমুখে দিলে অনুমতি ॥

এইরূপে বাসবনন্দন, মন্দরে করিয়া আমন্ত্রণ,

রথ প্রদক্ষিণ করি, আরোহিলা তরুপরি,

গিরিশূঙ্গে কেশরী যেমন ।

চন্দ্রশালে বৈদূর্য্য বেদিতে, পরাক্র্য্য আসনে হৃষ্টচিত্তে  
বসিয়া পার্থ স্মৃতি, মাতলি স্মৃতির প্রতি,

আজ্ঞা দিলা রথ চালাইতে ॥

সুতবর লাগাম ছাড়িয়া, আঘাত করিল কণা দিয়া,  
পূর্ব্ব অঙ্গ সঙ্কোচিয়া, উন্মুখে পুচ্ছ ঝাড়িয়া,

অশ্বগণ উঠিল উড়িয়া ।

হিমালয় হইতে সত্ত্বরে, দিব্যযান উঠিল অম্বরে,  
দিনের মুখে যেমন, সূর্য্যের উঠে সান্দন,

উদয় হইতে বেগভরে ॥

তীর তারা সমীরণ মন, জিনিয়া সে রথের গমন,  
অচলভাবে তথাপি, পার্থ রহে রথ চাপি,

দেখি কহে মাতলি তখন ।

অপূর্ব্ব তোমার বীর্য্যসার, এরূপ না দেখি আমি আর  
এ রথ চলনে বীর ! রহিলে হইয়া স্থির,

অনার্য্যমে গিরি যে প্রকার ॥

১। বৈদূর্য্য বেদিতে, বৈদূর্য্যমণি নির্ম্মিত বেদিতে,  
পরাক্র্য্য, প্রধান, সর্কোংকৃষ্ট ।

২। উদয়, উদয় পর্ব্বত ।

৩। অচলভাবে, স্থিরভাবে ।

চিরদিন দেখিয়াছি আমি, এ যান হইলে বেগগামী,  
ধীরে চালাইতে কর, সবনে কম্পিত হয়,

খুনী ধরিয়াও দেবস্বামী ।

ইন্দ্রে হইতেও অতিশয়, গুরু তুমি দেখ মহাশয়,  
ইন্দ্রে নিয়া যথা ধায়, মেরূপ নিয়া তোমায়,

ধাইতে না পারে অশ্বচর ॥

তবু দেখ জ্ঞান হয় মনে, দ্রুত বেগে অশ্বের চলনে,  
রথের চাকার মত, যেন দিক-চক্র যত,

ঘুরিতেছে জলদেব মনে ।

নিম্ন দিকে হের মহাবল, পড়ে যেন অধোতে ভূতল,  
ক্ষণে বুঝি গ্রাম নদী, পর্বত কানন আদি,

একরূপ হইল সকল ॥

গগণ লঙ্ঘিয়া দিব্য যান, এই আক্রমিল জ্যোতিঃস্থান,  
দিগদন্তীর মদযুত, স্বর্ণদী তরঙ্গে পূত,

মৃদু মৃদু পড়ে পবমান ।

এই দেখ লোক সমুদয়, দেব ঋষি গণের আলয়,  
এখানে না তপে রবি, চন্দ্র নাহি দেয় ছবি,

পুণ্যেতে আপনি প্রভাময় ॥

দীপতুল্য ভুবন এসব, কামচর অতুল বিভব,  
দূরতাতে ক্ষিতিতল, হইতে এই সকল,

তারাকপে হয় অনুভব ।

নাইশীত নাইগ্রীষ্মক্লেশ, নাইক্রোধলোভহিংসাধেষ,  
নাই জরা দৈন্য ক্লম, যুনির মানস সম,

সর্বদা প্রশান্ত এই দেশ ॥

অন্ধকার হইতে যেমন, আলোতে প্রকুল হয় মন,  
ভূমিতল তেয়াগিয়া, এখানে আসিয়া হিয়া,

হরষিল মোদের তেমন ।

এস্থান হইতে ইন্দ্রালয়, ঐ দেখ অদূরে দৃষ্ট হয়,  
বপ্ৰের মধ্য হইতে, তোমাং যেন দেখিতে,

শির উঠাইছে সৌধচয় ॥

দেখ যেন চপল গতিতে, তনয় বলিয়া কোলে নিতে,  
নিজেই অমরাবতী, মোহাগে তোমার প্রতি,

আসিতেছে হেন লয় চিতে ।

পবনে কম্পিত পতাকায়, হর্ম্যগণ অলঙ্কৃত-কায়,  
জ্ঞান হয় উজ্জ্বল করে, আদরে আহ্বান করে,

দ্রুততর যাইতে তোমায় ॥

মুকুতার তোরণমালায়, নিকটে গোপুরশোভাপায়,  
তোমার শুভাগমনে, আনন্দ-মগন মনে,

দেখ বুঝি হাসিতেছে তায় ।

দেবনদী অমরাবতীর, দেখ যেন পরিখা গভীর,  
তরঙ্গ-ভঙ্গীর ছলে, হাত তুলি কলকলে,

তোমারে ডাকিছে যেন ধীর ! ॥

ঐরাবত গজ গোপুর-পাশে,

দেখ রজত-গিরি সম পরকাশে ।

যেন উপায় চতুষ্টয় বদনে,

ধরিছে চারি রহস্তর রদনে ॥

মদজল ধারা বরিছে করটে,

নির্বাস বারি যথা গিরি-অতটে ।

১। গোপুর, পুরের দ্বার ।

৭। গোপুর-পাশে, গোপুর পুরদ্বার, তাহার পাশে ।  
পঙ্খটিকাছন্দঃ ।

৮। পরকাশে, প্রকাশ পায় ।

১০। রদন, দস্ত ; চারিটি নূর্তিমান উপায়ের ন্যায়  
চারিটি দস্ত ধারণ করিতেছে । তেদ দণ্ড সাম দান এই  
চারি উপায় ।

১১। করটে, গণ্ডেতে ।

১২। গিরি-অতটে, পর্বতের ভূগুণ্ডে ।

মধুকর মণ্ডল পড়ি অভ্যর্গে,  
চামর-শোভা ধরিছে কর্ণে ॥  
দেছে বমথু দিয়া বহু বারে,  
আপন বীৰ্য্য নিদাঘ নিবারে ।  
টুলিয়া টুলিয়া মীলিত নয়নে,  
মদকল-ভাব প্রকটে সঘনে ॥  
সাগর মথিয়া পূর্বে যতনে,  
লভিল পুরন্দর এ গজ-রতনে ।  
জহু সূতার মহীতল গমনে,  
এ গজ ভেদিল হিমগিরি রদনে ॥

এরূপে সূত-দর্শিত, স্বর্গলোকে লোকাতীত,  
বিবিধ পদার্থ পার্থ, দেখিয়া দেখিয়া,

১। অভ্যর্গে নিকটে, অর্থাৎ গণ্ডের নিকটে ।

৩। বমথু, হস্তীর শুণ্ড দিয়া যে জল বাহির হয় তাহাকে বমথু কহে, তদ্বারা আপনার তেজ জন্ম যে গ্রীষ্ম অর্থাৎ উষ্ণতা তাহা নিবারণ করে ।

৫। মীলিত নয়নে, মুদ্রিত লোচনে ।

৬। মদকল-ভাব, মদোৎকটত্ব । প্রকটে, প্রকাশ করে, ব্যক্ত করে ।

রথের সবেগ চারে, অমরাবতীর দ্বারে,  
 নিমিষের মধ্যে যেন উত্তরিল গিয়া ।  
 দেবতার মুখে তথা, নিজগুণ-স্তুতি-কথা,  
 আশীর্বাদ সহকারে, পুনঃ পুন শুনি,  
 হৃন্দুভি শঙ্খ নাদিত, সিদ্ধস্থানে উপস্থিত,  
 হইয়া মাক্ষাতা সম, শোভিল ফাক্তুগি ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র ক্রতো নিবাতকবচ-বধে  
 মহাকাব্যে ইন্দ্রলোকাভিগমনং নাম  
 তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—08880—

---

১। সবেগ চারে, বেগযুক্ত গমনে ।



মুকুটালঙ্কার যেন হেমাঙ্গির শিরে,  
দৈখিলা পাণ্ডু তনয় অমর নগর ।

বেষ্টিত অরুণবর্ণ সুবর্ণ-প্রাচীরে,  
পরিবেশ-মণ্ডলে যেমন দিনকর ॥

চতুর্মুখ যেন চারি দিকে চারি দ্বারে,  
জ্ঞানির সদৃশ বহু-সংপথ আশ্রিত ।

ক্ষটিক রচিত রথ্যা-পথের দুধারে,  
সারি সারি অটালক শোভিছে উচ্ছ্রিত ॥

হিমপাত ভয়ে বুঝি স্বস্থান ত্যজিয়া,  
আসিয়াছে হিমাচল-শ্রেণী স্বর্গ পুরে ।

দ্বারে দ্বারে সে পুরীরে আয়ুধ ধরিয়া,  
সিংহ যেন গিরিগুহা রক্ষা করে সুরে ॥

৪ । পরিবেশ-মণ্ডল, কখন কখন সূর্য্যের নিকটে যে  
গোল রেখা দেখা যায় তাহাকে পরিবেশ কহে ।

৬ । বহু সংপথ আশ্রিত, জ্ঞানী যেক্রপ পারলৌকিক  
সদুপায় আশ্রয় করে, পুরীও সেইরূপ বড় বড় পথ যুক্ত ।

৭ । রথ্যা-পথ, রথ বাইতে পারে এইরূপ রাস্তা  
অর্থাৎ বড় রাস্তা ।

৮ । উচ্ছ্রিত, উচ্চ, উন্নত ।

চিত্রময় ভিতে মৌধ-পাঁতি শোভা পায়,  
মহেন্দ্র ধনুতে যথা শরদের ঘন ।

গবাক্ষের ফাঁক দিয়া তাহে বাহিরায়,  
বিমল মণির প্রভা তড়িত যেমন ॥

মন্দুরাতে দিব্য বাজী বাঁধা শত শত,  
উচ্চৈঃশ্রবা সঙ্গে বুঝি তারি গুণ ধরে ।

পশুশালে বদ্ধ আছে পশু নানা মত,  
শিল্পশালে বিশ্বকর্মা শিল্পকর্ম করে ॥

চিত্রশালে দেখিল বিচিত্র চিত্রপট,  
প্রাণ মাত্র নাই তার এই সে বিশেষ ।

বহুতর বেশ-হর্ম্য রথ্যার নিকট,  
স্ববেশ্যাগণের বাস সেই রম্য দেশ ॥

মিশ্রকেশী উর্ধ্বশী ঘৃতাচী চিত্রসেনা,  
পূর্বচিহ্নি স্বরম্প্রভা রত্না তিলোত্তমা ।

গোপালী মেনকা যেন কন্দর্পের সেনা,  
সহজন্যা বরুথিনী সুতনু-মধ্যমা ॥

১১। বেশ-হর্ম্য। বেশ, বেশাদিগের আলায়।  
হর্ম্য, কোঠা।

১৬। সুতনু-মধ্যমা, বাহাদের মধ্যদেশ অত্যন্ত সরু।

দণ্ডগৌরী কুন্তযোনি সহা চিত্ররেখা,  
প্রজাগরা হরিণী প্রভৃতি সুরাঙ্গনা ।

সকলের অঙ্কে নব-যৌবনের দেখা,  
জ্ঞান হয় মূর্তিমতী কামের কামনা ॥

তাহাদের কটাক্ষ মাত্রাতে সুরপতি,  
শত অশ্বমেধ যাগ ফলবান্‌ মানে ।

রূপমাত্র দেখিলে বিহ্বল-মতি যতি,  
বিভ্রম দেখিলে আরো কি হয় কে জানে ॥

হর্ষ্যাপরি বেণু বীণা মৃদঙ্গ মিলিত,  
করিছে তাহারা নৃত্য গীত আলোচন ।

অন্যের থাকুক কথা শুনিলে সে গীত,  
নিজবাণে বিদ্ধ হয় আপনি মদন ॥

কোন খানে দেবর্ষি ত্রক্ষর্ষি সমুদার,  
বেদগান স্বরে কান করিছে পবিত্র ।

মন্ত্র নাদে দিকু-মুখ কোথায় পুরায়,  
শঙ্খ ভেরী আদি দিব্য বিবিধ বাদিত্র ॥

কুত্রাপি মল্লের সিংহ-নাদ আশ্বেষ্টিত,  
উৎসাহ জন্মায় যেন অর্জুনের মনে ।

দিব্য-বধু-চরণের মঞ্জীর-শিঞ্জিত,  
মন হরে কোন স্থলে সোপানারোহণে ॥

স্ফটিক বৈদূর্য্য আদি নানা মণিভব,  
পতাকা-মণ্ডিত স্তম্ভ সারি সারি শোভে ।

নিত্য যেন লাগা আছে তথা মহোৎসব,  
কামিবত্ দিব্যনারী-উপভোগ লোভে ॥

আলেপন লেপনে সুধাংশুসম-রুচি,  
স্থানে স্থানে শোভে পূর্ণ বঙ্গল-কলস ।

প্রতি চতুষ্পাথ পার্শ্বে জলাশয় শুচি,  
সুতীর্থে আশ্রিত যথা সতের মানস ॥

সৌগন্ধিক কুবলয় কুমুদ পুঙ্কর,  
সতত ফুটিছে তাহে যেন অলঙ্কার ।

১। আশ্বেষ্টিত, বাহর শব্দ ।

৩। মঞ্জীর-শিঞ্জিত, সুপুরের ধ্বনি ।

১২। সুতীর্থে আশ্রিত, পণ্ডিতের মন যেরূপ উত্তম  
শাস্ত্রে অর্থাৎ জ্ঞানের আশ্রিত, সেইরূপ জলাশয়  
উত্তম ঘাট যুক্ত ।

১৩। সৌগন্ধিক, কল্লার পুষ্প । কুবলয়, উৎপল ।  
পুঙ্কর, পদ্ম ।

নধু-আশে তার পাশে আইসে ভ্রমর,  
ধনীর সকাশে যথা জুটে চাটুকার ॥

কারওব চক্রবাক চক্রাঙ্গ প্রভৃতি,  
নানা জলচর পক্ষী দ্বন্দ্বশঃ বিহরে ।

গুণ অলঙ্কারে যেন কবিদের কুতি,  
শোভয়ে বিচিত্র পুরী সম্পদের-ভরে ॥

হেরিয়া অপূর্ব শোভা অমরাবতীর,  
রোমাঞ্চ কঞ্চুক ধরে পাণ্ডুকুল-মণি ।

বিস্মিত দেখিয়া তারে না তলি সুধীর,  
পুরীর অতুল ঋদ্ধি বর্ণায় অমনি ॥

পার্থ ! আজি প্রথমতঃ এপুরী দেখিয়া,  
বিচিত্র কি জনমিবে তোমার বিস্ময় ।

চির দিন গেল যোর এখানে থাকিয়া,  
অদৃষ্টপূর্বের মত তবু বোধ হয় ॥

৩। কারওব, জলচর পক্ষিবিশেষ, খড়িহাঁস।  
চক্রাঙ্গ, হংস।

৪। দ্বন্দ্বশঃ জোড়া জোড়া স্ত্রীপুরুষ উভয়ে।

২৭। ঋদ্ধি, সম্পত্তি।

২৪। অদৃষ্টপূর্ব, যাহা পূর্বে কখন দৃষ্ট হয় নাই।

কোথা বা হইতে কি বা আনি উপাদান,  
মৃজিলা কোন্ বা বিধি এ অমরাবতী ।

যেখানে যা লাগে তাহা সেখানে নির্মাণ,  
কম্পনা আপনি বুঝি হৈল মূর্তিমতী ॥

এই পুরে বাস আশে রাজ-ঋষিগণ,  
অশ্বমেধ বাজপেয় সতত আচরে ।

স্বপনেও কারো নাই দুঃখ দরশন,  
অস্বপ্ন অনর-রন্দ তেথা বাস করে ॥

মৃত্তিকা সুবর্ণময়ী অমরাবতীতে,  
ইহাতে পানীয় দ্রব্য স্বাদুসুধা রস ।

পুরোডাশ, সাধারণ-ভোজ্য এপুরীতে,  
অপানীয় স্বর্ণদীপল জুড়ায় মানস ॥

এ নগরে কম্পিতরু আপনি বলিক,  
ধরিয়াছে নানা দ্রব্য স্কন্ধের উপরে ।

যাহা চাই তাহা পাই বাঞ্ছার অধিক,  
বিনা মূল্যে অমূল্য পদার্থ দান করে ॥

১। উপাদান, সমবায়ি কারণ, ইট কাঠ ইত্যাদি ।

১১। পুরোডাশ, দেবতাদিগের ভোজ্য হবি-বিশেষ ।

কীরোদের কেনপুঞ্জে যেন বিরচিত,  
 বিশুদ্ধ প্রাসাদ মৌধ এখানে আশ্রয় ।  
 কৃত্রিম বধুকে বুঝি মানিনী যোষিত,  
 কামী জন তারে যথা করে অনুনয় ॥  
 স্ফাটিক কুটিমে যার ভ্রমিতে ভ্রমিতে,  
 নিজ নয়নের প্রতিবিম্ব নিরখিয়া ।  
 কর্ণোৎপল স্থলন আশঙ্কা করি চিতে,  
 লজ্জা পায় মুগ্ধ বধু হাত বাড়াইয়া ॥  
 দেখিয়া আপন ছায়া মণিময় ভিতে,  
 যেখানে মানিনী জন সপত্নীর ভ্রমে ।  
 বিনা অপরাধে কোপে লোহিত দৃষ্টিতে,  
 কান্তকে মজায় রুখা মানভঙ্গ-শ্রমে ॥  
 অপরূপ-রূপা দেবী গন্ধর্বী কিন্নরী,  
 বিদ্যাধরী অম্বর নাগরী এ নগরে ।  
 অতনু এস্থানে বাস করে তনু ধরি,  
 উপবন নন্দন যৌগিক নাম ধরে ॥

৫। স্ফাটিক কুটিম, স্ফটিকমণি-নির্মিত মেঝে, স্ফটিকময় ভূতল ।

১৫। অতনু, বাহার শরীর নাই, অর্থাৎ কন্দর্প ।

১৬। নন্দন এই নামের অর্থ আনন্দ-জনক ।

এইরূপ বলিয়া মাতলি ধীরে ধীরে,  
 উত্তোরণ রাজপথে রথ চালাইল ।  
 হেন কালে পার্থেরে হেরিতে সৌধশিরে,  
 শুৎসুক্যে নাগরীগণ চড়িতে লাগিল ॥  
 রথ-ঘোষ শুনি যেন অজ্ঞান হইয়া,  
 কার্য্য পরিহরি সবে ধাইল ত্বরায় ।  
 কেহ যায় হারলতা শ্রোণীতে পরিয়া,  
 হাতের বলয় কেহ পায়ে দিয়া ধায় ॥  
 উত্তরীয় অধর বসন কোন বামা,  
 পরিবর্ত করিয়া পরিয়া দ্রুত চলেন ।  
 কর্ণপুর পরিল করেছে অন্য রামা,  
 ত্রৈবেয়ক ধরে কেহ সীঁতিপাটিস্থলে ॥

২ । উত্তোরণ । তোরণ, বহির্দ্বার । উন্নত বহির্দ্বারযুক্ত ।

৭ । শ্রোণী, কটি ।

৯ । উত্তরীয় বস্ত্র, চাদর, ওড়না । অধর বস্ত্র, যাহা পরিয়া থাকা যায় ।

১১ । কর্ণপুর, কাণবালা ।

১২ । ত্রৈবেয়ক, কণ্ঠভূষণ, চিকমালা ।



বেশের থাকুক কথা আপনা ভুলিয়া,  
গবাক্ষের প্রতি কেহ ধাইল প্রমদে ।

কেহ যায় অর্দ্ধ-বদ্ধ কুন্তল ধরিয়া,  
মাল্যদাম খসিতে খসিতে পদে পদে ॥

একমাত্র নেত্রপদ্মে পরিয়া অঞ্জন,  
কোন জন শলাকা ধরিয়া ডানি করে ।

উদ্ধত গমনে খসে নীবীর বন্ধন,  
তবু শূন্যমনে যেন যায় বেগভরে ॥

কোন নারী অলঙ্কর পরিতে পরিতে,  
রঞ্জিত এক চরণে চলিল ধাইয়া ।

কাহারো টুটিল হার চলিতে চলিতে,  
কাহারো রসনাদাম পড়িল ছিঁড়িয়া ॥

চলন সঙ্কমে বস্ত্র লাগিয়া চরণে,  
স্থলিত হইয়া কেহ হাস্যাম্পদ হয় ।

নূপুর-শিঞ্জিতে আর মেখলা-নিবন্ধে,  
মুখর হইল যেন সৌধ সমুদয় ॥

২। প্রমদ, হর্ষ ।

৭। নীবী, কটির বস্ত্র ।

১২। রসনা দাম, চন্দ্রহার ।

১৩। চলন সঙ্কম, চলনের ভ্রম ।

তাদের নয়নব্রজে হইয়া আকুল,  
নীলোৎপল-ময় যেন গবাক্ষ শোভিল ;  
কোমল কর-পল্লবে কেহ লাজ-ফুল,  
পার্বোদ্দেশে কম্পালতা সদৃশ বর্ষিল ॥  
দিব্য-বধূ-কর-যুক্ত লাজ বরিষণ,  
মূর্ত্ত যেন শুভ পার্থ লইল আদবে ।  
প্রভাতে শিখর দেশে নক্ষত্র-পতন,  
চরম পর্কত যথা অনুভব করে ॥  
অনন্তর পৌর নারী-দৃষ্টি সহকারে,  
পুরবীথি অতিক্রমি পাণ্ডব চলিল ।  
সপ্ত জলনিধি প্রায় সপ্ত কক্ষ্যা-পারে,  
বৈজয়ন্ত ধামে ধীর ক্রমে উভবিল ॥  
আলম্বিয়া কুন্তীসুত মাতলির কর,  
নামিল সোপান পথে বিমান হইতে ।

৩। লাজ-ফুল, খই স্বকপ পুষ্প, মঙ্গলার্থ খই  
ছিটান ব্যবহার-সিদ্ধ ।

৬। মূর্ত্ত, মূর্ত্তিমান ।

৮। চরম পর্কত, অন্ত পর্কত ।

১০। পুরবীথি, নগরের রাস্তা ।

১১। কক্ষ্যা, প্রকোষ্ঠ ।

পূজিতে আসিল তারে গন্ধর্ব্ব অমর,  
মণিময় অর্ঘ্যপাত্র ধরিল পানিতে ॥

কম্পিতরু ফল মিশ্র অর্ঘ্যে ইন্দ্রাজ্ঞায়,  
প্রত্যাঙ্গমি দেবগণ পূজিল অঙ্কুরে ।

কি ছোট কি বড় অভ্যাগতের পূজায়,  
স্বজনের মান বৃদ্ধি হয় বহুগুণে ॥

সপর্যা গ্রহণ করি চলিল পাশুব,  
মাতলি-দর্শিত পুষ্প-কীর্ণ পদবীতে ।

প্রবেশিল ইন্দ্রালয়ে নিজগুণ-স্তব,  
দেবর্ষিগণের মুখে শুনিতে শুনিতে ॥

অগ্রসর-বালিখিল্য-স্তুতি গান শুনি,  
অম্বরে অম্বর-মণি প্রবেশে যেমন ।

দেব-সভা মাঝে ইন্দ্রে দেখিল ফাল্গুণি,  
মুকুতা-মালাতে যথা নায়ক রতন ॥

৪। প্রত্যাঙ্গমি, প্রত্যাঙ্গমন করিয়া। প্রত্যাঙ্গ-  
গমন, আগ বাড়াইয়া আনয়ন।

৫। সপর্যা, পূজা।

৮। পদবী, পথ।

৯। গুণ-স্তব, গুণের প্রশংসা।

১২। অম্বর-মণি, সূর্য্য।

১৪। নায়ক, মালার মধ্যস্থলে যে প্রধান মণি থাকে।

দীপ্তিমান্ মনিময় সিংহাসনে স্থিত,  
রবিবিশ্ব-মধ্যবর্তী যেন নারায়ণ ।

পুঞ্জীভূত যেন স্বর্গ-লক্ষ্মীর হাসিত,  
শিরেতে শোভিছে শুভ্র-আতপ-বারণ ॥

গন্ধেতে অধিবাসিত চানর বিশদ,  
হাঁকায় উভয় পাশ্বে বিদ্যাধরী জন ।

সমুখেতে হাহা হুহু তুমুর নারদ,  
সাম-গাথা গান করে সুদিব্য গায়ন ॥

মন্ত্র-দক্ষ ইন্দ্রের দক্ষিণ হস্ত প্রায়,  
দক্ষিণে অমরাচার্য্য কার্য্য দৃষ্টি করে ।

সহস্র নয়ন যাহা দেখিতে না পায়,  
হেন অর্থ দেখে এক প্রজ্ঞা-নেত্র বরে ॥

বসিয়াছে বাসবে বেড়িয়া সারি সারি,  
দিব্য বেশে দিব্যাসনে দেবতা সকল ।

৪ । আতপ-বারণ, ছত্র ।

৫ । গন্ধেতে অধিবাসিত, গন্ধদ্রব্য দ্বারা সংস্কৃত ।

৮ । সামগাথা, সামবেদের ছন্দঃ ।

৯ । মন্ত্র-দক্ষ, মন্ত্রণা-কার্য্যে নিপুণ ।

১২ । অর্থ, পদার্থ, বিষয় ।

দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষি যত কহিতে না পারি,  
সুমেরু গিরির পাশে যেন কুলাচল ॥

সিদ্ধ সাধ্য বস্তু রুদ্র আদিত্য চারণ,  
বিশ্বদেব দশ উন-পঞ্চাশ পবন ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ বিদ্যাধর গণ,  
অপ্সর গুহক দেব-যোনি অগণন ॥

ইক্ষ্বাকু দিলীপ মনু রাজর্ষি যত,  
নবগ্রহ লোকপাল অশ্বিনীকুমার ।

পরিবার সহ অধিদেব শত শত,  
সনৎকুমার আর কুমার উমার ॥

ফুল-বাগ হাতে স্কন্ধে ফুল-শরাসন,  
বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু সঙ্গে মার ।

দেবতা তেত্রিশ কোটি সভার ভূষণ,  
ভুবনে উপমাস্থান নাই সুধর্ম্মার ॥

সভার যে স্থানে দৃষ্টি নিপতিত হয়,  
বদ্ধপ্রায় চিরকাল রহে সেই স্থানে ।

শোভা নিরখিয়া পার্থ মানিয়া বিস্ময়,  
উপস্থিত হইলা বাসব সন্নিধানে ॥

প্রণাম করিতে না করিতে ধনঞ্জয়,  
সহসা উঠিল ইন্দ্র আসন হইতে ।

থাক থাক বলি প্রসারিয়া বাহুদ্বয়,  
স্নেহ আর ঐশ্বর্য্যে আইলা আলিঙ্গিতে ॥

যুগতুল্য বাহুযুগে পুত্রে আলিঙ্গিয়া,  
হাতে ধরি নিজাসনে কাছে বসাইলা ।

সমাদরে পুনঃপুন শির আঘাইয়া,  
স্বহস্তে সূতের মুখ মাজ্জিতে লাগিলা ॥

অনিমিষ সহস্র লোচনে পুত্রানন,  
নেহালে তথাপি তৃপ্ত নহে পুরন্দর ।

পড়িল পার্থের প্রতি সবার নয়ন,  
রসালে বসন্তে যেন ভ্রমর নিকর ॥

ক্ষণকাল সুর-সভা স্থিমিত হইয়া,  
রহিল নীরবে চিত্র-লিখিতের ন্যায় ।

৫। যুগ তুল্য, যোয়ালের সদৃশ ।

৯। অনিমিষ সহস্র লোচন, স্বভাবতই দেবতার  
চক্ষুতে নিমেষ নাই ।

১২। রসাল, আশ্র রক্ষ ।

১৩। স্থিমিত, নিশ্চল, স্পন্দহীন বা স্থির ।

কুশল-প্রশ্নের অন্তে সময় বুঝিয়া,  
আরতিল সঙ্গীত অঙ্গুরা সমুদায় ॥

প্রবর্তিল তৌর্য্যত্রিক বাজিল মৃদঙ্গ,  
আনন্দে হইল সবে পুলকিত-অঙ্গ ।  
শুনি নব জলদের গভীর ধ্বনন,  
উল্লসিতমনা হয় ময়ূর যেমন ॥  
নর্তকী উর্ধ্বশী আদি লাগিল নাচিতে,  
ক্ষীণ মাঝা ভাঙ্গে বুঝি হেন লয় চিতে ।  
মণি-ভূষণে ভূষিত অঙ্গের বিভ্রম,  
সভ্যের হৃদয়ে দেয় তড়িতের ভ্রম ॥  
চেতনা হরিয়া আগে কর-বিলসিতে,  
যত্ন করে বাতাহত-পদ্বীপী হরিতে ।

২। অঙ্গুরা সমুদায় যদিচ সংস্কৃতানুসারে অঙ্গুরঃ সমুদায় ইহাই হইতে পারে, তথাপি বঙ্গভাষায় একুপ পদ দুষণাবহ হয় না, প্রত্যুত শুনিতে কোমল হয়। যথা জাতাপণ।

৩। প্রবর্তিল, প্রবৃত্ত হইল। তৌর্য্যত্রিক, নৃত্য-গীত বাদ্য।

২। বিভ্রম, বিলাস, ললিত।

কিবা হাব কিবা ভাব কিবা পদক্ষেপ,  
 অন্যের কি কথা হরে মুনি-অবলেপ ॥  
 স্থলমধ্যে কোকনদ-বন অনায়াসে,  
 রচে যেন সুরঞ্জিত চরণ বিন্যাসে ।  
 শ্রবণে অমৃত যেন ঢালিয়া প্রচুর,  
 পদে পদে ঝুঝু ঝুঝু বাজিছে নৃপুর ॥  
 সবিলাস অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে যেন নিজে,  
 মোহনাস্ত্র সন্ধান শিখায় মনসিজে ।  
 অঞ্জিত কটাক্ষপাতে ব্যোমে পুনঃপুন,  
 ইন্দীবর মালা যেন গাঁথে বিনা গুণ ॥  
 বাদ্য লয় সঙ্গি কিবা মধুর সঙ্গীত,  
 উচ্চরিল রাগগ্রাম মুচ্ছনা-আশ্রিত ।

- ১। হাব, হেলা লীলাদি । ভাব, মানসিক বিকার ।
- ২। মুনি-অবলেপ, মুনির গর্ভ ।
- ৩। কোকনদ, রক্তোৎপল ।
- ৪। সুরঞ্জিত, উত্তমরূপে আলতা দিয়া রঞ্জীকৃত ।
- ১০। ইন্দীবরমালা নীলোৎপলের মালা । বিনা গুণ, সূতা ব্যতিরেকে ।
- ১২। উচ্চরিল, উখিত হইল ।



যেন সেই স্বরের মাধুরী শিখিবারে,  
 বাজিছে বিবিধ বীণা গান-অনুসারে ॥  
 পিকরব মিষ্ট নহে গানের সোসর,  
 বন-প্রিয় পাবে কোথা স্বর্গ-প্রিয় স্বর ।  
 শুনিলে সে গীতধ্বনি জাগরিত হয়,  
 অমরের কি বা কথা স্মতেরো হৃদয় ॥

এইরূপে কতক্ষণ, নৃত্যগীতে ভোষি মন,  
 পাইল অঙ্গসরাগণ, তাম্বুলের বীড়ী,  
 সমাজ ভাঙ্গিল পরে, সকলে শূন্য-অন্তরে,  
 স্বস্থানে প্রস্থান করে, করি ভিড়াভিড়ী ।  
 চিত্রসেন অবশেষে, ধনঞ্জয়ে ইন্দ্রাদেশে,  
 লয়ে গেল রম্য দেশে, দিতে বাসস্থান,  
 নানাবিধ ভোগে নাকে, পরম-আনন্দে থাকে,  
 পার্শ্ব করি আপনাকে, চরিতার্থ জ্ঞান ॥

ইতি শ্রী মহেশচন্দ্র কৃতৌ নিবাতকবচ-বধে  
 মহাকাব্যে স্মৃৎস্ব দর্শনং নাম  
 চতুর্থঃ সর্গঃ ।

২ । বীণা, সারঙ্গি প্রভৃতি ।

৩ । হৃদয়, হৃদয়ে যে শুইয়া থাকে অর্থাৎ কন্দর্প ।

৮ । বীড়ী, প্রসাদস্বরূপ পানের খিলী, ইহা দ্বারা  
 নৃত্যগীত বিরাম করিতে ইঙ্গিত করা হইল ।

আয়ুধ শিক্ষার্থ পার্শ্ব মস্তক অস্তরে,  
 রহে স্বর্গস্বামি-পুরে পরম আদরে ।  
 বিশ্বাবসু গন্ধর্কের পুত্র, চিত্রসেন,  
 সখা হৈল সুখ হুঃখে এক আত্মা যেন ॥  
 কখন বয়স্য সহ লাস্য দরশন,  
 বিচিত্র বাদিত সঙ্গি সঙ্গীত শ্রবণ ।  
 কখন হরিবে হেরে নগর-গৌরব,  
 আখণ্ডল-বিভব পাণ্ডব দেখে সব ॥  
 একদা আনন্দ-মনে নন্দন-কাননে,  
 বিহারার্থ হরিসুত গেল সখা-সনে ।

১। আয়ুধ, অস্ত্র ।

২। স্বর্গস্বামি-পুর, স্বর্গস্বামী ইন্দ্র, তাঁহার নগর, অর্থাৎ অমরাবতী ।

৫। বয়স্য, সখা অর্থাৎ চিত্রসেন । লাস্য, নৃত্য, নাচ ।

৬। বিচিত্র বাদিত সঙ্গি, চমৎকার বাদ্য যুক্ত ।

৮। আখণ্ডল-বিভব ইন্দ্রের সম্পত্তি ।

১০। হরিসুত, ইন্দ্রের পুত্র অর্থাৎ অর্জুন ।

রমণীয় আরাম যথার্থ নাম ধরে,  
 উপমা নাই বনের ভুবন ভিতরে ॥  
 রুষার রুষের পূর যেন পরিণত,  
 ইন্দিরার যেন তাহা মন্দির সতত ।  
 অন্যান্য বৈরিতা নিবারিয়া ঋতু ছয়,  
 সে বন সেবিয়া আছে হইয়া অক্ষয় ॥ ছেকানুপ্রাস ।  
 নানা-জাতি তরুলতা-বিতান সুন্দর,  
 কিসলয় ফল ফুল তাহাতে বিস্তর ।  
 বিদল কুসুম গন্ধে যধুত্রত যত,  
 উন্মত্ত সদৃশ ভূশ ধায় ইতস্তত ॥ শ্রুতানুপ্রাস ।

---

১। যথার্থ নাম, নন্দন এই নাম যথার্থ অর্থাৎ যৌগিক, নন্দন শব্দে আনন্দজনক বুঝায় ।

৩। রুষার রুষের পূর ইত্যাদি । রুষা ইন্দ্র, তাঁহার (রুষের পূর) পূণ্য সঞ্চয় যেন (পরিণত) পকতা প্রাপ্ত হইয়া বন স্বরূপ হইয়াছে ।

৪। ইন্দির লক্ষ্মী, তাহার যেন মন্দির অর্থাৎ সর্বদাই তিনি এই বনে থাকেন ।

৭। বিতান, বিস্তার ।

৮। কিসলয়, পল্লব ।

৯। বিদল, প্রক্ষুটিত ।

১০। ভূশ, অতিশয় ।

কলরব করে অলি-কুল মদকল,  
 কাকলী করিছে ডালে কোকিল সকল ।  
 অগণ্য বিহঙ্গগণ গাছে গাছে বসি,  
 ফাল্গুণির গুণ যেন গাইছে হরষি ॥ বৃত্ত্যনুপ্রাস ।  
 সুবমার সীমা নাই, পুষ্পহাসময়,  
 সদা বাস করে তথা বসন্ত সময় ।  
 কান্তা-পদাঘাত বিনা অশোক-কলিকা,  
 ফুটিয়া জন্মায় ম্যানিনীর উৎকলিকা ॥  
 আমুলে ফুটিয়া পলাশের পুষ্পচর,  
 মুনিরো করিছে যেন ধৈর্য্য-অপচর ।  
 বকুল ফুটিছে বিনা কান্তা-মুখাসব,  
 ফুল কিসলয় ভরে নত্ন শাখা সব ॥

১। কলরব, অস্পষ্ট মধুর ধ্বনি । মদকল, মদোৎকট, মত্ত ।

২। কাকলী, সূক্ষ্ম মধুর ধ্বনি ।

৫। সুবমা, উত্তম শোভা । পুষ্পহাসময়, পুষ্পস্বরূপ হাস্যযুক্ত ।

৮। উৎকলিকা, উৎকণ্ঠা ।

৯। আমুলে, মূল পর্য্যন্ত ।

১১। কান্তামুখাসব, জ্বীদিগের মুখ-মধু অর্থাৎ জ্বী সকল মধু পান করিয়া যে কুলকুচা ফেলে ।

বিকসিত হয় ফুল মাধবী লতার,  
 ছুটিছে উন্মাদকারী পরিমল তার।  
 মঞ্জুল মঞ্জরী শোভে প্রতি সহকারে,  
 ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে অলি প্রিয়া সহকারে ॥  
 পুষ্পহলে হাসি বুঝি নবমল্লী লতা,  
 পবন আঘাতে যেন ধরে সলীলতা।  
 চাঁপাতরু অলিযুক্ত-কলিকাগুলিতে,  
 শোভে যেন কাজল মাখিয়া অঙ্গুলিতে ॥  
 প্রবাসীর মুখে কালো দিতে অবমানে,  
 কোপে বুঝি কাঁপে হত হয়ে পবমানে।

৩। মঞ্জুল, চারু, মনোজ্ঞ। প্রতি সহকারে, প্রত্যেক  
 অস্ত্ররক্ষে।

৫। নবমল্লী লতা, সূতন বেলী বা বেল ফুলের লতা।

৬। সলীলতা ধরে, লীলা অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি, তদ্যুক্ত  
 হয়।

৯। অবমানে, অবজ্ঞা করিয়া।

১০। পবমানে দাতাসে।

কুম্ভ কুরবক কর্ণিকার পুষ্পবন,  
 আন্দোলিয়া মন্দ মন্দ বহিছে পবন ॥  
 এইরূপে মধুশোভা নয়ন হরিছে,  
 অন্যত্র নিদাঘ-লক্ষ্মী সুখে বিহরিছে ।  
 গ্রীষ্মের নয়ন যেন রোষেতে পাটল,  
 মনস্বিনী জন হেরে বিকচ পাটল ॥  
 শোভিতেছে অবতংস যোগ্য যুবতীর,  
 প্রফুল্ল শিরীষ ফুল মনোভব-তীর ।  
 ত্রুতি দেখিয়া সায়ন্তন মল্লিকার,  
 সত্য না হয় হায় নেত্র-অলি কার ॥

১। কুরবক, ঝিল্টী। কর্ণিকার, কর্ণিকার নামে  
 খ্যাত ।

২। আন্দোলিয়া আন্দোলন করিয়া ।

৪। নিদাঘ-লক্ষ্মী, গ্রীষ্ম ঋতুর শোভা ।

৫। পাটল, শ্বেতরক্ত বর্ণ ।

৬। মনস্বিনী মানিনী । বিকচ, প্রফুল্ল । পাটল,  
 পুষ্প বিশেষ, পাকুল বা গোলাপ ফুল ।

৭। অবতংস যোগ্য, কর্ণভূষণের যোগ্য ।

৮। মনোভবতীর, মনোভব মদন, তাহার বাণ স্বরূপ ।

৯। ত্রুতি, লভা । সায়ন্তন মল্লিকা, বোধ হয়  
 রজনীগন্ধা নামে প্রসিদ্ধ ।

যশে পূর্ণ নিজে যথা তাদৃশ অজ্জুন,  
 দেখিল কুসুম-ভরে সন্নত-অজ্জুন ।  
 ঐয়শ্রী তোষিল পুষ্পভূষিতা তাহারে,  
 বিলাসিনী অলঙ্কৃত্য যথা মুকুতাহারে ॥ অন্ত্যমক ।  
 অন্যত্র হইতে তবে কদম্বের বার,  
 বর্ষার সমৃদ্ধি যেন আসিয়া জানায় ।  
 কৃত্রিম গিরিতে থাকি নাচিয়া নাচিয়া,  
 শিখিগণ আনে বুঝি বর্ষারে ডাকিয়া ॥  
 নানারত্ন-কান্তি-মিশ্র মরকত ছটা,  
 শৃঙ্গে শোভে যেন সেন্দ্রধনু ঘনঘটা ।  
 বিকসিত কদম্ব-কুসুম বনে বনে,  
 বিড়ম্বন করে যেন অঙ্গুরার স্তনে ॥

১। অজ্জুন, পাণ্ডব ।

২। অজ্জুন, অজ্জুন গাছ, ককুহা তরু ।

৬। সমৃদ্ধি, সম্পদ ।

৮। শিখিগণ, ময়ূর সকল ।

১০। সেন্দ্রধনু ঘন ঘটা । ইন্দ্রধনু, রামধনুক, তাহার  
 সহিত যে মেঘ সমূহ ।

ভৃঙ্গ সঙ্গি কুসুমিত কুটজ কানন,  
 পার্শ্বে দেখে যেন যেলি মহত্ৰ নয়ন !  
 গুঞ্জরবে কণ্টকিত কেতকীর পাশে,  
 মধুকর চাটু যেন করে মধু-আশে ॥  
 যুথিকা মালতী বুঝি কুসুম-বিকাসে,  
 কেতকী লম্পট মধুকরে উপহাসে ।  
 পান্ধে বুঝি সাবধান করিতে চাতক,  
 ডাকে বনে নিরখিয়া প্রফুল্ল কেতক ॥  
 প্রারম্ভের কান্তি হেরি তৃপ্তি না হইতে,  
 শরদ্বধু অজ্জু'নের পড়িল দৃষ্টিতে ।  
 বিকসিত কাশময় বসন পরিয়া,  
 সপ্তচ্ছদ ফুলে যেন ঈষদ হাসিয়া ॥  
 শেকালিকা উপহার ধরি ইন্দ্র-সুতে,  
 করিছে স্বাগত প্রশ্ন সারসের রূতে ।

১। ভৃঙ্গসঙ্গি, মধুকরযুক্ত । কুটজ কানন, কুড়চীর বন ।

৩। কণ্টকিত, কাঁটায়ুক্ত অথচ রোগাধযুক্ত ।

৫। যুথিকা, জুঁই ।

১২। সপ্তচ্ছদ ফুল, ছাতিগ ফুল ।

১৩। উপহার, উপঢৌকন ।



কন্দর্প রাজার যেন অলঙ্ঘ্য শাসন,  
 ঘোষয়ে দূতের ন্যায় মত্ত হংসগণ ॥  
 বন্ধুক কুসুমের বন মদনে হৃদয়,  
 পদ্মের পরাগে জল রাগময় হয় ।  
 মালতীর ফুল ফুলে শোভা পায় বনী,  
 যৌবনের প্রাচুর্ভাবে যেমন রমণী ॥  
 কাশের কুসুমের শুভ্র হয় চারি দিক,  
 বিরহীর চিত্তে হয় মালিন্য অধিক ।  
 কালকূটে দিগ্ধ যেন কন্দর্পের বাণ,  
 ভ্রমরে চুম্বিত শোভে উপবনে বাণ ॥  
 কানন ভূমিতে ফুটে অসনের ফুল,  
 মধুলোভে লগ্ন তাহে মধুকর কুল ।

৩। বন্ধুক, বান্ধুলী ।

৪। রাগময় রক্তবর্ণ অথচ অমুরাগযুক্ত ।

৫। বনী, উপবন অর্থাৎ নন্দন বন ।

৬। বাণ, অস্ত্র বিশেষ, তীর ।

১০। বাণ, নীল ঝিল্টী ফুল ।

১১। অসনের ফুল, পীয়াসাল নামে বিখ্যাত বৃক্ষের ফুল, ঐ ফুল পীতবর্ণ হয় ।

বামনয়নার অঙ্গে শোভয়ে যেমন,  
 মরকত-জড়িত সুবর্ণ বিভূষণ ॥  
 স্থলপদ্ম ফুল ধরি বিটপাগ্র-ভুজে,  
 অলিরবে সস্ত্রাবি শরদে যেন পূজে ।  
 অদূরে দেখিলা পার্থ স্বর্নদীর জলে,  
 বিহরে শরদলক্ষ্মী যেন কুতূহলে ॥  
 কুমুদ-হসিতা ফুল্ল-কমল-বদনা,  
 কাশারত-সুবিপুল-পুলিন-জঘনা ।  
 হংস কারওব পাঁতি মশক চঞ্চল,  
 তাহার স্থলিত কাঞ্চী যেন অবিকল ॥  
 উর্ষিতে চপল নীলোৎগল বিকসিত,  
 কটাক্ষ নিক্ষেপ যেন জ্যোৎস্না সহিত ।

১। বামনয়না, সুন্দরী স্ত্রীবিশেষ ।

৩। স্থলপদ্ম, তামাক তরু । বিটপাগ্র-ভুজে, বিটপ, ছোট ডাল, ভৎস্বরূপ যে ভুজের অগ্র অর্থাৎ হস্ত তদ্বারা ।

৮। কাশারত-সুবিপুল-পুলিন-জঘনা । কাশ, কেশে, তাহাতে আচ্ছাদিত গুরুতর যে পুলিন বালির চড়া তাহাই জঘন স্বরূপ যার ।

৯। কারওব, জলচর পক্ষি বিশেষ ।

১১। উর্ষি, চেউ ।

ভঞ্জেৱ সদৃশ তথা ফাক্তুণির মন,  
 পরিমলে হরিল বিকচ পদ্মবন ॥  
 হেন কালে বিকসিত কুসুমে হাসিয়া,  
 পবন চলনে যেন নাচিয়া নাচিয়া ।  
 ভৃঙ্গ-শব্দে লবঙ্গ-লতিকা পার্থে কহে,  
 হেমন্ত সময় ইহা শরৎকাল নহে ॥  
 দেখিয়া প্রিয় হেমন্তে পুষ্পোদগম-ভরে,  
 প্রিয়ঙ্গু লতিকা যেন আনন্দে শিহরে ।  
 কানন-সীমাতে শুনি ক্রৌঞ্চের কুজন,  
 মান ছাড়ি প্রাণ রাখে মানবতী জন ॥  
 হরিয়া লবঙ্গ-গন্ধ লোধের পরাগ,  
 মারুত না জনমায় কার অনুরাগ ।  
 অন্য দিকে দেখে পার্থ শিশির লক্ষণ,  
 ধীরে ধীরে সুশীতল বহিছে পবন ॥  
 শিশির-লক্ষ্মীর যেন মন্দ মন্দ স্নিত,  
 প্রতি বনে কুন্দপাঁতি হয় বিকসিত ।

৮। প্রিয়ঙ্গু লতিকা, শ্যাম লতা ।

৯। ক্রৌঞ্চ, পক্ষিবিশেষ, কুজন, তাহার শব্দ ।

১০। লোধু, লোধ ।

উপকণ্ঠে বনাবলী কুম্ভমালা ধরে,  
মুকুতার হার যথা বিলামিনী পরে ॥  
কুম্ভ-মকরম্ভ-গন্ধে অন্ধপ্রায় অলি,  
ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে আসি নাহি মানে কলি ।  
ফুলের সৌরভে ঘ্রাণ, শোভাতে নয়ন,  
অলিগামে হৃদপ্রায় পার্থের শ্রবণ ॥

এরূপে কোন্তেজ্ঞ তথা রহে স্থাণু যেন,  
হেন কালে তাহারে কহিছে চিত্রসেন ।  
এক ঋতু ছয় কালে এক কালে ছয়,  
মূর্ত্তিমান হয়ে যেন এই বনে রয় ॥  
দেখ সখা, কোন ডালে রসালে মুকুল,  
কোন ডালে কুঁড়ী ফল কোন ডালে ফুল ।  
কোন ডালে স্বর্ণবর্ণ পরিণত ফল,  
মনোহর সৌরভেতে করিছে বিকল ॥  
স্নিগ্ধপত্র তরুলতা এরূপে সতত,  
প্রসব করিয়া থাকে ফুল ফল কত ।

৭ । স্থাণু, স্থাবর, ধূণী ।

১৩ । পরিণত, পক ।

১৫ । স্নিগ্ধপত্র, চিকুচিকা পাতাযুক্ত ।

নাম নির্দেশিয়া নানাবিধ চমৎকার,  
 দেখাইল ইন্দ্রসুতে বয়স্য তাহার ॥  
 সন্তান হরিচন্দন অমন্দ মন্দার,  
 কম্পতরু দেখে ধীর পারিজাত আর ।  
 বিস্তারিয়া ফুল ফলে সৌরভ-বৈভব,  
 অন্য ফুলগন্ধ তারা করে অভিভব ॥  
 কৌরব বংশেতে পঞ্চ পাণ্ডব যেমন,  
 অন্যের অপেক্ষা যশ প্রকটে শোভন ।  
 পাণ্ডবদিগের মধ্যে যুধিষ্ঠির সম,  
 দেবতরু মাঝে কম্পতরু শ্রেষ্ঠতম ॥  
 পুষ্প, হার বলয়াদি, পল্লব, বসন,  
 সে তরুরাজের শাখা রম্য নিকেতন ॥  
 কামদুঘ, তরু-রত্ন অচিন্ত্য-বিভব,  
 যাচকতা করে যার আপনি বাসর ॥



মনোহর বহুতর লতাঘর বনে,  
 দেখে ধীর কদলীর গৃহ স্থির-মনে ।

৮। প্রকটে, প্রকাশ করে বা বিস্তার করে ।

১৩। কামদুঘ, যাহা ইচ্ছা করা যায় তাহাই যে দান করে ।

কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে মঞ্জু গুঞ্জে অলি,  
 পুণ্যে গম্য কাম-হর্ম্যা সেই রম্য স্থলী ॥  
 দিব্য পয় যন্ত্রালয় শৈত্যময়-স্থানে,  
 সখা সার্থ দেখে পার্থ চরিতার্থ জ্ঞানে ।  
 প্রিয়ামনে হৃষ্টমনে বিহরণে রত,  
 হেরে দক্ষ-পার্থ যক্ষ সিদ্ধ রক্ষ শত ॥  
 অগণন পশুগণ সেই বন-চারী,  
 পক্ষিচয় সুখে রয় অতিশয় হারী ।  
 পরস্পরে প্রেমভরে সবে চরে তথা,  
 নির্বিশেষ সমাবেশ নাই ছেব-কথা ॥  
 কৃষ্ণসার, তৃণাকার জটাকার হেরি,  
 কেশরীর শুঁকে শির তবু স্থির হরি ।  
 শাদ্দীলের নাহি ফের সে হৃগের শৃঙ্গে,  
 নিজকায় চুলকায় হর্ষ পায় রঞ্জে ॥

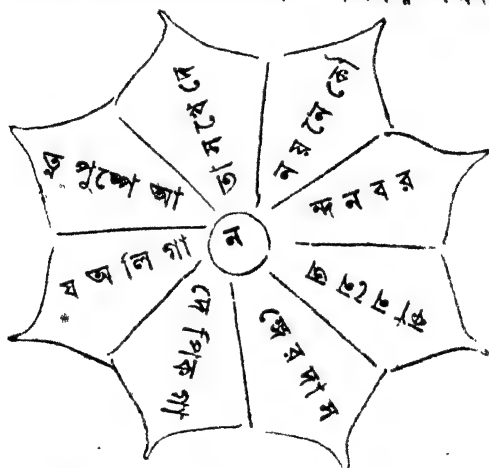
- ১। মঞ্জু গুঞ্জে, মনোহর গুণগুণ শব্দ করে ।
- ২। কাম-হর্ম্যা, কন্দর্পের বালাখানা স্বরূপ ।
- ৩। পয়-যন্ত্রালয়, কোহারা যুক্ত বাড়ী। শৈত্যময়, শীতল ।
- ৬। দক্ষ, পটু ।
- ৮। অতিশয় হারী, অত্যন্ত মনোহারী ।
- ১২। কেশরী, সিংহ। হরি, সিংহ ।
- ১৩। শাদ্দীল, বাঘ ।

সিংহস্থলে কুতূহলে যদি চলে করী,  
 নহে হের পূজা দেয় আতিথেয় হরি ।  
 মিত্র সম, ভুজঙ্গম সঙ্গে শম-রত,  
 শিখিবরে সমাদরে খেলা করে কত ॥  
 বিড়ালেতে ইন্দুরেতে সৌহার্দেতে রহে,  
 ভেক-ধ্বনি শুনি ফণী ভাই গণি সহে ।  
 শ্যোন আর পায়রার নির্ঝিকার চিত,  
 এক বাসে পাশে পাশে অনায়াসে স্থিত ॥

এই রূপে দেখে পার্থ ইন্দ্রের আরাম,  
 অবিরাম ফল ফুলে পূর্ণ অভিরাম ।  
 বসন্তাদি ঋতু সহ সদা যথা কাম,  
 চুতাকুর-শর হস্তে বিহরে প্রকাম ॥

- 
- ১। করী, হস্তী ।
  - ২। আতিথেয়, যে ব্যক্তি অতিথি সেবা করে ।
  - ৩। শম-রত, শাস্তিতে আসক্ত ।
  - ৪। শিখিবর, ময়ূর শ্রেষ্ঠ ।
  - ৫। সৌহার্দ, প্রণয় ।
  - ৬। শ্যোন, বাজপক্ষী ।
  - ৭। আরাম, উপবন ।
  - ৮। অবিরাম, সৰ্বদা । অভিরাম, মনোহর ।
  - ৯। প্রকাম, ইচ্ছানুসারে ।

নন্দন বর কাননে অনঙ্গের দাস,  
সদা রঞ্জে নদে পিক গায় অলি গান ।  
নগালি অযত্ন পুষ্পে আনতা, সেখেদে,  
দেখে সতান নয়নে কোঁরব নন্দন ॥ পদ্মবন্ধ ।



১। নন্দন বর কাননে, নন্দন নামক শ্রেষ্ঠ উপবনে ।  
অনঙ্গের দাস, কন্দর্পের দূত স্বরূপ ।

২। পিক, কোকিল । নদে, শব্দ করে ।

৩। নগালি অযত্ন পুষ্পে আনতা সেখেদে (নগালি) তরু-  
শ্রেণী, (অযত্ন পুষ্প) যত্ন ব্যতিরেকে উৎপন্ন পুষ্পের  
তারে, (সেখেদে) খিন্ন হইয়া, (আনতা) অবনত হইয়াছে ।

৪। সতান নয়নে, বিষয় হেতুক বিস্তার যুক্ত  
লোচনে । কোঁরবনন্দন, কুরুবংশে জাত কোঁরব,  
পাণ্ডু, তাহার পুত্র অর্থাৎ অঙ্গুন ।



নিত্য নিত্য পার্শ্ব অদ্ভুত যেন,  
 বিবিধ পদার্থ হেরিয়া হেন।  
 অস্ত্র শিখে স্বর্গ-লোকে থাকিয়া,  
 অস্ত্র প্রতি তার রহিল হিয়া ॥  
 সপ্ত স্বর্গ দেখে গন্ধর্ব পুর,  
 সমাদর করে যতেক সুর।  
 তবু প্রীতি নাই সে সবে তার,  
 চিন্তা করে মনে বৈরি-নিকার ॥  
 কিবা ভাল লাগে সতত যার,  
 মাথে রহে গুরু-কাজের ভার।  
 সদা অন্য মনে বিহরে পার্শ্ব,  
 ধনুর্বেদ চিন্তে সখার পার্শ্ব ॥  
 কাব্য চিন্তা ব্যগ্র করি যেমন,  
 উদ্বিগ্নেতে করে শয়নাশন।  
 ধনুর্বেদে তারে করিয়া দীক্ষা,  
 বাসব দিলেন আয়ুধ শিক্ষা ॥  
 আচার্য্য মঘবা, শিষ্য অজ্জুন,  
 উপযুক্ত স্থানে পড়িল গুণ।

নানাবিধ অস্ত্র শিখিল বীর,  
এক ধনুর্ধর হইল ধীর ॥

---

এই রূপে ইন্দ্র-স্থানে অস্ত্র শিক্ষা করিতে,  
প্রায় পাঁচ বর্ষ তাঁর গেল স্বর্গ-পুরীতে ।  
অরিবধু যুদ্ধপদ্য শ্রীমান করি ত্বরিতে,  
অজ্জুন অজ্জুন বশ লাগিল বিস্তারিতে ॥

ইতি শ্রী মহেশচন্দ্রকৃতো নিবাত-কবচ-বধে  
মহাকাব্যে নন্দনাদি দর্শনং নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

---

৩। অজ্জুন বশ, শুভ্র অর্থাৎ বিমল কীর্তি ।

---

অরিজয়ে করি ছেদ, পার্থ শিখে ধনুর্বেদ ।  
 সুরাসুর যক্ষ নাগে, দেখি চমৎকার লাগে ॥  
 যত অস্ত্র ইন্দ্র জানে, সব শিখে তার স্থানে ।  
 নৈঋত উরগ বসু, সিদ্ধ সাধ্য বিভাবসু ॥  
 অনিলাদি যত আর, অস্ত্র নিল সবাকার ।  
 বৈষ্ণব আয়ুধ সহ, শিখে অস্ত্র পৈতামহ ।  
 ইন্দ্র হস্তের ভিহুর, প্রসাদ লাভিলা শূর ।  
 গন্ধর্ব্ব নগরে গত, হইয়া গান্ধর্ব্ব যত ॥  
 চিত্রসেন সন্নিধানে, শিখিল বহু সম্মানে ।  
 শিখে তথা অবিগীত, নর্ত্তন বাদন গীত ॥

৪। নৈঋত, রাক্ষস। উরগ, নাগ। বসু, আট জন গণ-দেবতা। বিভাবসু, অগ্নি।

৬। বৈষ্ণব, যে অস্ত্রের অধিদেবতা বিষ্ণু। পৈতামহ, যে অস্ত্রের অধিদেবতা ব্রহ্মা।

৭। ভিহুর, বজ্র।

১০। অবিগীত, অনিন্দিত, সুন্দর।

সমুদায় অস্ত্র শিখি, পার্থ যেন হৃত শিখী ।  
 নিদাঘের রবি সম, হইলা অসহ্য তম ॥  
 বিচক্ষণ হৈল স্মৃত, দেখি প্রীত পুরুহূত ।  
 অনন্তর দেবরাজ, সাধিতে আপন কাজ ॥  
 এক দিন বীরবরে, ডাকাইল সমাদরে ।  
 যত্নে করি আলিঙ্গন, শিরে চুষে ঘন ঘন ॥  
 নিজপাশে বসাইয়া, পৃষ্ঠে হাত বুলাইয়া ।  
 সুধামাখা মুখে হরি, সুতে কহে স্নেহ করি ॥  
 শুন বাছা সাবধানে, গুরু কাজ গুরু স্থানে ॥  
 পাঁচ বর্ষ অবিচ্ছেদ, পড়াইনু ধনুর্বেদ ॥  
 সহজে তোমার সার, ত্রিভুবনে অনিবার ।  
 দৈব অস্ত্র যোগ তায়, অগ্নির সহায় বায় ॥  
 হেন অস্ত্র লোকে নাই, তোমাতে যা না জানাই ।  
 প্রতাপে তোমার আগে, অগ্নি সূর্য্য নাহি লাগে ॥  
 মর্ত্যে হেন কেবা আছে, দাঁড়ায় তোমার কাছে ।  
 যার জন্যে এত শ্রম, সে তোমার তৃণসম ॥

১। হৃত শিখী, বাহাতে ঘৃত দেওয়া গিয়াছে  
সেই অগ্নি ।

৩। পুরুহূত, ইন্দ্র ।

তীক্ষ্ণ দ্রোণ নহে তুল্য, রাধেয়ের কত মূল্য ।  
 এক ধনুর্ধর হয়ে, কেন রথা যজ ভয়ে ॥  
 দক্ষিণা দিয়া এক্ষণে, প্রীত কর গুরুজনে ।  
 নিজ কার্য সাধি' যে বা, না দেয় গুরুর সেবা ॥  
 ইহ কালে পরে আর, মঙ্গল না হয় তার ।  
 আচার্য্যে যে জন তোষে, তার যশ সদা ঘোষে ॥  
 বিদ্যার না হয় ক্ষয়, সর্বত্র তাহার জয় ।  
 বুঝিয়া দক্ষিণা দেহ, জুড়াউক মোর দেহ ॥  
 যদি হও মনোগত, দক্ষিণা দিতে সম্মত ।  
 প্রকাশিয়া তবে বলি, নতুবা রথা সকলি ॥  
 পিতার বচন শুনি, কহিলা তারে কাল্কটনি ।  
 মোর সাধ্য হবে যাহা, সম্পন্ন যানুন তাহা ॥  
 শক্তি-অনুসারে কার্য্য, সাধি দিব অবধার্য্য ।  
 প্রাণান্তেও যদি হয়, "এ ভৃত্য কাতর নয় ॥  
 হরিবে স্রুতের প্রতি, পুন কহে সুরপতি ।  
 হেন কাজ আছে কিবা, তুমি যাহা না পারিবা ॥  
 তোমার অসাধ্য কাজ, এ কথা কহিতে লাজ ।  
 সুরাসুর-সাধ্যাতীত, তোমার সাধ্য নিশ্চিত ॥

অশক্যো মাদৃশ জন, না দেয় তার কখন ।  
 যে কর্ম্মেতে দিব ভার, বিবরণ শুন তার ॥  
 সুরাসুরে চিরদ্বৈষ, খ্যাত আছে সবিশেষ ।  
 নিবাতকবচ নাম, দুর্দান্ত দমুজ-গ্রাম ॥  
 ক্রুরের স্বভাব বন্দ, সদা তারা করে বন্দ ।  
 গণনায় কোটি তিন, বিক্রমেও নহে হীন ॥  
 জিনি মত্ত দন্তাবল, প্রত্যেকেই মহাবল ॥  
 সমুদ্র কুক্ষি-আশ্রয়ে, তাহারা রহে নির্ভয়ে ॥  
 স্বয়ম্ভুর তপস্যায়, হয়েছে দুঃসাধ্য প্রায় ।  
 দেবের অবধ্য বর, দিয়াছেন প্রজেশ্বর ॥  
 অভিমান সেই বরে, আমাকেও নাহি ডরে ।  
 মায়াবীরা মায়া-বলে, অজেয় সমর-স্থলে ॥  
 যেন তারা সশরীর, অপকার জগতীর ।  
 হেন শত্রু জিনিবারে, তোমা বিনা অন্যে নারে ॥  
 বলিয়াছে আত্মভব, তোমারি বধ্য দানব ।

১। অশক্য, যে বিষয়টি শক্তির অসাধ্য ।

২। স্বয়ম্ভু, ব্রহ্মা ।

১২। অজেয়, যাহাকে জয় বা পরাভব করিতে পারা যায় না ।

১৫। আত্মভব, ব্রহ্মা ।

এই হেতু গুরু ভারে, নিযোজি বাপু তোমারে ॥  
 এ কাজ যদ্যপি সাধ, দেবগণে ঋণে বাঁধ ।  
 দেবসেনা চতুরঙ্গে, পাঠাব তোমার সঙ্গে ॥  
 তুমি সেনাপতি হও, দৈত্য জিনি যশ লও ।  
 পূর্ব কালে মহাসেন, তারকে জিনিল যেন ॥  
 সহায় করি পবন, অগ্নি যথা দহে বন ।  
 দেবতা সহায় যার, অমঙ্গল নাই তার ॥

একথা শুনিয়া পুন, পিতারে কহে ফাক্তগ ।  
 করিব যে আজ্ঞা হয়, মোর ইহা ভাগ্যোদয় ॥  
 প্রভু দিলে কার্য্য ভার, প্রেষ্য দয়া নানে তার ।  
 আপনারো বৈরী রহে, এ কথা কিকানে সহে ॥  
 কোন্ হার দৈত্য-কুল, আপনি যাতে আকুল ।  
 ক্ষুদ্র কাঁটা করিবরে, অথবা, উদ্বিগ্ন করে ॥  
 যা হউক দৈত্যকুলে, বধিব আমি সমূলে ।  
 অধিক বা কি বলিব, ফলে ভক্তি জানাইব ॥  
 আশীর্বাদ মাত্র চাই, সৈন্য সাথী চাহি নাই ।  
 দেবসেনা-পতি হই, হেন যোগ্য আমি নই ॥

একমাত্র শক্তিধর, সেই কাজে শক্তি-ধর ।  
 কেবল মাতলি সঙ্গে, পশিব সংগ্রাম-রঙ্গে ॥  
 গাশ্ঠী'ব রহিবে আর, সেই যোর সৈন্যসার ।  
 অদ্যই যাইব আমি, আত্মা দেন্ দেবস্বামী ॥  
 দৈত্য সনে যোর রণ, দেখুক অমর গণ ।  
 এই কথা যবে বলি, বিরমিল পার্থ বলী ॥

অমনি হরিষে হরি, রোমাঞ্চ-কঞ্চুক ধরি ।  
 দুর্দান্ত দানবগণে, জিতপ্রায় করে মনে ॥  
 মাতলিকে অনন্তর, ডাকাইলা পুরন্দর ।  
 প্রমদ-গদগদ স্বরে, কহিলা তারে আদরে ॥  
 রথ সাজাইয়া দ্রুত, আনহে মাতলি সূত ।  
 নিবাতকবচ গণে, অজ্জুন জিনিবে রণে ॥  
 তুমি তারে রথে লয়ে, যাও সাবধান হয়ে ।  
 ভারসহ রথ যাহা, বাহিয়া লইবে তাহা ॥

১। (প্রথম) শক্তিধর, কার্তিকেয় । (দ্বিতীয়)  
 শক্তিধর, যোগ্যতা বা সামর্থ্য ধারী ।

১৩। ভারসহ, ভার সহ করিতে পারে অর্থাৎ  
 দৃঢ়তর ।



রণোৎসাহী যে যে বাজী, সেই সব যুড় আজি ।  
তুমি যাত্র রবে সার্থে, সঙ্কটে দেখিও পার্থে ॥

যে আজ্ঞা বলিয়া শ্রুত, রথ কৈল সজ্জায়ুত ।  
আসিয়া ইন্দ্রের স্থান, নিবেদিল সজ্জা যান ॥  
তনয়েরে দেবরাজ, অমনি পরায় সাজ ।  
পার্থের শিরেতে মাধে, আপনি মুকুট বাঁধে ॥  
মহার্ঘ কুণ্ডল কানে, পরাইল বহুমানৈ ।  
গণ্ডান্তে কুণ্ডল ভায়, চন্দ্রের পরিধি প্রায় ॥  
তনুত্রে তনু ঢাকিল, বাহুতে কেযুর দিল ।  
অঙ্গুলিতে অতি চিত্র, বান্ধি দিল অঙ্গুলিত্র ॥  
অজর অচ্ছেদ্য ছিলা, গাণ্ডিবে যুড়িতে দিলা ।  
বাসব নিজেই তারে, সাজাইল এ প্রকারে ॥  
স্নেহে যাহা করা যায়, সকলি সৌষ্ঠব পায় ।  
সমর সজ্জার পরে, নমে পার্শ্ব পুরন্দরে ॥

১। বাজী, ঘোড়া । ৭। মহার্ঘ, মহামূল্য ।

৮। গণ্ডান্তে, গণ্ডের সমীপে । ভায়, শোভা পায় ।  
পরিধি, পরিবেশ অর্থাৎ চন্দ্রের নিকটে কখন কখন যে  
গোল রেখা হয় ।

১০। অঙ্গুলিত্র, অঙ্গুলিতে যে কবচ পরা হয়, এই  
মুকুটসাজ প্রাচীন ।

আশীঃ সহ পদধূলি, মস্তকে লইল তুলি ।  
 পাবক-শরণে গিয়া, দেবগণে সন্তুর্পিয়া ॥  
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করি, চলে যেন মত্ত করী ।  
 পৃষ্ঠে তুণ দোলায়িত, ধনু বাগ হাতে স্থিত ॥  
 খোলা অসি-লতা-পাশে, উল্লাসেই যেন হাসে ।  
 হেন মতে পাণ্ডু-সুত, রথে আরোহিলা দ্রুত ॥  
 বিমানে শোভিল বীর, দ্বিতীয় যেন মিহির ।  
 মাকল্য হুন্সুভিধানি, গগণ ব্যাপে অমনি ॥  
 অশ্বগণ ধায় মদে, রথ-চক্র ধীর নদে ।  
 অকস্মাত্ ভেরীধ্বানে, দেবেরা বিস্ময় মানে ॥  
 যে বা যেই স্থানে ছিল, সকলে তথা আসিল ।  
 হেরিয়া সুসজ্জ যান, সবে করে অনুমান ॥  
 বুঝি ইন্দ্র কোন স্থলে, আপনি যুঝিতে চলে ।  
 সন্নিধানে গিয়া শেষ, চিনিয়া পুছে বিশেষ ॥  
 অজ্ঞান কহ কি কাজে, কোথা যাও যুদ্ধ-সাজে ।  
 অমর সমূহে নমি, উত্তর দিল বিক্রমী ॥

নিবাতকবচ গণে, জিনিতে যাইব রণে ।  
 পিতার আদেশে আজি, দৈত্য সনে দিব আজি ॥  
 আশিষ করুন সবে, কার্য্য সিদ্ধি মানি তবে ।  
 কহিছে দেবতা সার্থ, সাধু সাধু সাধু পার্থ ॥  
 ধন্য মানি পুরুহুতে, স্মৃতী যেই তোমা-স্মৃতে ।  
 জয়ন্ত অপেক্ষা ভূমি, ইন্দ্রের প্রণয়-ভূমি ॥  
 সবে আশীর্বাদ করি, যাও বাছা জিন অরি ।  
 এ রথে যে যুদ্ধে চলে, তার জয় করতলে ॥  
 পূর্বে ইন্দ্র এই যানে, জয়ী হৈল বহু স্থানে ।  
 শম্বর প্রহ্লাদ বল, রত্ন জন্তু মহাবল ॥  
 নরক নমুচি আদি, যত দৈত্য অবিমাদী ।  
 সে সবারে যথা জিনি, যশ লভিলেন তিনি ॥  
 তথা তব হবে জয়, দেববাণী মিথ্যা নয় ।  
 দেবদত্ত নামে এই, জলজ তোমা-দেই ॥  
 এশঙ্ক লইয়া গেলে, জয় পাবে অবহেলে ।  
 শুনিলে এ কষু-নাদ, বৈরিরা গণে প্রমাদ ॥

২ । ( প্রথম ) আজি, অদ্য । ( দ্বিতীয় ) আজি,  
 যুদ্ধ, রণ ।

১৪ । জলজ, শঙ্ক ।

১৬ । কষু-নাদ, শঙ্খের ধ্বনি ।

সাগরের রত্ন সার, এই শঙ্খ গুণাধার ।  
 কহি পার্শ্বে এই মত, শঙ্খ দিল দেব যত ॥  
 মূর্ত্ত যেন শুভরাশি, শঙ্খ নিলা বীর হাসি ।  
 পুন পার্শ্ব যোড়করে, সুরসার্থে নমস্করে ॥  
 সময় বুঝিয়া স্মৃত, রথ চালাইল দ্রুত ।  
 মনোমত বেগে রথ, লঙ্ঘিল গগণ-পথ ॥  
 ক্রমে সিন্ধু-সন্নিধান, পার্শ্ব উত্তরিল যানে ।  
 নিরখিয়া সরিৎপতি, স্মৃত কহে পার্শ্ব প্রতি ॥

অম্বরশি এই কান্ত ভীষণ,  
 ইন্দ্রনীল জিনি কান্তি চিকণ,  
 ভূমিতলে বুঝি জলদগণ,  
 বিশ্রাম লভিছে শুইয়া ।

গৌরবের সীমা নাই ইহার,  
 দেব-পের সূখা ইহার সার,  
 অনন্ত রত্নের এই আধার,  
 রাজ-কোষগৃহ জিনিয়া ।

৩। মূর্ত্ত, মূর্ত্তিমান ।

১। কান্ত, রত্নাদি থাকান্তে কমনীয় । ভীষণ, জল-  
 জন্তু থাকান্তে ভয়ানক ।

২৬। রাজ-কোষগৃহ ; রাজার ধনাগার ।

কৌন্তুভ রতন অস্ত্রুত অতি,  
তব বংশধর ওষধিপতি,  
সুন্দরীর সীমা কমলা সতী,  
উঠিল ইহাতে জন্মিয়া ।

সুধা লাগি এই মকরকেতু,  
সুরাসুর দোঁহা দ্বন্দ্বের হেতু,  
বাঁধ পার্থ এবে যশের সেতু,  
সেই দৈত্যদল বধিয়া ।

ফেণ-পুঞ্জ কর নয়ন-পাত,  
অম্বুধির যেন সহাস দাঁত,  
আশীর্বাদ হেতু তরঙ্গ-হাত,  
তুলিছে তোমায় দেখিয়া ।

রতনেতে পূর্ণ পোত নিকর,  
চলিছে পাইলে করিয়া ডর,  
ইন্দ্রভীত যেন সপক্ষ ধর,  
পলায় সাগর তরিয়া ।

২ । ওষধিপতি, চন্দ্র ।

৫ । মকরকেতু, সমুদ্র ।

১৩ । পোতনিকর, সাগরে গমনোপযুক্ত নৌকা সকল ।

১৫ । সপক্ষধর, পাখাওয়াল পক্ষভ, যেৰূপ ইমনাক ।

অম্পা অম্পা জলে হের কুমার,  
শঙ্খ যুথ শোভে বিশদাকার,  
বোম্বে তারা যেন করে প্রচার,

লঘু মেঘে রত হইয়া ।

ষাদোগণ দেখ করিছে খেলা,  
বেগেতে তরঙ্গ লজ্জিছে বেলা,  
জলে মগ্নপ্রায় হইছে ভেলা,

নাবিকেরা পড়ে লাফিয়া ।

প্রোষ্ঠীর পৃষ্ঠেতে পাঠীন যায়,  
নক্র আক্রমিতে তাহারে চায়,  
তারে পুন তিমি ধরিতে ধায়,

দেখ অন্যত্র নেত্র দিয়া ।

২ । বিশদাকার, শুভ্র আকৃতি যুক্ত ।

৪ । লঘু মেঘ, পাতলা মেঘ ।

৫ । ষাদোগণ, জলজন্তু সকল ।

৬ । বেলা, সমুদ্রের কূল ।

৯ । প্রোষ্ঠী পুঁটিমাছ । পাঠীন, বোয়াল বা  
চিভোল মাছ ।

১০ । নক্র, কুম্ভীর ।

মন মন ধ্বনি করি ভীষণ,  
ঘন ঘন ঘুরে ঘোর পবন,  
প্রলয়ে সংহরে হর যেমন,

প্রচণ্ড নিশ্বাস ছাড়িয়া ।

জলহন্তী আর কূর্ম অক্ষুদ্র,  
রোদ্র শিশুমার মকর উদ্র,  
পর্কত সকল যেন সমুদ্র-

সলিলেতে আছে মজিয়া ।

মর্পগণ বাত আহার আশে,  
উর্ধ্ব-নির্ধিশেষে সলিলে ভাসে,  
ধরে তায় ফণামণি প্রকাশে,

তাক্য পক্ষী লক্ষ্য করিয়া ।

কোথাও লম্বিত অম্বুদচয়,  
গভীর গরজি তুলিছে পর,  
দিক্‌কুঞ্জর যেন মনেতে লয়,

জল পান করে আসিয়া ।

৬। রোদ্র, উগ্রসভাব। শিশুমার, শুশুক। উদ্র,  
উদ।

১২। তাক্য/পক্ষী, গরুড়পাখী।

১৩। লম্বিত, অবনত।

অন্যত্র খেলের মন যেমন,  
সলিলের পাক পড়ে তেমন,  
তার মাঝে পড়ি তরণি গণ,  
ডুবিতেছে দেখ ঘুরিয়া ।

বিস্ময়-জনক অপার স্থলে,  
সলিল-দাহক পাবক জ্বলে,  
বাড়ব অনল ইহাকে বলে,  
দেখ বীর নেত্র অর্পিয়া ।

বিজুলী যেমন ঝলকে ঘনে,  
অগাধে দেখহ রতন-গণে,  
উর্ধ্ববেগে উঠি পড়িয়া ক্ষণে,  
মন বুঝি নিল কাড়িয়া ।

শত শত নদী ফেণায় হাসি,  
অভিসারিকার ভাব প্রকাশি,  
মিলে সাগরের সহিত আসি,  
তরঙ্গ ভুজ পমারিয়া ।

৩। তরণিগণ, নৌকা সকল ।

৬। পাবক, অগ্নি ।

১০। অগাধে, অভলম্পর্শ জ্বলন্তে ।



বহু যহীধর এই সাগরে,  
 জল-দুর্গ জ্ঞানে আশ্রয় করে,  
 বাসবের ভয়ে ভীত অন্তরে,  
 অক্ষত পক্ষতি ধরিয়া ।

রসাতল-গত যজ্জিয় হয়,  
 অশ্বেষিতে সগরের তনয়,  
 পূর্বকালে এই মলিলাশয়,  
 বাড়াইল ভূমি খুঁড়িয়া ।

এ জলে ত্রক্ষাণ্ড প্রসব হয়,  
 এই জলে পালে জনদ চয়,  
 এজল করিবে সৃষ্টির লয়,  
 চরম সময় পাইয়া ।

যুগান্ত সময়ে এই সাগরে,  
 অনন্ত ফণীর শয্যা উপরে,  
 পুরুষ-প্রবর শয়ন করে,  
 নিখিল ভুবন নাশিয়া ।

৪। অক্ষত পক্ষতি, অচ্ছিন্ন পাখার মূল ।

৫। যজ্জিয় হয়, অথমেধ যাগের ঘোড়া ।

১২। চরম, অন্ত, শেষ ।

অষ্টমূর্তির এই-মূর্তি,  
নিদান, অধাংশবংশের প্রতি,  
কুমার, ইঁহাকে কর প্রণতি,  
প্রণয়ে ফাল্গুণি-শুনিয়া ।

অঙ্গুলিতে নির্দেশিয়া, সিদ্ধু-কুঞ্জে দেখাইয়া,  
মাতলি বলিছে পুন তারে,  
এই দেখ মনোরম, মানবের সুহৃৎন,  
দানবের পুরী পারাবারে ।  
নিবাতকবচ-গণ, ত্রক্ষ-বরে দৃষ্ট-মন,  
অবজ্ঞা করিয়া দেবতারে,  
এই পুরে করে বাস, তিন লোকে দেয় ত্রাস,  
ইন্দ্র যারে আঁটিতে না পারে ॥

১। অষ্টমূর্তি, অষ্টমূর্তি মহাদেব, তাঁহার জল-ময়ী মূর্তি ।

২। নিদান ইত্যাদি, অর্থাৎ এই সাগর চন্দ্রবংশের  
আদি কারণ । সাগরে চন্দ্র জন্মিয়াছে, চন্দ্র হইতেই  
চন্দ্রবংশ হইয়াছে ।

৮। পারাবার, সমুদ্র ।

৯। দৃষ্টমন, বাহাদিগের মন দর্শযুক্ত ।

পাণ্ডব, সমররঙ্গ তাণ্ডবের নট  
উৎসাহে পুরিল পুরী দেখি সন্নিকট ।  
বর্ণনীয় স্থান দেখি সৎকবি যেমন  
কাব্য রসোদয়ে হয় পুলকিত-মন ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র-কৃতৌ নিবাতকবচবধে  
মহাকাব্যে দৈত্যপুর দর্শনং নাম  
ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

---

১। সমর রঙ্গ তাণ্ডবের নট, (সমর) রঙ্গভূমি-স্বরূপ  
যে রঙ্গভূমি তাহাতে (তাণ্ডব) নাট্য বিধান কার্যে,  
নট স্বরূপ অঙ্কন ।

অবিলম্বে অম্বর হইতে  
 রথবর নামিল ভূমিতে ।  
 আষাঢ়িয়া ঘন-ঘটা যেন  
 গভীর গরজে ঢাকা হেন ॥  
 আকর্ণিয়া রথনেমি-ধ্বনি  
 বাসবের আগমন গনি ।  
 দৈত্যরন্দ সন্ত্রমে বিকল  
 লাগাইল গোপুরে অর্গল ॥  
 বদ্ধদ্বারে পুরী ভীতমনে  
 রহে যেন মুদ্রিত নয়নে ।  
 দ্বারে উত্তরিয়া পার্থ শূর  
 অবরুদ্ধ করিল সে পুর ॥

৫ । আকর্ণিয়া, শুনিয়া । নেমি, চাকার প্রান্তভাগ  
 অর্থাৎ লৌহদ্বারা যে ভাগ বেষ্টিত থাকে ।

৭ । সন্ত্রমে, ভয় জন্য ত্রাসে ।

৮ । গোপুর, সহরের দ্বার । অর্গল, খিল বা ছড়কা ।

দেবদত্ত শঙ্খ ভীমরুত  
 তারে বাজাইল পৃথাসুত ।  
 কষু-শব্দ ব্যাপিয়া আকাশ  
 প্রতিধ্বানে জনমায় জ্বাস ॥  
 ঘোরাকার যাদোগণ ক্ষণে  
 অগাধে পশিল ব্যগ্রমনে ।  
 ধরনি কাঁপিল ধরথরে  
 উল্লসিল কল্লোল সাগরে ॥  
 সংহরিতে শিঞ্জা-হতুঞ্জর  
 বাজাইল হেন জ্ঞান হয় ।  
 ধ্রুতে যেন হৈল কর্ণরোধ  
 দৈত্যগণে উপজিল ক্রোধ ॥  
 রোষজ্বরে তপ্ত কারো কার  
 কাঁপে কদলীর পত্র প্রায় ।  
 কাহারো সর্বান্ধে অবিশ্রাম  
 প্রবাহে বহিয়া পড়ে ঘাম ॥

- ১ । ভীমরুত, ভয়ানক শব্দকারী ।  
 ২ । তারে, উচ্চৈঃস্বরে । পৃথা, কুষ্মীর নাম ।  
 ৮ । উল্লসিল, উদ্ভিত হইল । কল্লোল, বহৎ তরঙ্গ ।  
 ৯ । সংহরিতে, সংহার করিতে ।  
 ১১ । ধ্রুতে, শঙ্কুর ধ্বনিতে ।

পৰ্জ্বিত হইতে বেগভরে  
 প্রারম্ভে নির্ঝর যথা করে ।  
 কারো ভালে ক্রকুটী বিলাস  
 দেখিলে পুত্রেরো হয় ত্রাস ॥  
 কেহবা অধর দংশে দন্তে  
 রুতান্ত যেমন সৃষ্টি-অন্তে ।  
 কারো রক্ত নেত্রের বিভ্রমে  
 বুঝি অগ্নি ক্ষু লিঙ্গ নির্গমে ॥  
 কুস্তকার-চক্রের মতন  
 ঘুরে আঁখি ঘোর দরশন ।  
 কামভঙ্গ্য সময়ে যেমন  
 মহেশের তৃতীয় লোচন ॥  
 দন্তে দন্তে কেহবা ঘরিশে  
 ষাঁতাতে কলার ঘেন পিষে ।  
 অন্যে ছাড়ে শ্বাস ঘন ঘন  
 ক্রোধোদ্ধত তক্ষক যেমন ॥

২ । প্রারম্ভে, বর্ষাকালে ।

৩ । ভালে, জলাটে ।

১৬ । ক্রোধোদ্ধত, ক্রোধ হওয়াতে অবিনীত, অথাৎ  
 হর্ষ ।

অপরে বাঁধিছে পরিকর  
 করতলে কেহ ঘর্ষে কর ।  
 আসুন হইতে উঠি কেহ  
 দড়বড়ি পশে অস্ত্র গেহ ॥  
 কেহবা বাহুতে ঘসি মাটি  
 তালঠুকে অতিশয় আঁটি ।  
 কট কট ঘোর শব্দ ছুটে  
 গৃহদাহে বাঁশ যেন ফুটে ॥  
 সিংহনাদ ছাড়ে কোন জন  
 গুহা-মাঝে কেশরী যেমন ।  
 কেহ বলে লহ যুদ্ধ মাজ  
 মার মার নাই কাল ব্যাজ ॥  
 হেন কালে অন্য দৈত্য কয়  
 সহসা সমর যুক্ত নয় ।  
 না বুঝিয়া কর্তব্য নিশ্চয়  
 কার্য্য করে মুঢ় ঘেই হয় ॥  
 দূত পাঠাইয়া আগে জান  
 কি জন্যে কে আসিল এস্থান ।

তার বাক্যে সার দিল সবে  
 দুতে ডাকি দৈত্য কহে তবে ॥  
 ওহে দূত শীঘ্র জ্ঞান গিয়া  
 শঙ্করানি কে করে আসিয়া ।  
 রণার্থে আসিয়া থাকে যদি  
 তরিবে সে বৈতরণী নদী ॥  
 এই স্থানে দৈত্য-আবসথ  
 দেখুক সে পলাইতে পথ ।  
 সে যদিপি যহেক্স ও হয়  
 তবু হবে অমরতা ক্ষয় ॥  
 আমাদের কথা বিশেষিয়া  
 কহ তার নিকটে যাইয়া ।  
 যে আজ্ঞা বলিয়া গেল ক্ষত  
 পশ্চিম দ্বার খুলি দূত ॥

৬। উরিবে, পার হইবে অর্থাৎ বমপুরে গমন করিবে ।

৭। দৈত্য-আবসথ, দৈত্যদের বাসস্থান বা আশ্রয় ।

৮। পশ্চিম দ্বার, খিড়কীর দ্বার, ক্ষত দ্বার ।



পার্থ যথা, গিয়া সেই স্থলে  
 সন্দেশ সন্দেশহর বলে ।  
 নিবাতকবচ নামধেয়  
 তিন কোটি বিখ্যাত দৈতেয় ॥  
 এই দ্বীপমাঝে যাঁরা স্বামী  
 তাঁহাদের দূত হই আমি ।  
 বলি আমি তাঁদের সন্দেশ  
 স্থিরমনে লহ উপদেশ ॥  
 জানি না চিনি না কেবা ভূমি  
 যেই হও ত্যজ এই ভূমি ॥  
 কি হেতু আসিলা যুদ্ধ বেশে  
 এই মহাভয়ঙ্কর দেশে ॥  
 ইহাঁদিগে কেবা নাহি জানে  
 পক্ষীও না সঞ্চরে এ স্থানে ।  
 হেথা যদি আইসে বাসব  
 অবশ্য সে দেখে পুনর্ভব ॥

২। সন্দেশ, দূতের দ্বারা যে বাক্য অন্যকে বলা যায় । সন্দেশহর, দূত ।

৩। নামধেয়, নাম ।

১৬। পুনর্ভব, পুনর্জন্ম ।

বাঁচিতে যদিপি থাকে আশ  
 ফিরিয়া পলাও নিজ বাস ।  
 যুঝিতে আসিয়া যদি থাক  
 এ মাংসে তর্পিব গৃধ্র কাক ॥  
 ক্ষান্ত হৈল দূত এই বলি  
 কহে তারে হাসিয়া মাতলি ।  
 তোমার রাজারে বল দূত  
 রণার্থে আসিল ইন্দ্রসুত ॥  
 ইন্দ্রসুত কিম্বা তব যম  
 জিষু নামে পাণ্ডব মধ্যমা ।  
 আশ্রয় করিয়া যার ভূজ  
 খাণ্ডব দহিল হবিভূজ ॥  
 একাকী যাদব-বল জিনি  
 সুভদ্রা হরিয়া নিল যিনি ।  
 যুদ্ধে ব্যাধরূপী ভূতপতি  
 সুপ্রীত হইলা যার প্রতি ॥

১০। জিষু, অজ্ঞানের নাম ।

১২। হবিভূজ, অগ্নি ।

১৩। যাদব বল, যদুবংশীয় সৈন্য ।

১৫। ভূতপতি, শিব মহাদেব ।

একা যিনি জিনিল যেদিনী  
 সেই বীর-শিরোমণি ইনি ।  
 আগে ধনুর্কোঁদে দেখি পার  
 তরিল সামান্য পারাবার ॥  
 পিতৃ-বৈরী বিনাশি সমূলে  
 পুন যাইবেন অন্য কূলে ।  
 পাণ্ডবের ভুজ-বীৰ্য্যানল  
 আশুগের প্রভাবে প্রবল ॥  
 দহিবে দানব-বংশ সব  
 পূর্বে যথা দহিল খাণ্ডব ।  
 সাধ্য থাকে এই স্থানে আমি  
 যুদ্ধ দেহ বীরতা প্রকাশি ॥

৮। আশুগ, (ভুজবীৰ্য্যপক্ষে) বাণ, (অনলপক্ষে)  
 পবন, বাতাস ।

৯। দানব বংশ দৈত্যদের কুল, অনল পক্ষে উৎ-  
 স্বরূপ বাঁশ ।

১০। যথা দহিল খাণ্ডব, অর্থাৎ অর্জুনের প্রত্যা-  
 পের সাহায্যে অনল স্বরূপ খাণ্ডব বন দহিয়াছিল  
 সেইরূপ দানব দিগকে তাঁহার প্রতাপই দহিবে ।

শমন রাজার রাজ্যে তবে  
 তিন কোটি প্রজা বৃদ্ধি হবে ।  
 বীর নহে যুদ্ধে পরাওমুখ  
 সমরে মরিলে পরে সুখ ॥  
 ভয়ে যদি বেঁধে রাখ দ্বার  
 তবু তব নাহিক নিস্তার ।  
 দৈত্য সহ পুরী দিব্য শরে  
 মজাইব অগাধ সাগরে ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে অভিমানে  
 নাহি মান দেব মরুত্মানে ।  
 যত কষ্ট হইল তাঁহার  
 মূলে সুদে শুধিব সে ধার ॥  
 আজি রক্ষা নাই যদি ধাতা  
 নিজে আসি হয় তব ত্রাতা ।  
 কাল যারে নিমন্ত্রে আদরে  
 সে কি কভু ফিরি যায় ঘরে ॥

১০। মরুত্মানে, ইন্দ্রকে ।

১১। ধাতা, ব্রহ্মা ।

মাতলি সহায় গুড়াকেশ  
 দৈত্যের করিবে অদ্য শেষ ।  
 তর্পিবে গাণ্ডীব মুক্ত বাণ  
 উঞ্চ দৈত্য-রক্ত করি পান ॥  
 শুনিয়া কহিছে দূত রোষে  
 মূঢ় জন যজে নিজ দোষে ।  
 হৃতবহ শলভ নিবহে  
 ইচ্ছাক্রমে কখন কি দহে ॥  
 কহিনু তোমাতে বাক্য হিত  
 না শুনিলে মরিবে ত্বরিত ।  
 রোগী যেন আসন্ন মরণ  
 নাহি করে ঔষধ সেবন ॥  
 ক্ষণমাত্র অপেক্ষিয়া রহ  
 সাক্ষাত হইবে মৃত্যু সহ ।  
 যাবত না আইসে দানব  
 তাবত প্রাণের আশা তব ॥

ভাগ্যগুণে শঙ্করনি ক্রণে  
 দৈত্যকুল না পশিল রণে ।  
 একাল পর্য্যন্ত সে কারণ  
 তোমাদের রয়েছে জীবন ॥  
 এই রূপে কহিয়া জিষুরে  
 প্রবেশিল দূত দৈত্যপুরে ।  
 উত্তরিয়া দূত সাবধানে  
 দানব-পতির সন্নিধানে ॥  
 জয় মহারাজের বলিয়া  
 নিবেদিল অঞ্জলি বাঁধিয়া ।  
 শুন দেব ইন্দুবংশে জাত  
 পাণ্ডব করিল শঙ্করাতি ॥  
 বাসবের তনয় কোন্তের  
 অর্জুন তাহার নামধেয় ।  
 পিতার গৌরবে দৃষ্টতম  
 মরিতে আসিল নরাধম ॥  
 কহিলাম বহু হিত বাণী  
 যুদ্ধ চাহে সে কথা না মানি ।

মানব হইয়া সেই যুড়  
 দানব-পতিকে কহে রুড় ॥  
 যেরূপ পরুষ উক্তি করে  
 সে কথা কাহার মুখে সরে ।  
 শত্রুর সারথি যে মাতলি  
 দুর্মতি তাহার বলে বলী ॥  
 স্কন্ধে বুঝি ধরেছে মরণ  
 দৈত্যগণ সনে যাচে রণ ।  
 একাকী আদিয়া করে দর্প  
 তাক্ষকে খাইতে চাহে মর্প ॥  
 যাঁহাদের বাহুর প্রতাপে  
 দেবরাজ থর থরে কাঁপে ।  
 দিবা নিশি দশ দিক-পানে  
 নিরখে সহস্র দৃষ্টি দানে ॥

৩। পরুষ উক্তি নিষ্ঠুর, বাক্য

৫। শত্রু, ইন্দ্র ।

৮। যাচ, যাচঞা করে ।

১০। তাক্ষ, গরুড় ।

ভ্যাজিয়া যাঁদের ঘোর রণ  
 অমরতা রাখে সুরগণ ।  
 হেন বীর দৈত্যবৃন্দ সহ  
 যুদ্ধ দেয় এরূপ কে' কহ ! ॥  
 নিজ বল না বুঝে অধম  
 খদ্যোত ধ্বংসিতে চায় তম ।  
 উল্লঙ্ঘিতে গিয়া বৈশ্বানরে  
 পতঙ্গ আপন দোষে মরে ॥  
 ত্র্যম্বকে জিনিতে গিয়া মার  
 পাইল উচিত প্রতিকার ।  
 সেইরূপ মারিয়া সমরে  
 প্রতিকূল দর্শাও পামরে ॥  
 কণ্টক সে কুরু-কুলাজার  
 বিধিল উদ্ধার কর তার ।  
 অবিলম্বে যুঝ মহাশয়  
 এই যুক্তি মোর মনে লয় ॥

৬। খদ্যোত, জোনাকি পোকা ।

৭। বৈশ্বানর, অগ্নি ।

৯। ত্র্যম্বক, শিব, মহাদেব । মার, কন্দর্প ।

১৩। কণ্টক, কাঁটা এবং ক্ষুদ্র শত্রু ।



শুনিয়া স্ক্রমিল দৈত্যগণ

মাররে মাররে নরে কহিছে বচন ।

আমি আগে সে হুন্টে মারিয়া

কবোষণ রুধির পিব উদর পূরিয়া ॥

এই কথা বলিয়া সকলে

অহম্পূর্ষিকাত্তে বেগে ধায় রণস্থলে ।

নাই অস্ত্র নাই যুদ্ধমাজ

শূন্য হস্তে চলে যত দানব-সমাজ ॥

কোন শুক্রশিষ্য পাছে থাকি

হেন কালে বলে যত দানবেরে ডাকি ।

ফির সব রণ-মাজ লহ

এ বেশে সমরে যাত্রা নহে যুক্তিসহ ॥

বিপক্ষ যদিপি ক্ষীণ হয়

তথাপি উপেক্ষা করা নীতিসিদ্ধ নয় ।

৪ । কবোষণ, জৈবদ্ উষণ অর্থাৎ টাটকা ।

৬ । অহম্পূর্ষিকাত্তে, আনিই পূর্বে যাই, আমিই পূর্বে যাই, এইরূপে ।

৮ । দানব সমাজ, দৈত্য সমূহ ।

১২ । যুক্তিসহ, যাহা যুক্তি সহিতে পারে অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত ।

নিরস্ত্র হইলে বীর, তারে  
 দুর্কালে জিনিতে পারে তীক্ষ্ণ-অস্ত্রসারে ॥  
 যে কেশরী নখদংষ্ট্রী হীন  
 কি আশ্চর্য্য তারে শৃঙ্গে মারিবে হরিণ ।  
 বিশেষত বাসবতনয়  
 সাধারণ বীর জ্ঞানে অবজ্ঞেয় নয় ॥  
 সে যে বলী বাসব হইতে  
 বাসবে জিনিয়াছিল খাপ্তব দহিতে ।  
 আমাদের অংশ সুযোধন  
 অজুনের ভয়ে সদা সচকিত মন ॥  
 এজন্যে আমার মনে লয়  
 উপযুক্ত সজ্জা করি যুঝ দৈত্যচয় ।  
 লহ অস্ত্র, পরহ সন্নাই  
 আরোহ দুঃসহ যে বা রথ গজ বাহ ॥

২ । অস্ত্রসারে, অস্ত্রস্বরূপ বলদ্বারা ।

৩ । অবজ্ঞেয়, অবহেলা করার যোগ্য ।

৯ । সুযোধন, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্যোধন ।

১৩ । সন্নাই, কবচ, সাজোয়া ।

১৪ । আরোহ, আরোহণ কর । বাহ, অশ্ব, ঘোড়া ।

শুনি কেহ সাধুবাদ দেয়  
 শ্রুত ও অশ্রুত প্রায় কেহ করে হেয় ।  
 কেহ কহে ভীরু এই জন্ম  
 ভীরু সহ অন্তঃপুরে থাকুক এখন ॥  
 অন্যে বলে বৃদ্ধ-বাক্য ধর  
 মীতি-অনুসারে সবে রূপ-সাজ পর ।  
 তার বাক্যে সবে দিল সায়  
 ফিরি কেহ দংশে কেহ অঙ্গগৃহে যায় ॥  
 তনু ঢাকে আয়স-দংশনে  
 বর্ষাকালে শৈল যথা আচ্ছাদিত ঘনে ।  
 মনিষয় শিরস্ত্র মাথাতে  
 উদয়াদ্রি-শৃঙ্গে যেন সূর্য্য শোভে প্রাতে ॥

---

৩। ভীরু, ভয়াতুর ।

৪। ভীরু সহ, অসীদিগের সহিত ।

৮। দংশে, কবচ পরিধান করে ।

৯। আয়স দংশনে, লৌহ নির্মিত কবচ দ্বারা ।

২১। শিরস্ত্র, বুদ্ধকালে মাথা ঢাকিবার মুকুট বিশেষ ।

অঙ্কুলিতে অঙ্কুলিত্র দিল  
পঞ্চশীর্ষ ফণী যেন ফণা বিস্তারিল ।

অনন্তর অস্ত্রালায়ে গিয়া  
সকলে লইল অস্ত্র বাহিয়া বাহিয়া ॥

কেহ বা লইল ধনুঃ শর  
কেহ নিল অসি, চর্ম্মা, ভূষণী, তোমর ।

পরিঘ, নালীক, ভিন্দিপাল,  
পরশুধ, গদা, ঋষ্টি, শূল, করবাল ॥

ক্ষুরপ্র, শতঘ্নী শক্তি, প্রাস  
নারাচ, যুধল, শোল, দণ্ড, নাগপাশ ।

যুদ্ধার, সাক্ষাৎ যেন অন্ত  
পাটিশ, কূট যুদ্ধার, চক্র, বৎসদন্ত ॥

নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রাম  
লইল যতেক তার কত কব নাম ।

দৈত্য-সেনা সাজিল ভীষণ  
ইন্দ্রধনু করকা বজ্জেতে যেন ঘন ॥

১৩ । অস্ত্র শস্ত্র গ্রাম, অস্ত্র শস্ত্র সমূহ ।

১৬ । করকা, মেঘ হইতে যে পাথর পড়ে ।

অনীকিনী শোভে চতুরঙ্গে  
 পদাতি স্যন্দন আর যাত্রা তুরঙ্গে ।  
 ঘন বাজে বিবিধ বাদিত্র  
 আনক পণব শঙ্খ হুন্সুতি বিচিত্র ॥  
 যাত্রাকালে দানব চম্বর  
 অশুভ নিধিত দৃষ্ট হইল প্রচুর ।  
 সহসা হইল উল্কাপাত  
 প্রতিকূল বহিতে লাগিল চণ্ড বাত ॥  
 দক্ষ পাশ্ব অবলম্বি সব  
 শিবাগণ করে রব অরণ-তৈরব ।  
 উড়িয়া পড়িছে যাত্রা-কণে  
 মাংস-গুধু গুধু কাক রথের কেতনে ॥  
 অশ্বগণ পৃষ্ঠ দিকে যায়  
 কশাঘাত করে তবু সমুখে না ধায় ।

১। অনীকিনী, সেনা ।

৫। দানবচম্বর, টৈত্যা সেনার ।

১০। অরণ তৈরব, শুনিতে ভয়ানক ।

১২। মাংসগুধু, মাংসলোভী, মাংস আকাঙ্ক্ষী ।  
 কেতনে, ধ্বজাতে ।

প্রয়াণে দন্তীর স্থলে পদ  
 নেত্রে অশ্রু ঝরে গণ্ডে নাহি করে মদ ॥  
 রূক্ষবর্ণ জলধরাবলী  
 অলঙ্কিতে আচ্ছাদিল গগণমণ্ডলী ।  
 বাত্যাচক্র করিয়া ভ্রমণ  
 মৈন্যের নয়নে করে বালুকা-বর্ষণ ॥  
 বসুন্ধরা কাঁপিল সম্মানে  
 ধূমকেতু দেখা যায় দিবসে গগণে ।  
 রথধুরী ভাঙ্গে অকস্মাৎ  
 অকারণে কোষ হইতে হয় শস্ত্র-পাত ॥  
 অন্তঃপুরে দৈত্য-বনিতার  
 কুচভার হইতে টুটিল যুজ্জাহার ।  
 খসে হস্ত হইতে বলয়  
 আতুরের ন্যায় কাঁপে মহসা হৃদয় ॥  
 নিরখিয়া অশুভ লক্ষণ  
 ভয়ে ভীকৃতর হয় যত ভীকৃজন ।

৫। বাত্যা-চক্র, ঘুরনা বাতাসকে বাত্যা কহে, তৎ-  
 স্বরূপ যে চাকা ।

১০। কোষ, ভরওয়ার ইত্যাদির খাপ ।

ইতস্তত করে নিরীক্ষণ  
 ব্যাঘ্রের গজ্জন শূনি হরিণী যেমন ॥  
 বিশৃঙ্খলে স্থলিতেছে গতি  
 ধাইয়া তথাপি সবে যায় প্রিয়প্রতি ।  
 পথ আগুলিয়া যত নারী  
 সেনার সমুখে দাঁড়াইল সারি সারি ॥  
 রাজদারা দেখিয়া বাহিরে  
 সৈন্যগণ আঁখি মুদি পৃষ্ঠ দিকে ফিরে ।  
 উদ্ভ্রান্ত নয়নে রামাগণ  
 বাষ্পাক্লান্ত কণ্ঠে কহে গদগদ বচন ॥  
 অমঙ্গল-ভয়ে না কান্দিয়া  
 দয়িতে নিষেধ করে বিনয় করিয়া ।  
 দৈত্যরাজ ক্ষান্ত হও রণে  
 হৃদয় মোদের কাঁপে উৎপাত দর্শনে ॥  
 ভূকম্প নির্ঘাত অবিরত  
 নভ আবরিছে ভস্মবর্ণ মেঘ যত ।  
 শুনিয়াছি মানবের ভয়  
 উপজিবে দৈত্যকুল হ্রাসের সময় ॥

অদ্য বুঝি আসিল সে জন  
 বন্ধ-দ্বার পুরে রহ না করিহ রণ ।  
 ইন্দ্রকে জিনিলে বহুবার  
 কোন কালে না হইল অশুভ সঞ্চার ॥  
 শুনি হাস্য করে দৈত্যগণ  
 স্ত্রীবাঞ্চে অবজ্ঞা করি বলিছে তখন ।  
 প্রের্সি কি ভয় আছে তার  
 অমরে জিনিতে পারি মর্ত্য কোন ছার ॥  
 ক্ষণ মাত্রে মারিব তাহারে  
 অবরোধে থাক গিয়া ভয় পরিহারে ।  
 এ সকল নহে তো উৎপাত  
 বহু দিন হয় হেন ভূকম্প নির্ঘাত ॥  
 আজি ইহা নহে অসম্ভব  
 বায়স-তালীয় ন্যায়ে হইল এ সব ।  
 প্রচণ্ডসমীরে কিবা ভয়  
 সাগরের কূলে ইহা প্রতিদিন হয় ॥

১০। অবরোধ, অন্তঃপুর ।

১৪। বায়সতালীয় ন্যায়, কাকতালীয় ন্যায়—যথা  
 ভালগাছে কাক পড়ার পরেই কোন অন্য কারণ বশতঃ  
 ভাল ফল পতিত হইলে যেরূপ হয় তাহার ন্যায় ।



আশ্বাসিয়া এরূপ বচনে  
অন্তঃপুরে পাঠাইল যত রামাগণে ।  
অনন্তর উৎপাত সকল  
তৃণ জ্ঞানে গণি দৈত্য যায় রণস্থল ॥

---

চলে সাজিয়া বাহিনী চারি অঙ্গে,  
মদে মাতিয়া ঘোর সংগ্রাম রঙ্গে ।  
ধ্বনে চক্রনেমী, শিখী মগ্ন তোষে,  
যথা পুষ্করাবর্তকাস্ত্রোদ-ঘোষে ॥  
হয়ে হেঁসিছে, রুংহিছে মত্ত হাতী,  
অহঙ্কারি-হুঙ্কার ছাড়ে পদাতি ।

---

৫ । বাহিনী, সেনা ।

৭ । ধ্বনে, শব্দ করে । চক্রনেমী, চাকার প্রান্তভাগ।  
শিখী, ময়ূর ।

৮ । পুষ্করাবর্তকাস্ত্রোদ ঘোষে, পুষ্করাবর্তক নামে  
যে মেঘ তাহার শব্দে ।

৯ । হয়, ঘোড়া । হেঁসিছে, শব্দ করিতেছে ।  
রুংহিছে শব্দ করিতেছে ।

ঠনাঠন্ করে শব্দ ঘণ্টা সহস্রে,  
 রহৎ কেড়িছে যোধরন্দে অজস্রে ॥  
 ধনুফকরে কেহ বা তীত্র রোষে,  
 বণাবঞ্জনা বাজিছে খড়া-কোষে ।  
 ফুঁকে কেহবা শঙ্খ নিঃশব্দ চিত্তে,  
 বিশাল ধ্বনি ব্যাপিল ব্যোম ভিত্তে ॥  
 দৃঢ়ে বাজিছে তুষ্য ডঙ্কা প্রকাণ্ড,  
 সুগভীর ভেরী তুরী বাদ্যভাণ্ড ।  
 উঠে সর্ব নির্যোষ একত্র হৈয়া,  
 শুনা যায় দুণা প্রতিধ্বান লৈয়া ॥  
 মহা সিকুতে স্রুতি সংহার কালে,  
 যথা উচ্চরে শব্দ কল্লোল মালে ।  
 শুনে লাগয়ে কর্ণরন্ধুর তালা,  
 ত্যজে গর্ভ সে, গর্ভিণী যেই বালা ॥

২ । কেড়িছে, সিংহনাদ করিতেছে । যোধ, যোদ্ধা । অজস্রে, অনবরত ।

৬ । ব্যোমভিত্তে, গগনস্বরূপ যে ভিত্তি অর্থাৎ তিত্ত তাহা ব্যাপ্ত করিল ।

১২ । উচ্চরে, উখিত হয় । কল্লোলমালা রহৎ তরঙ্গ শ্রেণীতে ।

সমুদ্রোদকে সেই শব্দে তরাসে,  
 মহাপ্রাণি বন্দে ত্যজি প্রাণ ভাসে।  
 হিয়া শুক কাঁপে মহেন্দ্রের, ভীতে,  
 পড়ে তৎক্ষণাৎ হ্রাদিনী যেদিনীতে ॥  
 সুরারাতি-সেনার চণ্ডপ্রভাপে,  
 পদাঘাত বেগে ধরা-বিস্ব কাঁপে।  
 ধরে কষ্ট স্রষ্টে ধরিত্রী অনন্তে,  
 ভরে কুঞ্চিত-স্কন্ধ দন্তী দিগন্তে ॥  
 উড়ে দিগিদিগু্যাপিয়া ধূলি রাশি,  
 দিনেতে দিনেশের আভা বিনাশি।  
 অমা রাত্রিতে ঘন গাঢ়াক্ষকারে,  
 হঠে আবারে লোক দৃষ্টি প্রচারে ॥

৪। হ্রাদিনী, ইন্দ্রের বজ্র।

৬। ধরা-বিস্ব, পৃথিবী মণ্ডল।

৮। তরে কুঞ্চিত ইত্যাদি, দিগন্তস্থিত যে সকল হস্তী  
 অর্থাৎ দিগ্-হস্তী, তাহারা দৈত্যসেনার পদ-তরে স্কন্ধ-  
 দেশ আকুঞ্জন অর্থাৎ কঁকড়া করিয়াছে—প্রসিদ্ধি  
 আছে দিগ্‌দন্তীরা পৃথিবীকে স্কন্ধে করিয়া আছে।

১২। হঠে, বলপূর্বক। আবারে, আচ্ছাদন করে।

করে গর্ভবাস-স্থিতিজ্ঞান, লোকে,  
 মজে চক্রচক্রী বিয়োগের শোকে ।  
 পয়োধ্রমে ডাকিছে স্তোকপাখী,  
 রহে মুদ্রিয়া পদ্মিনী পদ্ম-আঁধি ॥  
 পড়ে বারিতে ভূরি ধূলীর রাশি ।  
 ধরে দুঃসিন্ধু প্রভা, অমুরাশি ।  
 চমু-মস্তকে রেণুপুঞ্জের পাতে,  
 ধলা কেশদাড়ী যথা বৃদ্ধতাতে ॥  
 রজোধ্যান্ত মধ্যে জ্বলে অস্ত্রমাত্রে,  
 যথা বিদ্যুদাভা ঘনাস্থর রাতে ।  
 মহারেণুতে অঙ্ককার-প্রভাবে,  
 অভেদে ত্রিলোকী রহে এক ভাবে ॥

২। চক্র চক্রী, চক্রবাক ও চক্রবাকী, চখাচখী ।

৩। স্তোকপাখী, চাতক পক্ষী ।

৪। পদ্মিনী, পুষ্করিণী, পদ্মযুক্তা সরসী । এই কাব্যে  
 যে যে স্থলে পদ্মিনী নলিনী প্রভৃতি শব্দ আছে সেই  
 খানেই এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

৮। বৃদ্ধতাতে, বৃদ্ধ দশাতে, বুড়া হইলে ।

৯। রজোধ্যান্ত, ধূলার অঙ্ককার ।

সুরারাতি-নির্ঘাণ দেখে তথাপি,  
 রহে নির্ভয়ে স্যাম্বনে পার্শ্ব চাপি ।  
 বসে শৈলপৃষ্ঠে যথা বৈনতেয়,  
 ভুজঙ্গপ্রয়াতে করি জ্ঞান হয় ॥

পুরদ্বার হইতে নির্গমি দৈত্যবল,  
 সহসা পশিল গিয়া সমরের স্থল ।  
 জোয়ারে নদীর মুখে সাগরের জল,  
 আসিয়া প্লাবয়ে যথা বেগে ভূমিতল ॥  
 গিরিগুহা হইতে দিনান্তে ধ্বান্তমল,  
 নিক্কমি আক্রমে যেন গগনমণ্ডল ।

১। সুরারাতি, অসুর, দৈত্য ।

৩। বৈনতেয়, গরুড়,

৪। ভুজঙ্গপ্রয়াতে, সর্পের প্রয়াণে ।

২। ধ্বান্ত মল, অন্ধকার স্বরূপ মলা,

১০। নিক্কমি, নির্গত হইয়া ।

যামিনীর মুখে যেন ছাড়িয়া পলুল,  
গ্রামের ভিতরে পশে বন্য ক্রোড়দল ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র-কৃতৌ নিবাতকবচ-বধে  
মহাকাব্যে নিবাতকবচ নির্যাসঃ  
নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—৪৪৪—

১। পলুল, ডোবা, অল্প জলাশয়।

২। ক্রোড়দল, শূকর সকল।

## অষ্টম সর্গ ।

দৈত্যসেনা আগত দেখিয়া ধনঞ্জয়,  
 পূর্ব যুদ্ধে শুচিমনে আরে অস্ত্রচয় ।  
 নরলোকে দেবলোকে যত অস্ত্র ছিল,  
 দেবযুর্ভি ধরি সবে তখনি আসিল ॥  
 কিকরে যে আজ্ঞা হবে বহিবে অচিরে,  
 কহিয়া হইল লীন বীরের শরীরে ।  
 অস্ত্রবলে বীর-সিংহ প্রতাপে দ্বিগুণ,  
 ভাস্করের তেজে যেন রাত্রিতে আগুন ॥  
 তেজঃপুঞ্জ সুহৃৎপুংগব্য হইল বিক্রমী,  
 সূর্য্য যেন নভোমধ্য নিদাঘে আকুনি ।

৫ । অচিরে, অবিলম্বে, শীঘ্র ।

৬ । প্রতাপে, প্রতাপযুক্ত হয় ।

৮ । ভাস্করের ইত্যাদি । প্রসিদ্ধি আছে রাত্রিতে সূর্য্য স্বীয় তেজ অগ্নিতে সমর্পণ করিয়া অস্তগত হন ।

৯ । সুহৃৎপুংগব্য, যাহা অতিকষ্টে দেখিতে পারা যায় ।

অনন্তর কহু দেবদত্ত-নাথধের,  
 ফুঁকাইল প্রাণগিত-নিবনে কোন্স্কের ॥  
 ভূমি ভূমিধরে মেন করিয়া বিদীর্ণ,  
 নিমিষে হইল ধ্বনি সর্বদিকে কীর্ণ ।  
 রণ-শব্দ বাদ্য শুনি ফাস্তুরির প্রতি,  
 প্রতিশব্দ-হলে মিলু দিল অনুমতি ॥  
 শ্রবণকুহর যেন হইল বধির,  
 চমকিল তিন লোক মহা অধীর ।  
 শব্দে স্তব্ধ হয় স্বর্গে দেব সমুদায়,  
 বুঝিল যুক্তিতে শব্দ অজু'ন বাজায় ॥  
 সুরাসুর সুরমুনি গন্ধর্ব কিন্নর,  
 ঔৎসুক্যে আকুল সবে দেখিতে সমর ।  
 কার্য্য পরিহারি নিজ নিজ যানে চড়ি,  
 রণস্থলে ব্যোমভলে চলে তড়বড়ি ॥  
 আসিলেন ঐরাবতে আরোহিয়া হরি,  
 বামার তিলক বামে ইন্দ্রাণী সুমরী ।

১ । কহু, কথ ।

২ । প্রাণগিত, যাহা গুণন করা হইয়াছে

৩ । ভূমিধর, পর্ত্ত ।

১৫ । হরি, ইন্দ্র ।



জ্ঞান হয় উষা সঙ্গে অনঙ্গ-দমন,  
 জঙ্গম কৈলাস শৃঙ্গে কৈলাস আগমন ॥  
 শিরে ছত্র বিচিত্র শোভিছে শুভ্র-ছবি,  
 পূর্বাঙ্কুরে পূর্বাঙ্গির উর্ধ্বে বেন রবি ।  
 দেবতা তেত্রিশ কোটি চৌদিকে বেড়িয়া,  
 কুলাচল রহে বেন সুধেক্ষে বেরিয়া ॥  
 রণ-মুখে হত যোধ ঐহিক করিতে,  
 লক্ষ লক্ষ সুরাক্ষন্য আসিল ছুরিতে ।  
 বেশ ভূষা কাপের ছটাতে লয় চিতে,  
 মেঘ বিনা নভ বুঝি ব্যাপিল তড়িতে ॥  
 আসিয়া শনক আদি সপ্তর্ষি যগুল,  
 বাত্রে যথা, অলঙ্কারে তথা নভস্তল ।  
 চিত্ররথ বিশ্বাবসু বুদ্ধ দেখিবারে,  
 উত্তরিল গন্ধর্ব পুতনা পরিবারে ॥

১। অনঙ্গ-দমন, শিব, মহাদেব ।

২। শুভ্র-ছবি, ধবল কান্তি বৃত্ত ।

৩। যোধ, যোদ্ধা,

৪। অলঙ্কারে, সুশোভিত করে ।

৫। গন্ধর্ব পুতনা পরিবারে, গন্ধর্ব আত্মীয় সৈন্য-পরিবৃত্ত হইয়া ।

শুষ্ক কিরণ সিদ্ধ বক-অনুচরে,  
 কুবের পুঙ্গব রথে অরর আবরে ।  
 পাতাল করিলা শূন্য শূন্য আবরিয়া,  
 বান্ধুকি প্রভৃতি নাগ আসিল ধাইয়া ॥  
 বিজয়ের প্রতিকূলে আকাজিক বিজয়,  
 আসিল অমর রক্ষঃ পিশাচ নিচয় ।  
 “দেবযোনি যত আছে তবে সমুৎসুক,  
 দেখিতে আসিল সেই রণের কৌতুক ॥  
 শরৎ সময়ে সরঃ যেন পদ্মকূলে,  
 মকুল হইল ব্যোম তথা দেবকূলে ।  
 উর্দ্ধে থাকি দেখে যুদ্ধ অমর সকল,  
 হস্তি সিংহে রণ যথা হেরে পাখিদল ॥

নিবাতকবচগণ প্রথমে আসিয়া,  
 বেরিল পার্শ্বের রথ চৌদিকে বেড়িয়া ।  
 শিশির সময়ে বোর কুয়াশা যেমন,  
 পূর্বাঙ্কে তপন বিহে করে আবরণ ।

কক্ষ চক্ষু ঘুরাইয়া তরঙ্গুর মত,  
 সরোষে পরুষ ভাষে দিতিমুত যত ।  
 রে কৌরবাধম । তোর সাহস হৃদয়,  
 ক্ষুধিত হৃদ্যক-মুখে পড়িলি পামর ॥  
 যুঝিতে হৃদ্যুছি তোরে দিল কোন জন,  
 ডাক তারে সে আসিয়া রাখুক এখন ।  
 বুঝিয়াছি বাসব দিয়াছে পরামর্শ,  
 তোর প্রতি ছিল তার পূর্বের অমর্শ ॥  
 শচীর চাতুর্য্যাবর্তে, অথবা পড়িয়া,  
 মরিলি রে মূঢ় হিতাহিত না বুঝিয়া ।  
 বিমাতা মপত্নীমুখে ঘেঁরুপ প্রণয়,  
 অহি আর নকুলেও তার তুল্য নয় ॥  
 মংহারিতে তোরে শচী করিল কোশল,  
 তাহার কথায় নতি দিল আধগুল ।

১ । তরঙ্গুর, নেকড়িয়া বাঘ, ব্রাহ্ম বিশেষ ।

২ । পরুষ, নিষ্ঠুর কথা,

৪ । হৃদ্যাক্ষ, সিংহ, কেশরী ।

৯ । চাতুর্য্যাবর্ত, চাতুর্য্য স্বরূপ আবর্ত, জলের  
পাক ।

তুই মলে শোকে কুন্তী মরিবে নিশ্চয়,  
 দূর হবে পৌলোমীর সপত্নীর ভয় ॥  
 যা হউক সে হউক তোরে সংহারিব,  
 প্রণিপাত অনুন্নয় কিছু না মানিব ।  
 দুর্ঘ্যোধন সনে তুই করিস্ বিরোধ,  
 তেঁই তোর প্রতি আছে আমাদের ক্রোধ ॥  
 চিরদিন পক্ষপাতী মোরা তার প্রতি,  
 স্বভাবে পদ্বের গুণে বদ্ধ দিনপতি ।  
 তার ভয়ে পলাইয়া স্বদেশ হইতে,  
 এখানে পড়িলি পুন ঘোরতর ভীতে ॥  
 হৃগ যেন এড়াইতে তরঙ্গুর দায়,  
 প্রবেশে ভীষণ সিংহ মেবিত গুহার ।  
 প্রথমে বধিব তোরে মরিবে পশ্চাতে,  
 অবত্রে পাণ্ডব চারি শোক শল্য পাতে ॥

\* ২। পৌলোমী, ইজ্রানী, শচী।

৫। দুর্ঘ্যোধন সনে ইত্যাদি। মহাত্মারতে আছে  
 দুর্ঘ্যোধন ঈদত্যাদিগের অংশে জ্ঞাত।

১০। ভীতে, ভয়েতে; ভী, ভয়।

১৪। শোক শল্য পাতে, শোক স্বরূপ যে শল্য অস্ত্র-  
 বিশেষ তাহার পতনে।

নিকটকে ধার্তরাষ্ট্র সাম্রাজ্য ভুঞ্জিবে,  
 তোদের নিবাপকার্য্য রূপাতে করিবে ।  
 দ্রোপদী হইবে যোগ্যা মহিষী তাহার,  
 নৃপ বিনা বানরে কি মাজে মুক্তাহার ॥  
 নানাবিধ কটু বাক্যে দৈত্যরাজগণ,  
 এই রূপে বীভৎসুকে করিল ভৎসন ।  
 কালকূটে ভরাইয়া অজ্ঞূনের কান,  
 পশিল সে বাক্য হৃদে যেন দিগ্ধ বাণ ॥  
 ঈষদ্ অমর্ষে পার্শ্ব স্কুরিত-অধর,  
 অট্টোদ-গম্ভীর স্বরে করিলা উত্তর ।

- ১। নিকটকে, পাণ্ডব রূপ ক্ষুদ্র শত্রু বিহীন হইয়া ।  
 ধার্তরাষ্ট্র, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র হুর্যোধন ।
- ২। নিবাপ কার্য্য, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে যে তিল-  
 ভোয়াঞ্জলি প্রভৃতি দেওয়া যায় তৎস্বরূপ ক্রিয়া ।
- ৬। বীভৎসুকে, অজ্ঞূনকে ।
- ৮। দিগ্ধ বাণ, বিষাক্ত তীর ।
- ৯। ঈষদ অমর্ষে, অল্প ক্রোধে । স্কুরিত-অধর,  
 মাহার নীচ ওষ্ঠ কাঁপিতেছে ।
- ১০। অট্টোদ গম্ভীর । অট্টোদ, মেঘ তাহার ন্যায়  
 গম্ভীর ।

উজ্জ্বলি বচনমাত্রে বীর কেহ নয়,  
 শাস্ত্র অধ্যয়ন মাত্রে ধীর কেবা হয় ॥  
 দীর্ঘ যজ্ঞসুত্র মাত্রে না হয় ব্রাহ্মণ,  
 কেবল বিজয়ে রাজা না হয় কখন ।  
 উৎসাহেতে জানি বীর ধৈর্য্যে ধীর জানি,  
 ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রাহ্মণ, রঞ্জনে রাজা মানি ॥  
 কার্য্যেতে প্রকাশে গুণ গুণী যেই জন,  
 শরশ্রেণ সম বৃথা না করে গজ্জন ।  
 তপন নিঃশব্দে তপে, মৌনে অগ্নি দহে,  
 স্নান্য বিনা সৰ্ব্বংসহা সৰ্ব্ব ভার সহে ॥  
 শক্তি থাকে প্রকাশে বীরতা বিভব,  
 গাণ্ডীব ধরিয়া এই রহিল পাণ্ডব ।  
 করিয়াছ মহেন্দ্রের বহু অপকার,  
 মোর হস্তে লহ অদ্য তার প্রতিকার ॥  
 সবারে করিব ক্ষণে যমের অধীন,  
 দশ দিন চোরের সাধুর এক দিন ।

১। উজ্জ্বলি ভেজস্বী । গর্জিত ।

১০। সৰ্ব্বংসহা, পৃথিবী ।

এইমাত্র বলিয়া গাণ্ডীব ধনু ধরি,  
 গিরীন্দ্র-গৌরবে বীর রহে রথোপরি ॥  
 বীর্য্যমদে মাতিয়া কুশিল দৈত্যকুল,  
 দানব মানবে যুদ্ধ বাজিল তুমুল ।  
 সিংহনাদে গজ্জিয়া হাঁকিয়া স্ব স্ব নাম,  
 দৈত্যগণ ছাড়ে খরতর শরগ্রাম ॥  
 কোন মল্ল মারে ভল্ল ধনু উল্লাসিয়া,  
 অন্যে হানে কর্ণি বাণ আকর্ণ টানিয়া ।  
 কেহ যুদ্ধে অর্দ্ধচন্দ্র বাণ শিতধার,  
 বিপাঠে অপর ভট করিল প্রহার ॥  
 ক্রিপ্র কেহ ক্ষুরপ্র চালায় দীপ্রতর,  
 অন্যে ছাড়ে শঙ্কাকারী কঙ্কপত্র শর ।  
 ত্যজে কেহ কূর্ম্মনখ বাণ মর্ষভেদী,  
 অন্তকারী বৎসদন্ত কোন অস্ত্রবেদী ॥  
 বিবিধ আয়ুধ ক্রোধে ছাড়ে দৈত্য যোধ,  
 সহসা হইল শরে সুরপথ রোধ ।

২ । গিরীন্দ্র-গৌরবে । গিরীন্দ্র, হিমালয় বা সুমেরু  
 তাহার যেরূপ গরিমা সেইরূপ গরিমাতে ।

১১ । ক্রিপ্র, শীঘ্র । দীপ্রতর অতিশয় দীপ্তিযুক্ত বা উজ্জ্বল ।

১৬ । সুরপথ, আকাশ ।

দীপ্ত শরজাল ব্যোমে লাগিল শোভিতে,  
 ধন্দ্যোত্ত আবলি যেন বর্ষার রাত্রিতে ॥  
 অবিরল শরাসার পার্শ্বের রথেতে,  
 জলধারা পড়ে যেন শৈলের পৃষ্ঠেতে ।  
 ইষুবর্ষে আচ্ছাদিত হইল স্যন্দন,  
 শলভ পতনে ঢাকে পাদপ যেমন ॥

বৈরীর বিশিখ রুষ্টি দৃষ্টে পাণ্ডুসুত,  
 চণ্ডুরবে গাণ্ডীব কোদণ্ড টানে দ্রুত ।  
 ভীমামুজ ভুজবলে গজ্জিল শিঞ্জিনী,  
 গিরিপক্ষ ছেদে যথা ইন্দ্রের হ্রাদিনী ॥  
 ধনু টঙ্কারিয়া বীর তুণীর হইতে,  
 তুলিল অতুলতর শর আচম্বিতে ।

২। ধন্দ্যোত্ত, জোনাকী পোকা ।

৩। শরাসার, বাণ রুষ্টি ।

৫। ইষু বর্ষে, বাণ বর্ষণে ।

৬। শলভ, পতঙ্গ, এক প্রকার কড়িঙ্গ ।

৮। কোদণ্ড, ধনুঃ ।

৯। ভীমামুজ ভুজবলে, অঙ্কুরের বাহুবলে আকৃষ্ট  
 হওয়াতে । শিঞ্জিনী, ধনুকের ছিলা বা গুণ ।

১০। হ্রাদিনী, বজ্র ।

১২। অতুলতর, বাহার তুলনা হইতে পারেনা ।



আকর্ণ টানিয়া গুণ গুণাত্য কাঙ্ক্ষণ,  
 শত শত শিত বাণ এড়ে পুনঃ পুন ॥  
 তারা হেন ছুটে তীর বেগে অনর্গল,  
 চাকে ঢেলা দিলে যেন মৌমাছি সকল ।  
 অজ্জুনের বাণাঘ্নি দৈত্যের শরবণে,  
 দহিল পূর্বেতে যেন ঋগুব কাননে ॥  
 নিমিষে বৈরীর বীর বাণ বিনাশিয়া,  
 নারাচ সন্ধান করে ধনুতে হাসিয়া ।  
 অলক্ষিতে প্রত্যেক দানবে লক্ষ্য করি,  
 দশ দশ নারাচ এড়িল নরহরি ॥  
 গাণ্ডীব হইতে যেন সমান সময়,  
 স্থাসিয়া বাহিরাইল নারাচ নিচর ।  
 ভূতেশের জটাজুট হইতে যেমন,  
 সংহারে নির্গমে বেগে আশীবিষগণ ॥  
 গরুড়ে দেখিলে সর্প নিবর্ত্তে তরাসে,  
 অমোঘ পার্শ্বের বাণ গরুড়েও নাশে ।

১০। নরহরি, মনুষ্যমধ্যে সিংহের ন্যায়, অর্থাৎ মানব শ্রেষ্ঠ, অজ্জুন।

১১। ভূতেশ, মহাদেব, শিব ।

১৬। অমোঘ, অব্যর্থ । নাশে, নাশিতে পারে ।

নীরাচের আঘাতে অনেক দৈত্যসেনা,  
 মরিল উগারি মুখে রক্ত আর ফেনা ॥  
 কেহ বা হইল হত কেহ বা আহত,  
 হস্ত পদচ্ছেদে কেহ কুশাণ্ডের মত ।  
 সহসা মস্তক কারো পড়িল ধরায়,  
 কবন্ধের ন্যায় তবু পূর্ববেগে ধায় ॥  
 সারথি বিনাশে কোন রথীর স্যন্দন,  
 অবিরত ঘুরে মাত্র বাত্যার মতন ।  
 শরাঘাতে অশ্বারোহী পড়ে রণস্থলে,  
 ব্যূহ ভাঙ্গি বেগে অশ্ব ধায় বিশৃঙ্খলে ॥  
 করিকুন্ত বিদারিয়া পার্থ ভীক্ষু শরে,  
 যশে আর মুক্তাফলে ধরা পূর্ণ করে ।  
 দেবলোকে উঠে কীর্ত্তি পার্শ্বের অচিরে,  
 দেব-মুক্ত পুষ্পরক্তি পড়ে তার শিরে ॥

৬ । কবন্ধ, মস্তকহীন ভূত বিশেষ ।

৮ । বাত্যা, ঘুরণিয়া বাতাস ।

১০ । বিশৃঙ্খলে, বে আড়া রকমে ।

১১ । করিকুন্ত, হস্তীর কুন্ত ।

১৩ । অচিরে, অবিলম্বে ।

পার্শ্ব-বাণে দৈত্যসৈন্য হইল আকুল,  
 অনল-আক্রান্ত বনে যথা যুগকুল ।  
 হেন কালে পুন শঙ্খ বাজাইল জিষ্ণু,  
 জনের সমরে পাঞ্চজন্য যথা বিষ্ণু ॥  
 সে বিশাল নিনাদে কাঁপিল সমকাল,  
 বৈকীর হৃদয় আর ধরা-চক্রবাল ।  
 বধির করিয়া কণ-কুহর অমনি,  
 আট দিক্ হইতে উঠিল প্রতিধ্বনি ॥

ভগ্নপ্রায় ব্যূহ দেখি দানব সকল,  
 অধিক রুষিল যেন মত্ত দস্তাবল ।  
 পাণ্ডবের রথ-পথ আঙুলিল গিয়া,  
 সূর্য্যপথ যথা বিক্ষ্য পূর্বেতে বাড়িয়া ॥  
 হুঙ্কার ছাড়িয়া পূর্বে নাম শুনাইয়া,  
 পুন অস্ত্রশস্ত্র এড়ে অজ্জুনে লক্ষিয়া ।  
 গিরিকূট সদৃশ ভীষণ দরশন,  
 ঘুরাইয়া গদা কেহ করিল ফেপন ॥

৩ । জিষ্ণু, অজ্জুন ।

৪ । জনের সমরে, জন নামক অসুরের সহিত যুদ্ধে ।

৬ । ধরা-চক্রবাল, পৃথিবী মণ্ডল ।

১৫ । গিরিকূট, পার্বত্যের শৃঙ্গ ।

অধর দংশিয়া কেহ রাজ্জাইয়া দৃষ্টি,  
 স্রষ্টি সংহারিতে যেন করে ঋষ্টি-বৃষ্টি ।  
 পরুষ গজ্জিয়া কেহ পরশু তুলিয়া,  
 একতাল গিরি সম আক্রমে ধাইয়া ॥  
 শূল রোগ সদৃশ কেহবা শূল লয়ে,  
 জ্বরের মতন ধায় ভীমাক্রুতি হয়ে ।  
 মুদার ঘুরায় কেহ মণ্ডলী করিয়া,  
 পদভরে ধরা কাঁপে দেখি কাঁপে হিয়া ॥  
 কোন দৈত্য মূর্তিগতী যেন বীর-শক্তি,  
 সমরে আসক্তি দর্শাইয়া ছাড়ে শক্তি ।  
 দগুধর সোসর, হইয়া দগুপাণি,  
 পার্থপ্রতি ধায় কোন দৈত্য অভিমানী ।  
 মাতলিকে বিনাশিতে কোন মহাবল,  
 বেগে ধায় করে ধরি বিশাল মুঘল ।  
 অন্যে চলে কোষ-মুক্ত নিশিত-অসিতে.  
 যজ্জিয় পশুর ন্যায় অশ্বে বিনাশিতে ॥

৩ । পরুষ, নিষ্ঠুর ।

১১ । দগুধর সোসর, যমের সদৃশ ।

১৬ । যজ্জিয় পশু, অশ্বমেধাদির অশ্বাদি

দেখিয়া মহেন্দ্র-সুত, ধনুতে যুড়িল দ্রুত,  
 মাধব নামে অস্ত্রুত, ইন্দ্রপ্রিয় অস্ত্র ।  
 উল্কা হেন বেগবান্, ছুটে অস্ত্র খরশাণ,  
 কাটে করি খান খান, দৈত্যদের শস্ত্র ॥  
 বিপক্ষের শস্ত্র যত, নিবারিয়া শত শত  
 শর যুড়ে অবিরত, পুন বীর চাপে ।  
 কি দক্ষিণ কিবা বাম, দুই হাতে অবিশ্রাম,  
 সব্যসাচী শরগ্রাম, এড়িল প্রতাপে ॥  
 ক্ষণমাত্রে শরেশরে, অজ্জুন হৃদ্বিন করে,  
 মধ্যে বায়ু না সঞ্চারে, ঢাকিল আলোক ।  
 অন্যান্যে যেন লাগিয়া, শরগণ বেগে গিয়া,  
 বিদারিয়া দৈত্যহিয়া, পশে নাগলোক ॥  
 যে যথা হয় গোচর, তথা তারে হানে শর,  
 পার্থের না সহে ভর, দৃষ্টি ফিরাইতে ।  
 অরি-শিরে রণ স্থল, ব্যাপ্ত করে মহাবল,  
 বীজ যথা কুবীবল, ছড়ায় ভূমিতে ॥

১২ । নাগলোক, পাতাল ।

১৬ । কুবীবল, কৃষক, কৃষান ।

রণে হয়ে কুতূহলী, চালায় রথ মাতলি,  
 ভূমে বহু দৈত্যে বলী, পাড়িয়া নিমিষে ।  
 বহু তবু অম্প্রায়, অশ্বগণ বেগে ধায়,  
 খুর দিয়া দৈত্যকায়, হানিয়া হরিষে ॥  
 অজ্জুনের বাণপাতে, অশ্বের চরণাঘাতে,  
 মাতলি সূতের হাতে, কশার প্রহারে ।  
 বহু হৈল যমাদীন, দৈত্যেরা তবু অদীন,  
 কাতর কি হয় মীন, পুঞ্জশোক ভারে ॥  
 মৃত তুরঙ্গ মাতঙ্গে, বিকট দানব অঙ্গে,  
 তিলমাত্র যুদ্ধরঙ্গে, স্থান নাহি খালী ।  
 শিবা গৃধ্র কাক চিল, আসি করে কিল কিল,  
 পিশাচ বেগে আসিল, দিয়া করতালী ॥  
 রণভূমি, পিতৃবন, হইল অতি ভীষণ,  
 তাহে পুন ভূতগণ, কোলাহল করে ।  
 দূরে থাক দরশন, শুনিলে সে বিবরণ,  
 হৃদয় কাঁপে মথন, শরীর শিহরে ॥

শোণিতের স্রোতস্বতী, বহে অতি বেগবতী,  
 আবর্তে আকুলগতি, তরঙ্গে বিবম ৷  
 রাশি রাশি ভাসে ফেন, চর্ম্ম ভাসে কূর্ম্ম হেন,  
 হস্তী জলহস্তী যেন, পত্তি মীন-সম ॥  
 সহস্র সহস্র হয়, মকর কুষ্ঠীর হয়,  
 কেশ শ্মশ্রু সমুদয়, হইল শৈবাল ।  
 বর্ম্ম হৈল শিশুমার, রথ ধুরী সর্পাকার,  
 রথ-চক্র ভাসে আর, যেন ঘাড়িয়াল ॥  
 রক্ত-নদী রস-ভরে, বিস্তৃত তরঙ্গ করে,  
 সাগরেতে অভিসরে, দ্রুততর গিয়া ।  
 নৃতন দয়িতা সঞ্জে, অবিলম্বে ক্ষীত-অঞ্জে,  
 অনুরক্ত হয় রঞ্জে, জলধির হিয়া ॥

১ । স্রোতস্বতী, নদী ।

৩ । চর্ম্ম, ঢাল ।

৪ । পত্তি, পদাতিক সৈন্য ।

৫ । সহস্র সহস্র হয়, হাজার হাজার ঘোড়া ।

৬ । শিশুমার, শুশুক ।

৭ । রক্তনদী, শোণিতের নদী, অথচ অনুরক্তা নদী ।  
 রসভরে, শোণিতস্বরূপ জলের আধিক্যে, অথচ অনু-  
 রাগের আতিশয্যে ।

ধরণীর রক্ত-রজে, অম্বর রক্তমা ভজে,  
 সন্ধ্যার জলদ ত্রজে, ব্যাপিলে যেমন ।  
 রেণুতে ঢাকি অমনি, যেন পদ্মরাগ মণি,  
 ধরিল অম্বর-মণি, লোহিত বয়ণ ॥  
 এক্রূপে অরি সংহরি, রণেতে নর-কেশরী,  
 বনে যথা চরে হরি, হরিণ মারিয়া ।  
 তবু নহে মন্দবল, প্রশান্ত কি হয় বল,  
 সাগরে বাড়বানল, সলিল দহিয়া ॥  
 সমর সময়ে তার, দেখিয়া ভীম আকার,  
 যুঝিতে না পারে আর, দিতিসুতগণ ।  
 সংসার সংহার তরে, হর যবে ক্রোধ ধরে,  
 হেন কার সাধ্য করে, সে মূর্তি দর্শন ॥

অজ্ঞানের শর, দানব নিকর,  
 সহিতে নারিল যবে,  
 সমুখ সমর, ছাড়িয়া সত্বর,  
 পলাইয়া যায় সবে ।

১ । অম্বর, আকাশ, অথচ বস্ত্র ।

৪ । অম্বরমণি, সূর্য্য ।

৬ । হরি, শিংহ ।



মায়াবী সকলে, নানা মায়া বলে,  
 পুন বুঝিবার তরে,  
 মত্তয় হৃদয়ে, অন্তর্হিত হয়ে,  
 অম্বর-মণ্ডলে চরে ॥  
 দৈত্যে না হেরিয়া, হরিষে চাহিয়া,  
 সূতের বদন পানে,  
 বুঝি দৈত্যকূলে, নাশিনু সমূলে,  
 কুন্তীমুত হেন গানে ।  
 আকার ইচ্ছিতে, বুঝিয়া ভঙ্গিতে,  
 মনের আশ্রয় তার,  
 মাতলি ঈষদ, হাসিয়া গদগদ,  
 বচনে কহিছে সার ॥  
 জাননা ফাল্গুণ, দৈত্যদের গুণ,  
 কুশল তারা মায়ায়,  
 মায়ায় বিস্তারে, সাধুকে প্রতারে,  
 ঐন্দ্রজালিকের ন্যায় ।

১৪ । কুশল, নৈপুণ্যশালী ।

১৫ । প্রতারে, প্রতারণা করে, ঠকায় ।

১৬ । ঐন্দ্রজালিক, তেলকী ওয়ালী, বাজিকর ।

এখনো দানব, মরে নাই সব,  
পার্শ্ব হও সাবধান,  
পুন ধূর্তগণ, দিবে মায়া-রগ,  
এই করি অনুমান ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র কৃতো নিবাতকবচ-বধে  
মহাকাব্যে যুদ্ধারম্ভো নাম  
অষ্টমঃ সর্গঃ ।

---

অষ্টম সর্গ ।

—৪৪৪—

অগমাত্র বিলম্বিয়া, পার্থে জিনিতে বাঙ্কিয়া,  
 মায়া বিস্তারিল দৈত্যগণ,  
 কুঞ্জরে নিরখি বনে, শূকর বুঝিয়া মনে,  
 জ্বাল পাতে কিরাত যেমন ।  
 হুকার ছাড়িয়া চণ্ড, বরিষে প্রান্তর-খণ্ড,  
 অজ্জুনের রথের উপরে,  
 গজ্জিয়া সলিলধর, যেন করকা-প্রকর,  
 ধরাধর-পৃষ্ঠে বৃষ্টি করে ॥

৪ । কিরাত, ব্যাধ ।

৭ । সলিলধর, মেঘ । করকা-প্রকর, মেঘ হইতে যে  
 শিল পড়ে তৎসমূহ ।

৮ । ধরাধর, পর্জাত ।

বিস্তর প্রস্তর বর্ষে, ধনুতে পার্থ অমর্ষে,  
 দিব্য অস্ত্র সঙ্কান করিল,  
 গিরির শিলা রুক্ষিতে, রুঘিয়া পক্ষ ভেদিতে,  
 ইন্দু যথা পূর্বে বজ্র নিল ।  
 শিলা পড়ে যথা যথা, তীক্ষ্ণ বাণে তথা তথা,  
 পণ্ডিত পাণ্ডব লক্ষ্য করে,  
 শরের আঘাতে তূর্ণ, প্রস্তর হইল চূর্ণ,  
 স্ফুলিঙ্গ নির্গমে বারবারে ॥  
 হেন মতে ক্ষিপ্ত শিলা, ক্রমে বীর বিনাশিলা,  
 দৈত্যদের জয়াশা সহিত,  
 হুঙ্কারে লক্ষিয়া বীর, পরে শব্দবেধী তীর,  
 ছাড়ি মারে প্রচুর অহিত ।  
 ছায়া দেখি ভূমিতলে, আকাশে কাহারো গলে,  
 বিধিল বিষম শরজালে,

৩। গিরির ইত্যাদি—গিরিশব্দে এস্থানে পর্বতের  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অন্যথা পর্বতের শিলাস্রুতি সম্ভব  
 হয় না। যথা, পক্ষচ্ছেদোদাত্তং শক্রং শিলাবর্ষীং  
 পর্বতঃ। ইতি রঘুবংশে ৪র্থ সর্গে ৪০ শ্লোক।

কৃষ্ণার বরণ দিনে, মৎস্য-চক্র-স্থিত মীনে

বিভেদিল যথা পূর্ব কালে ॥

ব্যর্থ দেখি শিলা রুষ্টি, পুনশ্চ মায়া-র-সৃষ্টি

দৈত্যগণ দস্তে আরুড়িল,

কম কম রুষ্টিপাত, সন সন চণ্ড বাত,

সহসা সমরে উপজিল ॥

মায়ায় ঘনঘটা, মায়া-বিদ্যুতের ছটা,

মাঝে মাঝে ঘোর গরজন,

শ্রাবণের বর্ষা জিনি, রুষ্টিতে পূরে মেদিনী,

অন্য কিছু না হয় দর্শন ॥

অশিক্ষিত গুড়াকেশ, তথাপি না মানে ক্লেশ।

পবনে কি গিরিবর কাঁপে,

বিশেষণ অস্ত্র বলে, শুষিল নিখিল জলে,

নিদাঘের রবির প্রতাপে ।

রুষ্টির হইল শোষ, দৈত্যেরা করিয়া রোষ,

জনমায় চণ্ড পবমান,

\* ১। কৃষ্ণা, দ্রৌপদী ।

১১। গুড়াকেশ, অজ্ঞান ।

১৬। পবমান, বাতাস ।

ভূগ ধূলি উড়াইয়া, তরু লতা উপাড়িয়া,  
বহিল অনিল বেগবান্ ॥

পার্থ-রথে বায়ু লাগে, রথ নাহি চলে আগে,  
শঙ্কা দেয় পশ্চাতে যাইতে,  
ঝাতলি অস্ত্রুত মানে, কশা দিয়া অশ্বে হানে,  
তবু অশ্ব না পারে টানিতে ।

চাহিয়া সূতের আস্য, করিয়া ঈষদ হাস্য,  
অস্ত্র নিল পার্থ মহাবল,  
বীর পরিত্যক্ত দিয়া, বায়ুর বেগ ধরিয়া,  
দেখাইল শিক্ষার কৌশল ॥

দৈত্যগণ অমর্ষণ, পুনশ্চ করে বর্ষণ,  
মামাময় ভ্রুঃসহ দহন,  
হুঁ হুঁ শব্দে সে অনল, ব্যাপিয়া নভোমণ্ডল,  
আক্রমিল পার্থের স্যন্দন ।

লেলিহান জিহ্বা সম, শত শত দীপ্ততম,  
শিখা উঠে দেখি লাগে ভয়,

৭ । আস্য, মুখ ।

১১ । অমর্ষণ, ক্রোধাক্ত অথবা ক্রমা-রহিত ।

১৫ । লেলিহান জিহ্বা, অর্থাৎ যে জিহ্বা দিয়া কোন  
বস্তু চাটা যাইতেছে ।

যে দিকে ফিরায় দৃষ্টি, সেই দিকে অগ্নি বৃষ্টি,  
সৃষ্টি যেন হৈল অগ্নিময় ॥

তবে অস্ত্র জলময়, অভিমন্ধে ধনঞ্জয়,  
বাম হস্তে ধরি দিব্য চাপ,  
সেই আয়ুধ সন্ধানেনে, নিবাইল শিখাবানে,  
মূর্ত্ত যেন অরির প্রতাপ ।

মায়া যদি গেল দূরে, দৈত্যবৃন্দ রোষে পূরে,  
হুঙ্কারে এড়িল নাগ পাশ,  
সহস্র সহস্র নাগ, আবরিয়া নভো ভাগ,  
বেগে ধায় পাণ্ডবের পাশ ॥

উঠাইয়া অগ্রকার, ফণা বিস্তারিয়া যায়,  
ফণা-মণি জ্বলে ধক ধকে,  
মুখে বিষ উগারিয়া, সূক্ষ্মদ্বয় জিহ্বা দিয়া,  
মুহুমুহু চাটে লক লকে ।

৩। অভিমন্ধে, মস্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত বা পুত করে ।

৫। শিখাবানে, অগ্নিকে ।

৬। মূর্ত্ত, মূর্ত্তিমান্ ।

১১। অগ্রকার, শরীরের পূর্বভাগ ।

১৩। সূক্ষ্মদ্বয়, মুখচ্ছিত্রের ডানি বাম দুই পাশ ।

আলোহিত চক্ষুদ্বয়, যেন অগ্নি শিখাময়,  
 অমর্ষে ঘূর্ণায়মান ভূশ,  
 গগু ফুলাইয়া ঘন, শ্বসিয়া করে গজ্জ'ন,  
 কামারের ভস্ত্রার সদৃশ ॥

হেন কালে জপি মন্ত্র, বৈনতেয়-পরতন্ত্র,  
 অস্ত্র ছাড়ে কুরুবংশ-মণি,  
 ভূজঙ্গের সংখ্যা যত, গরুড় হইয়া তত,  
 ধনু হৈতে নির্গমে অমনি ।

পাখ সাট দিয়া ঘন, ধাইয়া গরুড় গগ,  
 শত শত ভূজঙ্গমে আসে,  
 তখনি ত্যজিয়া দর্প, মাথা গুঁজি কত সর্প,  
 ভূমির বিবরে পশে আসে ॥

এইরূপে অরি-সার্থ, যত মায়া করে পার্থ,  
 সকলি নিবारे অস্ত্র-বলে,  
 দেখিয়া অধিকতর, রুষিল দৈত্য নিকর,  
 বাড়ে যেন সাগর উথলে ।

৪ । ভস্ত্রা, হেতেন ।

৫ । বৈনতেয় পরতন্ত্র, যে মন্ত্রের বা অস্ত্রের দেবতা  
 গরুড় তাদৃশ মন্ত্র বা অস্ত্র ।

১০ । অরিসার্থ, শত্রুসমূহ ।



পাণ্ডবে করিতে জয়, পুন সজে দৈত্যচয়,  
 বহুবিধ মায়ার প্রপঞ্চ,  
 মাতরিশ্বা, বৈশ্বানর, আয়ুধ, সর্প, প্রস্তর,  
 একদা বর্ষিল এই পঞ্চ ॥  
 শত্রু শিরে গজ্ঞা যেন, পার্শ্বের যন্তকে হেন,  
 পড়িল সে বৃষ্টি ভয়ঙ্কর,  
 সে বেগ ধরিল ধীর, উর্ধ্ববেগ জলধির,  
 সহে যথা সহ্য মহীধর ।  
 পার্শ্ব পঞ্চ মায়াবল, হইল যদি বিফল,  
 যতিতে কামের যেন বাণ,  
 উশনারও নীতি হর, আরন্তে দৈত্য-নিকর,  
 অন্যবিধ মায়ার বিধান ॥

---

২। প্রপঞ্চ, বিস্তার ।

৩। মাতরিশ্বা, পবন, । বৈশ্বানর, অগ্নি ।

১০। যতিতে, মুনিতে অর্থাৎ বাহারা ইন্দ্রিয় সকলকে সংযত করিয়াছে ।

১১। উশনারও, শুক্রাচার্যেরও ।

যুদ্ধ-রঙ্গে অলঙ্কিতে, পড়িল উর্দ্ধ হইতে,

যবনিকা সদৃশ আঁধার ।

সূর্য্যেরো অব্যর্থ্য তম, দিবসে তামসী ভ্রম,

জন্মাইয়া, পাইল বিস্তার ॥

ঢাকিয়া সূর্য্যের কর, চারি দিকে সান্দ্রতর,

অন্ধকার ব্যাপিল গগন ।

অমানিশি অর্দ্ধরাত্রে, প্রদীপ নির্বাণ মাত্রে,

দ্বার-রুদ্ধ গৃহেতে যেমন ॥

চলিত অথবা স্থিত, অসিত অথবা সিত,

উচ্চ নীচ দর্শন না হয় ।

চক্ষুতে আঙ্গুল দিলে, অনুভব নাহি মিলে,

অকালে প্রবর্তে যেন লয় ॥

প্রপাট তিমির-ভরে, শ্বাস যেন রোধ করে,

শরীরেতে চাপা যেন লাগে ।

২। যবনিকা, পর্দা ।

৩। অব্যর্থ্য, যাহাকে বারণ করা যায় না । তামসী, অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রি ।

৫। সান্দ্রতর, অতিশয় নিবিড় ।

৯। অসিত, কাল । সিত, শুক্লবর্ণ ।

কালিন্দী জল সমূহে, অথবা অঞ্জনবূহে,  
 শূন্য বুঝি মুজিল দিগ্ভাগে ॥  
 বিশ্ব দেখি ধ্বান্তময়, মাতলি পাইল ভয়,  
 সবিস্ময় ইন্দ্রমুত বীর ।  
 তুরঙ্গে না শুঝে পথ, বিশৃঙ্খলে চলে রথ,  
 আসন নড়িল সারথির ॥  
 পড়িয়া অবনিতলে, মাতলি পাণ্ডবে বলে,  
 ভয়ে ভিন্ন স্বরে পুনঃপুন ।  
 আয়ুষ্মন্ । বল বল, তোমার মঙ্গল বল,  
 কোথা তুমি রয়েছ ফাল্গুন ॥  
 হেথা আমি স্থানত্রক্ষে, ভূমিতে পড়ি নু কক্ষে,  
 স্যন্দনের বিষম গমনে ।  
 চারুক পড়িল কোথা, রথ কোথা তুমি কোথা,  
 কিছুমাত্র না দেখি নয়নে ॥  
 ভয়েতে কম্পিত অঙ্গে, সোনার কশার সঙ্গে,  
 হারাইনু বুদ্ধিশুদ্ধি যত ।

১। কালিন্দী, যমুনা নদী ।

৮। ভিন্নস্বরে, গলাতাল্লা স্বরে ।

৯। আয়ুষ্মন্, দীর্ঘ আয়ু বাহার আছে

সঙ্কট দেখিয়া ঘোর, অদ্যই হইল মোর,  
 অভিনব ভয় উপনত ॥  
 শুনিয়া থাকিবে পার্থ, দেবান্মুরে অমৃতার্থ,  
 পূর্বেতে বাজিল ঘোর আজি ।  
 বহি তাহে সুরস্বামী, সারথি যারুত আমি,  
 ইক্ষন দম্ভজ বংশ রাজি ॥  
 শম্বর নমুচি জন্তু, যেন মূর্তিমান্ দন্তু,  
 যবে দিল তুমুল আহব ।  
 মোর রথপোতে বসি, অহিত-মাগরে পশি,  
 জয়-রত্ন লভিল বাসব ॥

---

৫। সুরস্বামী, ইন্দ্র ।

৬। ইক্ষন, দাহবন্ত, কাঠ ইত্যাদি । বংশ, কুল  
 অথচ বাঁশ । রাজি, শ্রেণী, সমূহ ।

৮। আহব, যুদ্ধ ।

৯। রথপোতে, রথস্বরূপ অর্ণবযানে অর্থাৎ  
 জাহাজে ।

হঠে যবে ত্রিভুবন, আক্রমিল দশানন,

নিশাকর অঙ্ককার ছবি ।

আমারে করি সারথি, তারে নাশে দাশরথি,

অরুণ সহায় সখা রবি ॥

দেখিয়াছি সুস্থমনে, ত্রিপুরপুর-মথনে,

মৃত্যুর উৎসব ঘোর যুদ্ধ ।

অকালে সংশয় দিয়া, সংহারী-রূপ ধরিয়া,

যে রণে পশিল হর ক্রুদ্ধ ॥

তারক নামে দৈতেয়, তারে যবে কার্তিকেয়,

জিনিল তুমুল রণ-যুগ্মে ।

ইন্দ্রের হইয়া স্মৃত, নিরখিয়া মে অদ্ভুত,

সাহসে ছিলাম আমি স্মৃগ্মে ॥

সঙ্ঘা দিব কত আর, বড় বড় সম্প্রহার,

দৃকপথে পড়িল বহুতর ।

১। হঠে, বলপূর্বক ।

২। অঙ্ককার ছবি, আঁধারের মত যাহার কাস্তি ।

৪। অরুণ, সূর্য্যের সারথি, যাহার নাম অশ্বরু ।

৫। পুরমথন, মহাদেব, শিব ।

১০। সম্প্রহার, যুদ্ধ ।

কিন্তু বয়ঃক্রমে ঘোর, এ হেন সময় ঘোর,  
কখন না হইল গোচর ॥

হেন বুঝি বিধি আজি, ছল করি এই আজি,  
প্রজাগণে করিবে সংহার ।

বিনা প্রলয় সময়, অনুমানি কভু নয়,  
সূচীভেদ্য হেন অন্ধকার ॥

পার্থ হও সাবধান, না করিহ ভয়-জ্ঞান,  
অনর্থ তরুর মূল ভয় ।

ভয়ে জ্ঞান চুরি করে, অজ্ঞানে শূরতা হরে,  
শূরতা অভাবে নাহি জয় ॥

শুনি বাণী মাতলির, সভয় হইল ধীর,  
তথাপি অভীরুভাবে বলে ।

সূতবর স্থির রহ, ক্ষণমাত্র কষ্ট সহ,  
ছলতমঃ বিনাশিব ছলে ॥

বিষে বিষ পায় ক্ষয়, কণ্টকে উদ্ধৃত হয়  
কণ্টক, জলেতে কাটে জল ।

গাণ্ডীব কোদণ্ড চণ্ড, অস্ত্র আর ভুজদণ্ড,  
এ তিনের দেখ অদ্য বল ॥

৩। এই আজি, এই যুদ্ধ ।

৬। সূচীভেদ্য, সূঁচ দিয়া যাহা ফোঁড়া যায় ।

এতেক কহিয়া পার্থ, দৈত্য-মায়া বিনাশার্থ,

দৈবী অস্ত্র মায়া বিরচিল ।

মন্ত্রিত মোহনী মায়া, বিপক্ষের মায়া ছায়া,

সহসা সকল বিনাশিল ॥

তমস্কাণ্ড গেল দূরে, ভুবন আলোকে পূরে,

পুলকে পূরিল দেখি স্মৃত ।

রথে আরোহিয়া পুন, ধরিয়া অশ্বের গুণ,

পার্বগুণ মানিল অদ্ভুত ॥

প্রকাশে হইল দৃষ্ট, শব-মুণ্ডে ক্ষিতিপৃষ্ঠ,

আরত হয়েছে অবিরলে ।

দেখিলে সিংহের রোম, তামসী নিশিতে ব্যোম,

চাকে যথা নক্ষত্রপটলে ॥

পাদ বাড়াইতে স্থান, ভূমে নাই, দেখি যান,

নভঃপথে বহে অশ্ব যত ।

২। দৈবী, দেবতা-সম্বন্ধিনী অর্থাৎ দেবতাদিগের নিকট শিক্ষিত।

৩। মন্ত্রিত, মন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত। মোহনী অর্থাৎ মন্ত্রদিগের মোহজনিকা।

৫। তমস্কাণ্ড, অন্ধকার সমূহ।

১২। নক্ষত্র পটল, তারা সমূহ।

জয়সব বুঝি পার্থ, শরজালে অরি-সার্থ

বিনাশে নিমিষে শত শত ॥

দনু স্মৃ তবু ক্রোধে, সৃজিয়া মায়া বিরোধে,

পুনঃপুন জয়-অভিলাষে ।

ক্ষণে সৃষ্টি তমোময়, ক্ষণেতে আলোক হয়,

পুন অন্ধকার বিশ্ব আসে ॥

ক্ষণে বৃষ্টি অতিশয়, ধরণী আপ্লুত হয়,

ক্ষণে পুন বহে চণ্ড বাত ।

ক্ষণে বর্ষে বৈশ্বানর, পুন বর্ষে ঘোর শর,

পুনশ্চ প্রস্তর বৃষ্টি পাত ॥

একপে দনুজবর্গ, মায়াগয় উপসর্গ,

যত যত সৃজে রোগ-সম ।

নিপুণ বৈদ্যের ন্যায়, পাণ্ডুপুত্র বীর তায়,

সদ্য সদ্য করে উপশম ॥

হিমযুক্ত রবি সম, দানব-কুলের যম,

বীর হেন বিহরে সমরে ।

১। দনুস্মৃ, অস্মুর । বিরোধে, বিরোধ করে

২। হিমযুক্ত, নীহারাধরণ হইতে নির্গত ।



তথাপি অমুরগণ, জিনিতে করে যতন,

দরিদ্রে রতন সাধ করে ॥

মায়াতে সম্বর দেহ, শাল তরু তুলি কেহ,

পাণ্ডু স্রুতে মারিতে ঘুরায় ।

শালতরু অনুসারে, বিঁধিয়া কুমার তারে,

শাল সহ পাড়িল ধরায় ॥

ছাড়িল কেহ বিশাল, কাল-দণ্ড তুল্য তাল,

গরজি গভীর ভীমনাদে ।

যুড়িয়া সুধার তীর, সেই তালগাছ বীর,

তিলে তিলে কাটে অবিষাদে ।

দানব কতকগুলি, গুরু গিরিকূট তুলি,

নিষ্কেপিল বেগে রথোপরি ।

গগণে ভ্রমিয়া রড়ে, সে শৃঙ্গ অধোতে পড়ে,

দেখি রোষে মনুজ-কেশরী ॥

অমনি পাণ্ডবমণি, এড়িয়া চণ্ড-অশনি,

ফিরাইল গিরির শিখর ।

যথা জোয়ারের বলে, নদের সবেগ জলে,

বিপরীতে ফিরায় সাগর ॥

অনেকে ভূতলে গিয়া, রথের ধুরী ধরিয়া,  
সহসা উলটাইতে চায় ।

অপর দানব যোধ, করিতে গতির রোধ,  
চাপি ধরে তুরঙ্গের পায় ॥

গতি-ভেদ নিরুপিয়া, মাতলি তাহা বুঝিয়া,  
ইঙ্গিতে জানায় পাণ্ডুপুত্রে ।

সে সবারে একশরে, গাঁথে বীর থরে থরে,  
মালা যেন গাঁথে সূঁচ সূত্রে ॥

অবিষয়ে দৃষ্টি যথা, কভু নাহি পড়ে তথা,  
পার্থশর না পড়ে অলক্ষ্যে ।

কি আকাশে কি ভূতলে, যে জন রহে যে স্থলে,  
বাণ পশে তথা তার বক্ষে ॥

পলাইলে নাহি ত্রাণ, পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে ধায় বাণ,  
নাহি ফিরে লক্ষ্য না বিধিয়া ।

জয়ন্ত কাকের প্রতি, রামের শর যেমতি,  
গিয়াছিল পূর্বেতে ধাইয়া ॥

৫। গতিভেদ, রথগমনের বৈলক্ষণ্য। নিরুপিয়া জানিতে পারিয়া। তাহা বুঝিয়া অর্থাৎ অসুরেরা তুরঙ্গের চরণে ধরিয়াছে ইহা বুঝিয়া।

৯। অবিষয়ে, চক্ষুরিন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বস্তু ভিন্নেতে।

লঘু হস্তে পাণ্ডুসুত, শর ছাড়ে মন্ত্রপূত,

বিদ্ধ হয় অরি লক্ষ লক্ষ ।

দৃশ্য নহে তুণ স্পর্শ, ধনুর গুণ আকর্ষ,

সন্ধান মোক্ষণ নহে লক্ষ্য ॥

অপূর্ণ শিকার গুণ, শুনা যায় পুনঃ পুন,

গাণ্ডীবের কেবল বিস্ফার ।

দেখা যায় পরক্ষণে, দৈত্যমুণ্ড পড়ে রণে,

পাকা তাল-ফলের আকার ॥

দেখিরা স্বপক্ষ ক্ষয়, ক্রিয়া অমুরচয়,

দশনে অঙ্গুলী কামড়ায় ।

সহসা করিয়া মায়া, ধরিতে গিরির ছায়া,

বাড়াইল নিজ নিজ কায় ॥

আকৃতি ফিরিয়া হৈল, নিমিষে বিশাল শৈল,

অভ্র-ভেদি উঠিল শিখর ।

মিতয়, মিতয়স্থান, গভীর নাসিকা কান-

মুখ ছিদ্র হইল গহ্বর ॥

৩ । বিস্ফার, ধনুর টঙ্কার শব্দ ।

১৪ । অভ্র, মেঘ বা আকাশ ।

১৫ । মিতয়স্থান, পার্শ্বতের কটক দেশ ।

দীর্ঘ শূল তমুরুহ, হইল ধরগিরুহ,  
 ঘন-বর্ষপ্রবাহ নির্ঝর ।  
 লৌহময় সন্নহন, জলধর দরশন,  
 অস্থি তাহে কঠিন পাথর ॥  
 আবরি সমরাক্রন, বেগে বাড়ে গিরিগণ,  
 কিরীটীর ঘেরিয়া স্যন্দন ।  
 বিক্কোর বর্দ্ধন ভয়, পুনশ্চ সূর্য্যের হয়,  
 শৃঙ্গ লগ্নে রুগ্ন গ্রহগণ ॥  
 গুহাসম অঙ্গ ফাকে, কণ্ঠে পাণ্ডু স্নাত থাকে,  
 ভূধর পড়িতে চায় শিরে ।  
 নিরখিয়া মায়াময়, শিখরীর উপচয়,  
 ভয় উপজিল মহাবীরে ॥  
 স্বামিয়া কাঁপিল তনু, খসিল হাতের ধনু,  
 দিবাচন্দ্র সদৃশ বদন ।  
 রথীর বিক্লত হিয়া, চিহ্ন দেখি অহুমিয়া,  
 স্মৃত কহে অক্লীব বচন ॥

১। তমুরুহ, রোম, লোহন । ধরগিরুহ, রক্ষ, গাছ ।

৩। সন্নহন, কবচ, সাজোয়া ।

৮। রুগ্ন, পীড়িত ।

১১। শিখরী, গিরি । উপচয়, বৃদ্ধি ।

বীরের তিলক তুমি, পাণ্ডব ! ধৈর্যজ-ভূমি,

ভয়ে কি উচিত তব খেদ ।

পবনের বেগবলে, উভয়েই যদি চলে,

তৃণ আর গিরিতে কি ভেদ ॥

কুলিশ আয়ুধ মার, দর্শাও পৌরুষ মার,

অরিকে নিকার দেহ বীর ।

মঘবা যেন রুষিয়া, পূর্বে সেই অস্ত্র দিয়া

পক্ষভেদ করিল গিরির ॥

মাতলির সুবচনে, পুন বিজয়ের মনে,

নূতন উৎসাহ যেন হয় ।

বজ্রের মন্ত্র জপিয়া, চাপে বাণ আরোপিয়া,

গিরিতে এড়িল ধনঞ্জয় ॥

গাণ্ডীব হইতে দ্রুত, বাহিরিল বজ্রভূত,

বজ্রের প্রেরিত বাণ জাল ।

মহীধর-রূপ-ধর-দৈত্যহর্দে অস্ত্রবর,

প্রবেশিল গরজি করাল ॥

৫ । কুলিশ, বজ্র ।

৬ । নিকার, পরাস্তব ।

৭ । মঘবা, ইন্দ্র ।

১০ । করাল, ভয়ানক ।

সে ভীম বিশাল ধান, বধির করিল কান,  
থরহরে কাঁপিল জগৎ ।

পুষ্পাবর্তক আর, বুঝি ক্ষুদ্র পারাবার,  
ধনিল যুগান্তে যুগপৎ ॥

মরম-ভেদী ভিহর, দনুজের অস্থি চূর  
করি ফিরে কীরীটীর পাশে ।

আলিঙ্গিয়া পরস্পার, পড়িল দৈত্য নিকর,  
ধরাতলে জীবন বিনাশে ॥

এরূপে দনুজ গজে, পাড়িয়া ক্ষিতির রজে,  
সিংহনাদ নৃসিংহ ছাড়িল ।

পূর্বে হিরণ্যকশিপু-দানবে দানবরিপু,  
বধিয়া যেরূপ প্রক্ষেড়িল ॥

নিবাতকবচ-চয়, গেল যদি যমালয়,  
অবশিষ্ট অম্প দিতিসুত ।

ঝাঁপিয়া সাগরজলে, ভূমি বিদারিয়া বলে,  
পাতালে পশিল ভয়ে দ্রুত ॥

৫ । ভিহর, বজ্র ।

৯ । রজে, ধূলাতে ।

১১ । দানব-রিপু, বিষ্ণু ।

১২ । প্রক্ষেড়িল, সিংহনাদ করিল

ভুজদণ্ডে পার্থ রথী, অরি-বল সিদ্ধু মথি,  
 উপাঞ্জিল বিজয়-কৌস্তুভ ।  
 অকলঙ্ক কলা পূর্ণ, সে সিদ্ধু হইতে তুর্ণ,  
 উঠে পুন যশ-ইন্দু শুভ ॥  
 দম্বজ পাইল ক্ষয়, জগতী সুস্থিত হয়,  
 ঝড়বেগ-বিরামে যেমন ।  
 মঙ্গল্য হুন্দুভিনাদ,-সহকারে সাধুবাদ,  
 উচ্চরিল স্বরগে তখন ॥  
 সমরে অমররাজ, নিরখি সূতের কাজ,  
 আপনাকে পাশরে হরিষে ।  
 দেবের যত রমণী, পার্থের শিরে অমনি,  
 দেবক্রম-কুসুম বরিষে ॥  
 ফুলের কোমল স্পর্শে, অর্জুন শিহরি হর্ষে,  
 ভুলিল বৈরীর শর-ব্যথা ।  
 বালসি দব-দহনে, অশ্বতের বরিষণে,  
 পল্লবিত হয় তরু যথা ॥

১ । ভুজদণ্ডে, ভুজস্বরূপ মস্তান-দণ্ডে ।

৮ । উচ্চরিল, উখিত হইল ।    ৯ । অমররাজ, ইন্দ্র

১২ । দেবক্রম-কুসুম, কম্পক্রমের ফুল ।

১৫ । দব-দহন, বনে জাত অগ্নি, দাবানল ।

১৬ । পল্লবিত, পল্লবযুক্ত ।

নবম সর্গ।

হরিল অমুরগণ, কাঁদে তার বধুজন,  
দৈত্যপুত্রী পূরে কোলাহলে ।  
কৃষ্ণমার বিরহিনী, দুখিনী যেন হরিণী,  
আৰ্ত্তনাদ করে বনস্থলে ॥

পরে রণাঙ্গন ত্যজি, মাতলি হরিষে মজি,  
অমুর-পুত্রের পথে, তুরঙ্গ চালায় ।  
অশ্ব দেখি দশশত, অমুর-বনিতা যত,  
ইতস্তত ভয়ত্রাসে, স্থলিয়া পলায় ॥  
অন্ধকার পরিভবি, প্রতাপে আক্রমি রবি,  
গগনমণ্ডলে যবে, মহাজবে যায় ।  
তেজঃকান্তিলোপে ক্ষীণ, তারকাবলি মলিন,  
প্রভাতে সহসা বধা, অদর্শন পায় ॥  
ইতি শ্রী মহেশচন্দ্র ক্রুতো নিবাতকবচ-বধে  
মহাকাব্যে নিবাতকবচ-বধো নাম  
নবমঃ সর্গঃ ।

৮। স্থলিয়া, স্থলিত হইয়া ।

১০। মহাজবে, অতিশয় বেগে ।

১১। তারকাবলি, নক্ষত্রশ্রেণী ।



দশম সর্গ ।

—০০০—

পুরীতে পশিবামাত্র সুসমা হেরিয়া,  
 বীরের শিহরে গাত্র বিকসিত হিয়া ।  
 চটুল প্রস্ফার-তর ঘুরে ছনয়ন,  
 মধ্যান্দিনে বাতাহত নলিন যেমন ॥

উপমা \*

“আহা আহা এইস্থানে রহ মহাশয়,  
 দেখি দেখি পুন দেখি” স্মৃতে পার্থ কয় ।  
 অসুরের মায়া একি অথবা স্বপন,  
 দেবপুরী দেখিলাম না দেখি এমন ॥

১ । সুসমা, উত্তম শোভা ।

৩ । চটুল প্রস্ফারতর, চঞ্চল অথচ অতিশয় বিস্তীর্ণ ।

৪ । মধ্যান্দিনে, দিনের মধ্য সময়ে ।

\* উপমার লক্ষণ । উপমান উপমেয় ভাবাপন্ন দুইটি  
 পদার্থের একবাক্যে অবিশেষে সাধারণ্য ( সাদৃশ্য ) বাচ্য  
 হইলে উপমা হয় ।

মুকুতার হার যথা নায়ক-বিহীন,  
মধুকর বিনা যেন বিকচ নলিন ।  
ইন্দু বিনা নভ যথা শরদ সময়ে,  
প্রভুহীন পুর তবু সহজে শোভয়ে ॥

মালোপমা \*

দেখাইতে বুঝি কারিকরীর চাতুরী,  
গড়িলা নমুনাক্রমে বিধি এই পুরী ।  
হেরিয়া নয়ন মন তৃপ্ত গোর নয়,  
যত দেখি ততই দেখিতে তৃষ্ণা হয় ॥  
লক্ষ্মীর হৃদয়ে যেন শোভে নারায়ণ,  
তাহার হৃদয়ে শোভে কৌস্তুভ যেমন ।

১। নায়ক, হারের মধ্যস্থানে স্থিত বড় মণি ।

২। বিকচ, প্রফুল্ল ।

\* যে রূপ একটী সূত্রে বহুগুলিকা গাঁথিলে মালা হয় তাহার ন্যায় একটী উপমেয়ের অন্যান্য তিনটী উপমান বিশেষণ হইলে মালোপমা বলা যায় ।

কৌস্তভের হৃদে যথা উজ্জ্বল কিরণ,

সাগরের হৃদে শোভে এ পুর তেমন ॥

রসনোপমা \*

তুল্যকান্তি ইহার অমরাবতী নয়,

স্বর্গীরেয়ো স্বর্গ ইহা হেন জ্ঞান হয় ।

কলা মাত্র ইহার অলকাপুরে মানি,

রাকার নিকটে যথা প্রতিপদে জানি ॥

এই নগরীর তুল্য এই মে নগরী,

এর কারিকরী যেন এই কারিকরী ।

৪। তুল্যকান্তি, শোভা সম্পত্তিতে সমান ।

৬। কলা, ঘোড়শাংশ ।

৭। রাকা, পুণিমা তিথি ।

\* রসনা অর্থাৎ বিছা অলঙ্কারেতে যেরূপ একটি কৌড়ার উপরে আর একটি, তাহারও উপরে আর একটি, এই ক্রমে গাঁথা থাকে, তাহার ন্যায় সকলের অধস্ত (অর্থাৎ বিশেষ্য) উপমেয় পদার্থের উপরে যে উপমান লভ্যপরি আর একটি উপমান, এইরূপে অস্মান তিনটি উপমান উপস্থাপিত নিবেশিত হইলে রসনোপমা বলা যায় ।

অটালক প্রাচীর প্রাসাদ যত আছে,  
আপনি সদৃশ সবে আপনার কাছে ॥

অনন্বয়ঃ \*

শুনি যন্তা পার্থে কহে সত্য ইহা বটে,  
অমর-নগরী তুচ্ছ ইহার নিকটে ।

পূর্বে মহেন্দ্রের বাস ছিল এই পুর,  
ব্রহ্ম-বরে পরে বলে লভিল অম্বর ॥

বিভবে মহেন্দ্র যথা এপুর তেমতি,  
এপুর বিভবে যথা মহেন্দ্র তেমতি ।

এ শুদ্ধান্ত যথা রম্য সুরবধু তথা,  
সুরবধু যথা রম্য এ শুদ্ধান্ত তথা ॥

উপমেয়োপমা †

১১। শুদ্ধান্ত, অন্তঃপুর, খিড়কী ।

\* অনন্বয় । একটি পদার্থই যদি উপমান এবং উপ-  
মেয় হয় তবে অনন্বয় বলা যায় ।

† উপমেয়োপমা । পূর্বে বাক্যের উপমান ও  
উপমেয় দুইটি পদার্থ যদি উত্তর বাক্যে ( বিপরীত-  
ভাবে ) উপমেয় এবং উপমানরূপে বর্ণিত হয় তবে  
উক্ত নামক অলঙ্কার বলা যায় ।

এই তো গোপুর পার হইলে কেবল,  
 চল আগে দেখাইব রম্যতর স্থল ।  
 গজ-বাজি-শালা দেখ গজ-বাজি-হীন,  
 পরাণ বিহনে দেহ যেমতি মলিন ॥  
 বিপণিতে দুই দিকে দেখ সারি সারি,  
 প্রবাল মুকুতারত্ন শঙ্খ মনোহারি ।  
 রত্নাকর গর্ভ মনে পড়িল এখানে,  
 শোষিল অগস্ত্যমুনি যবে জলপানে ॥  
 স্মৃতিঃ\* ।

ভুবনের দ্রব্যজাত হেথা সংগৃহীত,  
 গজযুথ দেখি যথা দর্পণে বিম্বিত ।  
 যে দোকানে পড়ে সেই খানে রহে আঁখি,  
 পতঙ্গ দেখিয়া যেন ফাঁদে পড়ে পাখী ॥

১। গোপুর, নগরের দ্বার ।

৩। বাজি, ঘোড়া, অশ্ব ।

৫। বিপণি, দোকান, পসারি ।

১০। দ্রব্য-জাত, দ্রব্য সমূহ । ১১। বিম্বিত, প্রতিবিম্বিত ।

\* প্রস্তুত পদার্থের অনুভব হওয়াতে উদ্বোধক বশতঃ  
 ভৎসদৃশ বস্তুর স্মরণেতে যে চমৎকার-বিশেষ তাহাকে  
 স্মৃতি কহে ।

দানব যমের কারাভবন নরক,  
 দোদর্শণে অনুশাসিত দেখে ভয়ানক ।  
 দুস্তর পরিখা-বৈতরণীতে বেষ্টিত,  
 যাতনা ভুঞ্জিয়া হেথা বন্দী প্রেত স্থিত ॥  
রূপক \*

শুনি প্রহরীকে আজ্ঞা দিয়া ইন্দ্রমুত,  
 বন্দীর নিগড় বন্ধ ঘুচাইল দ্রুত ।  
 ভব-বন্ধ বিচ্ছেদিয়া যেন ভক্ত জনে,  
 মুক্তি দেয় মহেশ্বর সাকরুণ মনে ॥

- ১ । কারাভবন, জেলখানা, কাটক ।
- ২ । দোদর্শণে, বাহু স্বরূপ দণ্ড অর্থাৎ যমদণ্ড দ্বারা ।
- ৩ । পরিখা, জল-গড় ।
- ৪ । প্রেত, নরকবাসী প্রাণী ।
- ৫ । নিগড়, লৌহ-শৃঙ্খল ।

\* উপমেয় পদার্থকে শব্দদ্বারা উদ্দেশ্য করিয়া অতএব  
 সম্বন্ধে উপমান পদার্থের সারোপা-লক্ষণা-মূলক যে  
 আরোপ তৎক্ষণ্য চমৎকার বিশেষকে রূপক বলা যায় ।  
 দানব যমের ইত্যাদি কবিতাতে যাতনা ত্যাগই রূপকের  
 সাধক ।

তবে কত দূর গিয়া যন্তা পার্শ্বে কর,  
 বামভাগে হর্য্যশ্রোণী দেখ মহাশয় ।  
 মদন ব্যাধের ফাঁদ রসের এ হৃদ,  
 পিরীতি মণির খনি গণিকা আশ্পদ ॥  
 মালা রূপক ।

অদূরে বিরাজে উচ্চ রাজার প্রাসাদ,  
 দেখ মূর্তিমান্ যেন মনের প্রসাদ ।  
 উপকার্যা-পথ এই স্ফটিকে রচিত,  
 পুরীর সীমন্ত যেন হের হরে চিত ॥

১। যন্তা, সারথি, এখানে মাতলি ।

৪। গণিকা-আশ্পদ, বেশ্যাংদিগের স্থান ।

৭। প্রসাদ, প্রসন্নতা ।

৮। উপকার্যা পথ, রাজধানীতে গমনের পথ ।

৯। সীমন্ত, সীতি ।

\* আরোপের বিষয় একটি পদার্থকে উদ্দেশ্য করিয়া  
 অন্ততঃ তিনটি উপমানের আরোপ হইলে মালা-রূপক  
 হয় ।

কম্পতরু বীথী দেখ পথের দুধারে,  
অবনত শিরে শোভে কুলকলভারে ।  
ছায়াতে ষাদের তল শীতল শোভন,  
পথিকের পক্ষে হয় সুলভ সদন ॥

পরিণাম \*

পাশে উপবন হের জুড়াও নয়ন ,  
পোড়া অঙ্গ জুড়াইল এখানে মদন ।  
ত্রিভুবনে হেন বন আর নাহি মিলে,  
পুত্রশোক ভুলে লোক এখানে আসিলে ॥  
ভূষণ যুকুতা কিম্বা হাস্য ঋতুশ্রীর,  
যুর্ভিমান পুণ্যরাশি কিম্বা বিলামীর ।

১০ । ঋতুশ্রীর, বসন্ত ঋতু-লক্ষ্মীর ।

\* আরোপ্যমাণ (আরোপের বিধেয়) পদার্থ যে স্থলে স্বকীয় প্রয়োজন-কারিতা হেতুক আরোপের উদ্দেশ্যরূপে পরিণত হয় সেই টেচিট্রা-বিশেষকে পরিণাম কহে । এখানে পথিকের সদন, কম্পতরুভলরূপে পরিণত হইয়াছে এবং সদনে ঘেরূপ সুখে ভোজন শয়ন করাষায় ইহাতেও তাদৃশ সুখজনকতা আছে । সুলভতা হেতু ইহা অধিকারূঢ়-বৈশিষ্ট্য পরিণাম ।



বটে বটে বুঝিলাম কুসুম এসব,  
 ঘুচাইল সংশয় অলির কলরব ॥ সংশয় \*  
 কুসুম বিকাসে হাসি পবনে কাঁপিয়া,  
 বিটপীর কাঁধে শাখা বাহু পসারিয়া ।  
 মকরন্দ ঘর্ষাজলে আদ্র' আদ্র' কায়,  
 অনুরাগ চিহ্ন হেথা লতাও দেখায় ॥  
 পরিহাসে লুঙ্কায়িত কামিনী খুঁজিতে,  
 কামী জন এই বনে প্রিয়া বুঝি চিতে ।  
 প্রত্যেক লতিকা ধরি ঠকিয়া ঠকিয়া,  
 কান্তাকেও ধরিতে না চায় নিরখিয়া ॥

ভ্রান্তিমান †

৪ । বিটপী, বৃক্ষ, তরু ।

৫ । মকরন্দ, পুষ্পরস, ফুলের মধু ।

\* প্রস্তুত পদার্থে অপ্রস্তুত পদার্থের যে সন্দেহ ভঙ্জন্য চমৎকার-বিশেষকে সংশয় কহে । এস্থলে নিশ্চয়ান্ত সংশয় ।

† প্রস্তুত পদার্থে সাদৃশ্য-মূলক অপ্রস্তুত পদার্থের ভ্রম হইলে যে চমৎকার হয় তাহাকে ভ্রান্তিমান কহে । এস্থলে লতাতে কামিনী-ভ্রম এবং কামিনীতে লতা-ভ্রম হেতুক ভ্রান্তিমান ।

পরস্পর অবিরোধী হেথা স্বাতুগণ,  
 অগ্নি জল দুই রহে সাগরে যেমন ।  
 যুকুল কুমুম ফল নব পল্লবেতে,  
 তরু লতা পূর্ণ সদা দিব্য প্রভাবেতে ॥  
 অলি পিক দেখে ইহা মধুর অধীন,  
 বর্ষাশ্রী ভূষিত বুঝে চাতক বর্হিণ ।  
 মরাল সারস মানে শরদে আশ্রিত,  
 খঞ্জন খঞ্জনী জানে শীতে অধিকৃত ॥

উল্লেখ \*

লতাকুঞ্জ আক্ৰীড়-পর্কত সরোবর,  
 স্থানে স্থানে হের আছা কিবা মনোহর ।  
 কোকিল ময়ূর আর ভ্রমরের কলে,  
 জাগরক তনুশয় সদা এই স্থলে ॥

৬ । বর্হিণ, ময়ূর ।

৭ । মরাল, হংস, হাঁস ।

১০ । আক্ৰীড় পর্কত, বিহারার্থ কৃত্রিম পর্কত ।

১২ । কল, অব্যক্ত অথচ মিষ্ট শব্দ ।

১৩ । তনুশয়, শরীরেতে যে শুইয়া থাকে অর্থাৎ কন্দর্প ।

\* জ্ঞাতার অথবা বিষয়ের ভেদ-নিবন্ধন এক পদার্থে-  
 বই যে অনেকখা উল্লেখ, তাহাকে উল্লেখ বলা যায় ।

নলিনীর ছলে দেখে সমুখে ঘোষিত,  
 উর্মিয়র এই তার ভুরুর ললিত ।  
 অলি-সক্ত পদ্য ছন্দে অপাঙ্গ চলন,  
 চক্রবাক হৃদয় নয় এই দুটি স্তন ॥

অপহৃতি \*

মলিল ইহার পদ্য-কুমুদে আচিত,  
 সোপান-ভঙ্গীতে ঘাট স্ফটিকে রচিত ।  
 সরসীর তীরে হের সহকার বন,  
 কুরবক চম্পক বকুল অগগন ॥  
 পুষ্পিত কিংশুক হের ভৃঙ্গে আকুলিত,  
 দাবানল নহে ইহা ধূমের সহিত ।

১। নলিনী, পদ্যযুক্তা সরসী, পুষ্পরিণী ।

৩। আচিত, ব্যাপ্ত ।

৭। সোপান-ভঙ্গীতে, পইটার প্রকারে ।

১০। কিংশুক, পলাশ ।

● প্রস্তুত পদার্থের অপলাপ পূর্বক অপ্রস্তুত রূপে  
 তাহাকে বিধান করিলে অপহৃতি বলে ।

তথাপি বিরহী জন কি জানি বুঝিয়া,  
পরিহরে এই বন দূরেতে থাকিয়া ॥

নিশ্চয় \*

মন্দার হরিচন্দন সন্তান প্রভৃতি,  
এ বনের দেবতরু পঞ্চ অলঙ্কৃতি ।  
নিন্দিত নন্দন-বন ইহার নিকটে,  
ষোড়শাংশ চৈত্ররথ বটে কি না বটে ॥  
উপবন অতিক্রমি এই রাজধানী,  
কৈলাস দ্বিতীয় যেন শোভে হেন মানি ।  
জ্ঞান হয় যেখানে চিকণ শুল্ক ভাসে,  
বৈজয়ন্তে সৌধগণ বুঝি উপহাসে ॥

উৎপ্রেক্ষা †

সম্পদে আমার তুল্য কিয়া উন্নতিতে,  
আছে কি না আছে কোন বস্তু ত্রিলোকীতে ।

৭। চৈত্ররথ; কুবেরের উদ্যান ।

\* । সংশয় সম্ভাবনাতে অপ্রকৃত কোটির নিরাস  
করিয়া প্রকৃত কোটির নিশ্চয় হইলে তাহাকে নিশ্চয়  
বলা যায় ।

† । উপমেয় পদার্থে উপমান প্রকারেতে যে উৎ-  
কট-কোটিক সম্ভাবনা (সংশয়) তাহাকে উৎপ্রেক্ষা  
কহে ।

ইহাই দেখিছে বুঝি নৃপতি-মন্দির,  
 কুতূহলে ব্যোমতলে উঠাইয়া শির ॥  
 অন্যই ইহার বটে নির্মাণ চাতুরী,  
 স্বতন্ত্র প্রকার কিবা শোভার মাধুরী ।  
 দৃষ্টি হেথা পড়িতে না পড়িতে তোমার,  
 আগেই হইল দেখি বিস্ময়ে প্রস্ফার ॥  
 অতিশয়োক্তি \*

ইচ্চক রজত আর সুবর্ণে রচিত,  
 বিবিধ সদন দেখ রতনে খচিত ।  
 শিরে লগ্ন মণি-জালে নিশায় নিশায়,  
 নকত্র-মালার সজ্জা যে সবে বাড়ায় ॥

৬। প্রস্ফার, বিস্তৃত, প্রসারিত ।

\* প্রকৃত বিষয়ের নিগরণ (অধঃকরণ) হেতুক সিদ্ধ যে অপ্রকৃতির অধ্যাবসায় তাহাকে অতিশয়োক্তি কহে; ইহা পাঁচ প্রকার, যথা, তেদ সত্ত্বে অতেদের অধ্যাবসান, অতেদে তেদের অধ্যাবসান, সম্বন্ধ সত্ত্বে সম্বন্ধাভাবের অধ্যাবসান, সম্বন্ধাভাবেতে সম্বন্ধাধ্যাবসান, কার্যের পূর্বকালে কারণ থাকে এই নিয়মের বিপর্যয়াধ্যাবসান । এস্থলে অতেদ থাকিলেও তেদের অধ্যাবসান ও কার্য-কারণের পৌরুষাপর্য্য-নিয়মের বিপর্য্য অধ্যাবসান হেতুক অতিশয়োক্তি ।

চিকণ-রোকনে লেপা স্ফটিকের ভিতে,  
অন্য গৃহ শোভে এই বিশদ কান্তিতে ।  
মলিন ইহার কাছে মৃণাল, কুমুদ,  
কৃন্দ, ইন্দুবিশ্ব, কম্বু, শরদ-অম্বুদ ॥

তুল্যযোগিতা \*

গবাক্ষে ঘটিত চন্দ্রকান্ত পদ্মরাগ,  
হীরা মরকত কত দেয় পরভাগ ।  
অনন্তের ফণাশ্রেণী যেন মণিময়,  
সারি সারি স্তম্ভ-পাঁতি শোভে অতিশয় ॥  
এত বড় বিভব সম্পদ হেন স্ফীত,  
তবু ইহা দেখি এবে দুখী মোর চিত ।

২ । বিশদ, ধবল, স্নেহ ।

৪ । ইন্দুবিশ্ব, চন্দ্রমণ্ডল । কম্বু, শঙ্খ, শাঁখ ।

৭ । পরভাগ, গুণের উৎকর্ষ ।

\* প্রস্তুত বহু পদার্থের এক ধর্মো সম্বন্ধ অথবা  
অপ্রস্তুত বহু পদার্থের এক ধর্মো সম্বন্ধ বর্ণিত হইলে  
তুল্যযোগিতা কহে । এস্থলে অপ্রস্তুত মৃণালাদির মলিনত্ব  
রূপ একধর্ম-সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে ।

পদ্মে শোভে সরোবর, গৃহ, পরিবারে,  
উৎসবে সম্পদ শোভে কাব্য, অলঙ্কারে ॥

দীপক \*

কহিতে কহিতে হেন উত্তরিয়া দ্বারে,  
নামিল মাতলি তথা পার্শ্ব সহকারে ।

দিব্য প্রভাবেতে রথ সুস্থির রহিল,  
বাড়ী নিরখিতে দৌঁছে ভিতরে পশিল ॥

পাণ্ডবে দেখায় স্মৃত নৃপের আস্থান,  
বহুবিধ মণি দিয়া বিচিত্র নির্মাণ ।

তুলনার স্থান নাই যাহার নিখিলে,  
কৌন্তুভের দ্বিতীয় রতন কোথা মিলে ॥

প্রতিবস্তুপমা †

৮। আস্থান, সত্য অর্থাৎ কাচারির ঘর ।

\* প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত এই দুই পদার্থের এক ধর্ম-সম্বন্ধ বর্ণনা করিলে দীপক হয় । এস্থলে গৃহ এবং সম্পদ প্রস্তুত, তাহার সহিত অপ্রস্তুত সরোবর ও কাব্যের শোভা প্রাপ্তিরূপ এক ধর্ম-সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে ।

† পূর্ব ও উত্তর এই দুই বাক্যে সাদৃশ্যবাদ্য স্থলে তুল্যার্থবাচক তিন তিন পদ দ্বারা সামান্য ধর্মের কখন হইলে প্রতিবস্তুপমা বলা যায় ।

যেখানে মুকুতা-দাম তোরণে তোরণে,  
 মণি-কাশী ঝুলে যেন নারীর জঘনে ।  
 গর্ভাগার দীপ্ত সদা মণির জ্যোৎস্নায়,  
 মুনির মানস যথা জ্ঞান-দীপে ভায় ॥  
 সজ্জা আর সমৃদ্ধিতে যে সভার আগে,  
 বাসবের সমিতি নয়নে নাহি লাগে ।  
 সমধিক কান্তি ইন্দু পাইলে উদয়,  
 সহসা কমলাকর সঙ্কুচিত হয় ॥

দৃষ্টান্ত \*

১ । তোরণ, দ্বারের বাহির, বারান্দা ।

৩ । গর্ভাগার, বাসগৃহ, ভিতরের ঘর ।

৫ । সমৃদ্ধি, উন্নত সম্পত্তি ।

৬ । সমিতি, সভা ।

৮ । কমলাকর, পদ্ম সমূহ ।

\* সামান্য-বাচক পদদ্বয়ের আপাততঃ তিষার্থ বোধ হওয়াতে প্রাধান (বিশেষপর্যালোচনা) দ্বারা যদি পূর্ব ও উত্তর বাক্যে উপমান উপমেয় ভাব জানা যায় তবে দৃষ্টান্তালঙ্কার হয় ।



ভবনে ভবনে অধি-দেবতার ন্যায়,  
 মঞ্জুরূপা শালভঞ্জী শোভে যে সভায় ।  
 কৃত্রিম কি অকৃত্রিম সেই সমুদয়,  
 গায়ে হাত নাহি দিলে নির্ণয় না হয় ॥  
 তেজস্বী পরের তেজে হইলে তাপিত,  
 নিজ তেজ প্রকাশিতে না হয় কুণ্ঠিত ।  
 এই জানাইয়া রবি-কর-অভিঘাতে,  
 সূর্য্যকান্ত মণিগণ জ্বলে যে সভাতে ॥  
নিদর্শন \*  
 মাঝে মাঝে পদ্মরাগ-মণিতে খচিত,  
 স্থল নিরখিয়া ইন্দ্রনীলে বিরচিত ।

২ । মঞ্জুরূপা, মনোহর রূপবতী । শালভঞ্জী, পুতুল, পুতলী ।

৬ । কুণ্ঠিত, যত্নহীন, নিরুৎসুক ।

\* প্রস্তুতের বর্ণনাতে তুল্যরূপে অপ্রস্তুত পদার্থের  
 গুণ ক্রিয়াদি জ্ঞাপিত হইলে সম্ভবদ্বন্দ্ব-সম্বন্ধ নিদর্শন কহে  
 এবং বাধবশতঃ যথাক্রম অর্থের অন্বয় না হওয়াতে যদি  
 উপমা কল্পনা করা যায় তবে অসম্ভবদ্বন্দ্ব-সম্বন্ধ নিদর্শন  
 কহে । এস্থলে পূর্ব্বোক্ত নিদর্শন ।

নলিনীর ভ্রমে জলচর পক্ষিগণ,  
 বিফল যেখানে করে গমনাগমন ॥  
 কাল ধল রাস্কা পীত সবুজ বরুণ,  
 বিবিধ মণির রশ্মি-ছটার ছুরণ ।  
 যে সভাতে শোভে ইন্দ্র-ধনুর সদৃশ,  
 কিন্তু সে নিমিষে মিশে এ নহে তাদৃশ ॥  
 ব্যতিরেক \*

ইন্দ্রনীল-মণির দেখিয়া কান্তি-ছটা,  
 পোষা শিখী যেখানে বুঝিয়া ঘনঘটা ।  
 অকালেও ডাকিয়া অশ্বরে নৃত্য করে,  
 চন্দ্রকে উৎপল-বন রচিয়া অশ্বরে ॥

৪ । ছুরণ, ক্ষুর্ভিত নির্গমন ।

৯ । শিখী, নয়ূর ।

১১ । চন্দ্রকে, মহুরের পুচ্ছে যে চিত্র বিচিত্র চিত্র  
 থাকে তাহার নাম চন্দ্রক, তদ্বারা । অশ্বরে আকাশে ।

\* সাদৃশ্য বোধ স্থলে উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের  
 কোন বিশেষ গুণ বা দোষ দর্শিত হইলে ব্যতিরেক হয় ।

পদ্মরাগ মণির সহিত কামী জন,  
 অনুরক্ত হৃদয় যেখানে অনুক্ষণ ।  
 কামিনী বিলাস লভি যৌবনের সঙ্গে,  
 অপাঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে ফিরায় অনঙ্গে ॥  
 সহোক্তি \*

পিঞ্জরের শুকপাখী সময়ে সময়ে,  
 যে সভাতে বন্দিদের প্রতিনিধি হয়ে ।  
 নৃপদে কাব্য রচি জিনিয়া কবিরে,  
 নৃপতির স্তুতিগান করে ধীরে ধীরে ॥  
 পঙ্ক বিনা প্রসন্ন যেখানে জলাশয়,  
 বিরহ বিহনে প্রেমে মগ্ন যুবদয় ।

২। অনুরক্ত হৃদয়, বাহার হৃদয় অনুরাগ-যুক্ত ।  
 অনুরাগ রক্তিমাবর্ণ এবং আসক্তি-বিশেষ বা রতি ।

৭। বন্দিদের, স্তুতিপাঠকদিগের ।

১১। যুবদয়, যুবা ও যুবতী এই দুই ।

\* ভঙ্গীক্ৰমে সহার্থক শব্দদ্বারা গুণ ক্রিয়াদির সাদৃশ্য  
 অথবা সনকালীনতা প্রতিপন্ন করিলে সহোক্তি বলা যায় ।

তিমির-সঞ্চার বিনা প্রবর্তে রজনী,  
কণ্টক বিটপী বিনা রমণীয় বনী ॥

বিনোক্তি \*

ইন্দ্রনীল ভূমি যথা কান্তির ছটায়,  
কৃষ্ণ যবনিকা দিয়া আচ্ছাদিত প্রায় ।  
দৃষ্টি নাহি চলে তেঁই গূঢ় অতিশয়,  
দিবাতেও কামীর সঙ্কেত-স্থান হয় ॥  
বিরস হৃদয়ে সারা দিন কাটাইয়া,  
সঙ্ক্যাকালে চন্দ্রিকার সঙ্গম লভিয়া ।  
যেখানে প্রতি-নিশাতে চন্দ্রকান্ত মণি,  
জুড়ার আপন অঙ্গ ঘামিয়া অবনি ॥

সমাসোক্তি †

২। বনী, ছোট বন, উপবন ।

৫। কৃষ্ণ যবনিকা, কাল রঙ্গের পর্দা ।

৮। বিরস, তরল পদার্থ শূন্য এবং অমুরাগ শূন্য ।

\*। বিনার্থবাচক পদদ্বারা কোন পদার্থ ব্যতিরেকে  
ভিতরের উৎকর্ষ অথবা অপকর্ষ জ্ঞাপন করিলে  
বিনোক্তি হয় ।

† তুল্যরূপ কার্য্য, নিজ এবং বিশেষণের চাভূষ্য  
বশতঃ প্রস্তুত পদার্থদ্বারা অপ্রস্তুত পদার্থের ব্যবহার  
ব্যঙ্গ্য হইলে সমাসোক্তি বলা যায় । এস্থলে চন্দ্রকান্ত  
মণিতে নায়ক ব্যবহারারোপ ব্যঙ্গ্য ।

সলিল-যন্ত্রের জলে বাহার অঙ্গন,  
 ধূলি প্রক্ষালনে যেন শরদ-গগণ ।  
 দেখাইয়া মাতালি সে সভা কিরীটীরে,  
 বিবরণ কহিতে লাগিল। ধীরে ধীরে ॥

ব্রহ্মবরে অভিমানী মায়াবী বিক্রমী,  
 সাহসী হুঃসহ শূর অজেয় অক্ষমী ।  
 নিবাতকবচগণ দেবে তাড়াইয়া,  
 এ সভা লইয়াছিল বলেতে কাড়িয়া ॥

পরিকর \*

তব বাহুদণ্ড-বলে পুন মঘবার,  
 এ সভাতে অধুনা হইল অধিকার ।  
 হারাধন লাভে আর অরির নিকারে,  
 আজি ইন্দ্র মজিবে আনন্দ-পারাবারে ॥

১০। মঘবার, ইন্দ্র ।

১২। নিকার, পরাভব ।

\* অব্যর্থ (অভিপ্রায় বোধক) বহু-বিশেষণ দ্বারা  
 উক্তিকে পরিকর বলে ।

নিবাতকবচ-বধ কত গুরু আর,  
তোমার বাহুতে মাজে ভুবনের ভার ।  
নর তুমি দেবতা হইতে শক্তিমান,  
দেবরাজ তোমাকে পাইয়া মিত্রবান্ ॥

শ্লোক \*

যে তপ করিয়াছিল পামর দানব,  
বিশ্বাস ছিলনা কভু পাবে পরাভব ।

১। নিবাতকবচ-বধ ইত্যাদি। তুমি নর অর্থাৎ মনুষ্য হইয়াও দেবতা অপেক্ষা বিক্রমশালী এবং পুত্রস্ব সম্বন্ধে প্রযুক্ত ইন্দ্রের মিত্র অর্থাৎ সুহৃদ, এই হেতুক তোমার বাহুতে ভুবন-রাজ্যের ভারও মাজে অর্থাৎ মাজিতে পারে, অবোধ্য হয় না, সুতরাং তোমার পক্ষে নিবাতকবচের বধ গুরু ব্যাপার নহে। অপর অর্থ, তুমি নর-নামক ঋষি সুতরাং তুমি ষথার্থই দেবতা অপেক্ষা ক্ষমতাবান্ এবং তোমার ও নারায়ণের প্রতি সৃষ্টিপালন-কর্তৃত্ব থাকাতে তোমার বাহুতে বস্তুগতাই ভুবনের ভার সঞ্চিত আছে সেই সম্পক্ষে অর্থাৎ পালক-ইন্দ্রের সাহায্য দান হেতু তাহার মিত্রও তুমি বট, তোমার পক্ষে এই দৈত্যবধ অভি সামান্য কার্য্য ইতি।

\* শব্দগুলি স্বভাবতঃ তুল্যার্থক হইলেও ব্যঞ্জনা রূপে দ্বারা যদি ভাৎপর্য্য-বিষয়ীভূত অনেক অর্থ জ্ঞাপন করে তবে শ্লেষ কহে।

সে বৈরী বধিয়া তুমি জনকে তোষিলে,  
 ইহার সদৃশ কাজ কি আছে নিখিলে ।  
 দেবতা প্রসন্ন যারে ধন্য সেই জন,  
 সিদ্ধ হয় তাহার সকল প্রয়োজন ।  
 রিপুর আশাতে পড়ে অবিলম্বে ছাই,  
 ইহলোকে পরলোকে কোন দুঃখ নাই ॥

অপ্রস্তুত প্রশংসা \*

দেখিয়া শুনিয়া হেন শাসিয়া সে পুর,  
 যাতলির সঙ্গে রথে আরোহিলা শূর ।  
 গগণে উঠিল রথ শুনিল পাণ্ডব,  
 পথে নভশচর-মুখে হেন ব্যাজস্তব ॥

৮। শাসিয়া, আয়ত্ত করিয়া ।

১১। নভশচর, দেবতা ।

\* অপ্রস্তুত অর্থের কথন দ্বারা যদি প্রস্তুতের অব-  
 গম হয় তবে অপ্রস্তুতপ্রশংসা বলা যায়। ইহা পাঁচ  
 প্রকার, সামান্য দ্বারা বিশেষের, বিশেষ দ্বারা সামা-  
 ন্যের, কার্য্য দ্বারা কারণের, কারণ দ্বারা কার্য্যের,  
 সদৃশ দ্বারা সদৃশের ব্যঞ্জন। এস্থলে তোমার প্রতি  
 এই বক্তব্যে যারে এই সামান্য-বাচক শব্দ প্রযুক্ত  
 হইয়াছে।

বীর নও পার্থ তুমি রিপুর শুভদ,  
রণান্তে তোমার বৈরী পায় উচ্চ পদ ।  
স্বরগে উঠিয়া দিব্য-শয়ন-ভোজনে,  
অপ্সরার সঙ্গে তারা রহে হৃষ্টমনে ॥

ব্যাজস্তুতি \*

ব্যোমে একপুরী হেরি হেন কালে শূর,  
মাতলিকে পুছে পার্থ কাহার এ পুর ।  
মাতলি কহিছে রহে এখানে দৈতেয়,  
নামধেয় তাদের পৌলোম কালকেয় ॥  
নন্দনে কম্পাতরুর ছাল ফুল ফল,  
খাইয়াছে ইহাদের মত্ত দন্তাবল ।  
ইহাদের দরশনে অন্যের কি কথা,  
ইন্দ্রের শরণ বাঞ্ছে নিজে ভয়ব্যথা ॥

পর্যায়োক্ত †

\* আপাততঃ ( অর্থাৎ বাচ্য অর্থে ) নিন্দা বা স্তুতি বুঝাইলেও যদি ব্যাঙ্গনার্ভি দ্বারা তাহার বিপরীত ( অর্থাৎ স্তুতি বা নিন্দা ) বুঝায় তবে ব্যাজস্তুতি বলা যায় । এস্থলে বাচ্যার্থ নিন্দা, ব্যাঙ্গ্যার্থ স্তুতি ।

† সরলভাবে বিবক্ষিত অর্থটি না বলিয়া তদর্থক পদ দ্বারা ভঙ্গীক্ৰমে কখন হেতুক বাচ্যার্থ ও ব্যাঙ্গ্যার্থ একরূপে পর্য্যবসিত হইলে পর্য্যায়োক্ত কহে ।



নিবাতকবচ হৈতে বিক্রমে অনূ্যন,  
 সঙ্ঘাতে ষাটি হাজার সমরে নিপুণ ।  
 অবধ্য ইহার। দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নরে,  
 পন্নগ রাক্ষস যক্ষ সিদ্ধ বিদ্যাধরে ॥  
 পুলোমা কালকা দুই ইহাদের মাতা,  
 স্নাতার্থে করিল তপ তুষ্ট হৈলা ধাতা ।  
 এই পুর দিলা আর দেবের অভয়,  
 তপোবলে ভুবনে অলভ্য কিছু নয় ॥

অর্থান্তরন্যাস \*

হিরণ্যপুর নামেতে সেই পুর এই,  
 মায়াবলে যথা ইচ্ছা তথা যায় যেই ।  
 সেই দুই দানবীর পুত্র দৈত্যগণ,  
 এই পুরে করে বাস স্বর্গেতে যেমন ॥

৬। ধাতা, ব্রহ্মা ।

\* প্রস্তুত বাক্যার্থ যদি অপ্রস্তুত বাক্যার্থ দ্বারা সমর্থিত (অর্থাৎ অপ্রামাণ্যাদি শঙ্কা নিরাস দ্বারা দৃঢ়তরীকৃত) হয় তবে অর্থান্তরন্যাস কহে । ইহা আট প্রকার । এস্থলে সামান্য দ্বারা বিশেষের সমর্থন ।

সহজে প্রতাপী এই দানব নিকর,

পাইল ব্রহ্মার স্থানে পুন ইষ্টবর ।

থাকুক অন্যের কথা ইন্দ্রেও না ডরে,

তৃণজ্ঞানে গণ্য করে ক্ষীণজীবী-নরে ॥

কাব্যলিঙ্গ \*

নরের হাতেই কিন্তু এদের মরণ,

ইহাতে সংশয় নাই ব্রহ্মার বচন ।

বজ্র অস্ত্র দিয়া এই অশুর-নিচয়ে,

অচিরে পাঠাও তুমি যমের আলয়ে ॥

তব তেজঃ-প্রাদুর্ভাবে করি অনুমান,

দৈত্য-আঁধারের আজি নিশা অরমান ।

মহেন্দ্রের দশশত নেত্র-পদ্মবন,

অবশ্য বিকাশ শোভা লভিবে এখন ॥

অনুমান †

\* বাক্যের অর্থ অথবা পদের অর্থ যদি অপার্থের প্রতি হেতু স্বরূপে প্রতিপাদিত হয় তবে কাব্যলিঙ্গ কহে । এস্থলে পূর্ব দুই পাদের অর্থ পশ্চাদ্বর্তি পাদ-দ্বয়ের অর্থের প্রতি হেতু ।

† সাধনের জ্ঞানার্থীন সাধ্যের জ্ঞান বিশেষকে অনু-মিতি কহে । ঐ অনুমিতি যদি টেচিড্রা বিশেষ উদ্ভা-বরণ করে তবে অনুমান অলঙ্কার হয় ।

যদিও এদের বধে ইন্দ্রাদেশ নাই,  
 দূর করা উচিত তথাপি এ বালাই ।  
 নিয়োগ বিনাও যে বা করে উপকার,  
 অকৃত্রিম মিত্র সেই তুল্য নাহি তার ॥  
 পাপ কালকঙ্কগণ অমরের আধি,  
 অসংজনের গর্ব জগতের ব্যাধি ।  
 নাশিলে ইহাদিগকে আপদ জুড়ার,  
 ক্ষেত্র নিড়াইলে যেন শস্য বৃদ্ধি পায় ॥  
 হেতু \*

সম্প্রতি বধিলে এই দিতিসুত-কুলে,  
 দেবের বৈরিতা কথা দূর হয় যুলে ।  
 ঋগশেষ অগ্নিশেষ আর ব্যাধিশেষ,  
 রাখিলে অবশ্য কালে জনমায় ক্লেশ ॥  
 আপন আশ্রিত দৈত্যে বিপন্ন দেখিয়া,  
 ব্রহ্মা যদি রোষে তবে কর প্রতিক্রিয়া ।

৪ । অকৃত্রিম, যথার্থ, খাঁটি ।

৫ । আধি, মনের ব্যাথা ।

১৪ । বিপন্ন, বিপদে পতিত ।

১৫ । প্রতিক্রিয়া, প্রতিকার ।

\* কারণের সহিত অভেদরূপে কার্যের উদ্ভিষ্ট  
 হেতু কহে ।

দশে আনি তাহাকেও গুণেতে বান্ধিয়া,  
আনন্দ সাগর জলে রাখ ডুবাইয়া ॥

অমুকুল \*

শুনিয়া অজ্জুন কহে মাতলির প্রতি,  
পুরীর নিকটে স্মৃত যাও শীঘ্রগতি ।  
অমরের বিপক্ষ যেখানে যত আছে,  
সবাকে প্রেরিব অদ্য শমনের কাছে ॥  
কিণাঙ্ক পিতার হাতে মিশুক এখন,  
বজ্র নিতে আর তাঁর নাই প্রয়োজন ।  
গাণ্ডীব সহায় এই একাকী পাণ্ডব,  
রিপুদলে দেখাইবে মৃত্যুর তাণ্ডব ॥

আক্ষেপ †

৮। কিণাঙ্ক, ঘাঁটার দাগ ।

১১। তাণ্ডব, নাট্য, নৃত্য ।

\* বাচ্যমুখে প্রতিকূলাচরণ বর্ণনাতেই ব্যঙ্গ্যার্থে যদি  
আমুকূল্য প্রতিপাদিত হয় তবে অমুকুল কহে ।

† বিশেষ প্রতিপাদনের ইচ্ছাতে বিবক্ষিত বিষয়ের  
নিষেধের ন্যায় উক্তিকে আক্ষেপ কহে ।

অদ্য মোর শরগণ ধাবিত হইয়া,  
 কালকঞ্জ পৌলোমের হৃদয়ে পড়িয়া ।  
 গৃধ্র শৃঙ্গালের সঙ্গে পিপাসা নিবারি,  
 সমর-উৎসবে পিবে রক্তময় বারি ॥  
 বারিধারা বরিষণ ব্যতিরেকে অদ্য,  
 জগতের পরিতাপ জুড়াইবে সদ্য ।  
 অস্ত্রের আঘাত বিনা অচিরে নিশ্চয়,  
 বিদীর্ণ হইবে দৈত্য-বধুর হৃদয় ॥  
বিভাবনা \*

কহিতে কহিতে হেন সবাসাচী বীর,  
 বেগে উত্তরিল রথ দ্বারে সে পুরীর ।  
 দেখিল দানবপুর অপূৰ্ণ নির্মাণ,  
 দ্বিতীয় অমরাবতী যেন হয় স্তান ॥  
 পৃথিবী সহিতে নায়ে যাহাদের ভার,  
 সেই দৈত্যগণ করে তথায় বিহার ।

৪ । পিবে, পান করিবে ।

১০ । সবাসাচী, অজুনের নাম ।

\* প্রসিদ্ধ কারণ ব্যতিরেকে কার্যের উৎপত্তি বর্ণনা  
 নাকে বিভাবনা কহে ।

গৌরবের সীমা নাই তবু পুরবর,  
অধোতে পতিত নহে ব্যোমে স্থিরতর ॥

বিশেষোক্তি \*

দ্বারে উত্তরিয়া, পুর আক্রমিয়া,  
বীরেন্দ্র মহেন্দ্র-স্মৃত ।  
যুঝিতে মানসে, উৎসাহের বশে,  
করিলা শাঁখের রুত ॥

শুনিয়া সে রব, কালকণ্ঠ সব,  
আহত হইল রোষে ।

মত্ত দস্তি চয়, যেন ক্রুদ্ধ হয়,  
নব জলদের ঘোষে ॥

ইতি শ্রী মহেশচন্দ্র ক্লতো নিবাতকবচ বধে  
মহাকাব্যে হিরণ্যপুরাক্রমণং নাম  
দশমঃসর্গঃ ।

\* কারণ কূট সত্ত্বেও কার্যের অন্তঃপত্তি বর্ণনাকে বিশেষোক্তি কহে ।



## একাদশ সর্গ ।

—০০০—

কিরীটী করিল কষুর স্বন,  
 অচলাও তাহে কাঁপিল ঘন ।  
 অমরের কানে অমৃত ঢালি,  
 দানবে সে, রব দিলেক গালি ॥ বিরোধ \*  
 পুরদ্বারে শুনি শাঁখের রুত,  
 কুপিল পুলোমা কালকা স্মৃত ।  
 নিজ বনে যদি প্রতি-কেশরী,  
 গরজে তবে কি ঘুমায় হরি ॥  
 রোষজ্বরে তপ্ত দৈত্যের কার,  
 সুরের হৃদয় কাঁপিল তায় ।

২ । অচলা, পৃথিবী অথচ যাহা চলিত (কম্পিত) হয় না ।

৮ । হরি, সিংহ ।

\* পরস্পর বিরুদ্ধভাবে গুণ ক্রিয়াদির ভান হইলে বিরোধ বলা যায় ।

দৈত্যের নামাতে ঝড় বহিল,  
 স্বরণে শচীর প্রাণ উড়িল ॥ অসঙ্গতি \*  
 রক্তনেত্রে তারা যে দিকে চায়,  
 সেই দিক বুঝি পুড়িয়া যায় ।  
 আঃ, একি পাপ বলিয়া তবে,  
 আসন হইতে উঠিল সবে ॥  
 অস্ত্র শস্ত্র সাজ নিয়া ত্বরিতে,  
 চলিল তাহারা পার্থে জিনিতে ।  
 জানে না যে ইনি তাদের কাল,  
 জয়ের কি আশা বাঁচিলে ভাল ॥ বিসম †  
 ক্ষণে দানবেরা দ্বারে যাইয়া,  
 পার্থে আক্রমিল রথ ঘেরিয়া ।

৯। কাল, যম ।

\* যে অধিকরণে কারণ থাকে সেই অধিকরণেই কার্য্য  
 জন্মে, এই নিয়মের বিপর্য্যয়ে অর্থাৎ তিন্ন তিন্ন দেশে  
 কার্য্য ও কারণের স্থিতি বর্ণিত হইলে অসঙ্গতি বলা  
 যায় ।

† আরক্ত ক্রিয়ার নিষ্ফলতা অধিকন্তু অনিষ্ট ফল-  
 জনকতা বর্ণনা করিলেও বিসম বলা যায় ।



সহসা প্রথর শর-নিকরে,  
 অকালে গগণে ছুর্দিন করে ॥  
 বাসব-বিজয়ী দানব সব,  
 পিণাকীর তেজ ধরে পাণ্ডব ।  
 সমানে সমানে বাজিল রণ,  
 তারক-গুহেতে পূর্বে যেমন ॥ সম \*  
 অরির আয়ুধ বরিষা ধরি,  
 গাণ্ডীবী গাণ্ডীব সগুণ করি ।  
 প্রত্যেক অশুরে হানিল বীর,  
 অগ্নিশিখাসম একৈক তীর ॥  
 আশ্চর্য্য যুঝিছে অশুরচয়,  
 পরে প্রহারিতে প্রহার লয় ।

২। ছুর্দিন, মেঘাচ্ছন্ন দিন ।

৪। পিণাকী, শিব, মহাদেব ।

৬। তারক গুহ, তারক তারক নামে অশুর, গুহ পার্শ্বতীর পুত্র কার্তিকেয় ।

৮। সগুণ করি, ছিলা লাগাইয়া ।

\* অশুররূপ পদার্থদ্বয়ের স্নায়নীয় মিলনকে সম কহে ।

অরির পরাণ নাশের তরে,  
 নিজপ্রাণ দান স্বীকার করে ॥ বিচিত্র \*  
 বুক পাতি সেই শরতাড়ন,  
 ফুল সম ধরি অমুরগণ ।  
 নাম শুনাইয়া হুঙ্কার সহ,  
 পুন শরজাল করে ছঃসহ ॥  
 গংগণের কত বড় মহিমা,  
 কেবা পারে তার কহিতে সীমা ।  
 দনুজদিগের অসঙ্খ্য বাণ,  
 অনারামে যথা পাইল স্থান ॥ অধিক †  
 অর্জুনের রথ অরির শরে,  
 শলভে যেমন তরু আবরে ।  
 দেখি অর্দ্ধপথে সে শরচয়,  
 নিজশরে বীর করিল ক্ষয় ॥  
 দানবের শর কাটিছে বীর,  
 দানবেরা কাটে পার্থের তীর ।

---

\* অভিলষিত ফল প্রাপ্তির আশাতে তাহার বিপ-  
 রীত কল দায়ক কার্য্যারম্ভ বর্ণনাকে বিচিত্র বলা যায় ।

† আধার ও আধেয় এই দুয়ের মধ্যে অন্যতরের  
 আধিক্য বর্ণনাকে অধিক বলা যায় ।

কৃতপ্রতিকৃতে ইতরেতর,  
 দুই দলে যুঝে তুঘলতর ॥ অন্যান্য \*  
 দ্রুতবেগে রণে করি মণ্ডলী,  
 রথ চালাইয়া ঘুরে মাতলি।  
 গ্রীষ্মে রবি দেয় কিরণ যথা,  
 ইষুধারা স্নজে পাণ্ডব তথা ॥  
 মে বাণ পতনে ভয়ে বিকল,  
 পলাইতে চায় দলুজদল।  
 আগে পাছে পাশে যে দিকে ধায়,  
 সর্বত্র অজ্ঞানে দেখিতে পায় ॥ বিশেষ †  
 ভয়প্রায় দেখি অরিনিবহে,  
 অভিমানে বীর-তিলক কহে।

১। কৃত প্রতিকৃত, একজন কোন কাজ করিল এবং তাহার প্রতিপক্ষে অন্য ব্যক্তি অন্য কাজ করিল, এই রূপে দুই জনে বিধান করিলে কৃতপ্রতিকৃত বলা যায়।

\* দুই পদার্থ যদি পরস্পরের একজাতীয় ক্রিয়ার প্রতি কারণ রূপে বর্ণিত হয় তবে অন্যান্য কহে।

† একটি পদার্থ যদি নানা স্থান স্থিত রূপে বর্ণিত হয় তাহাতেও বিশেষ অলঙ্কার কহা যায়।

পলায়ন নয় যোদ্ধার রীতি,  
 মানুষের সনে রণে কি ভীতি ॥  
 দেবে উল্লঙ্ঘিয়া গর্কের ভরে,  
 তুচ্ছ জ্ঞান কর তোমরা নরে ।  
 দেবলঙ্ঘনেই তোদের গর্ব,  
 নরহন্তে আজি হইবে খর্ব ॥ ব্যাঘাত । \*  
 শূর যদি হও থাক সমরে,  
 যমের অতিথি করিব শরে ।  
 নিবাতকবচে দেখিবে তথা,  
 শুচিবে বন্ধুর বিরহ-ব্যথা ॥  
 রণে যদি নর ঘুষিবে যশ,  
 যশ বার, তার দেবতা বশ ।

\* কোন উপায় দ্বারা এক বস্তু যেরূপ করা হইয়াছে  
 সেই উপায় দ্বারাতেই যদি তাহা অন্য প্রকার করা হয়  
 তাহাকে ব্যাঘাত বলে । এস্থলে দেবতাদিগের লঙ্ঘন  
 অর্থাৎ অবহেলা করাতে গর্ব হইয়াছে, ঐ দেব-লঙ্ঘন  
 উপায়েতেই (অর্থাৎ দেবলঙ্ঘন জন্য দুর্ভাগ্যেতেই) গর্ব  
 চূর্ণ হইবে ।

বশ হলে দেব যাইবে দিবে,  
 দিবে গেলে সদা মুখ ভুঞ্জিবে॥ কারণমালা \*  
 উলটিয়া হেন কটু বচনে,  
 দিতিমুতদল শ্বেতবাহনে ।  
 পুন আক্রমিল অস্ত্রধারায়,  
 কিরীটী দেখিয়া কুপিল তায় ॥  
 পার্থে আকর্ষণ করিল ক্রোধ,  
 গাণ্ডীব টানিল সে মহাযোধ ।  
 গাণ্ডীবে আকৃষ্ট হইল বাণ,  
 বাণ আকর্ষিল অরির প্রাণ ॥ মালাদীপক । †

৪ । শ্বেতবাহনে, অর্জুনকে ।

৯ । গাণ্ডীবে, গাণ্ডীব ধনু কর্তৃক ।

● পূর্ব পূর্ব পদার্থগুলি পর পর পদার্থের প্রতি কারণ  
 রূপে বর্ণিত হইলে কারণ-মালা কহে ।

† উত্তর উত্তর পদার্থের প্রতি পূর্ব পূর্ব পদার্থের এক  
 ধর্ম সম্বন্ধ বর্ণনাকে মালা-দীপক বলা যায় । এস্থলে আক-  
 র্ষণ ক্রিয়া সাধারণ ধর্ম ।

হেন যতে শত শত কলসে,  
 দৈত্যে হানে পার্থ বিনা বিলসে ।  
 তবু শূন্য নহে তাহার তৃণ,  
 লয়ে স্রষ্টি প্লাবি সিন্ধু কি উণ ॥  
 পার্থ নহে হেন নিরস্ত্র হয়,  
 অস্ত্র নহে যাতে বৈরী অক্ষয় ।  
 বৈরী নহে যেই বীর্য্যেতে ক্ষীণ,  
 বীর্য্য নহে যাহা খ্যাতি বিহীন । একাবলী \*  
 হেনকালে পার্থে কহে মাতলি,  
 দেব হউতেও ইহারা বলী ।  
 ইহাদিগে দৈব-অস্ত্রে বধিয়া,  
 আনন্দে ডুবাও ইন্দ্রের হিয়া ॥

১। কলস, বাণ, তীর ।

৪। লয়ে ইত্যাদি—অর্থাৎ প্রলয়কালে জলদ্বারা  
 স্রষ্টি প্লাবন করিলেও সমুদ্র কি হ্রাস পায় ?

১১। দৈব অস্ত্র, দেব সম্বন্ধীয় অস্ত্র ।

\* পূর্ব পূর্ব পদার্থের বিশেষণ গুলি উক্তরোত্তর  
 পদার্থের বিশেষ্য রূপে স্থাপিত বা পরিত্যক্ত হইলে  
 একাবলী বলা যায় । এস্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

জনমে মানব জনম সার,  
 বড় কুলে জন্ম সার তাহার ।  
 তাহে সার নিজ ধর্ম পালন,  
 স্বধর্ম পিতার আজ্ঞা বহন ॥ সার \*  
 বীরবর স্বর ইন্দ্র-আদেশ,  
 অরিবধে চেষ্টা কর বিশেষ ।  
 নতুবা সামান্য-আয়ুধ বলে,  
 বধিতে নারিবে এ দৈত্য দলে ॥  
 বজ্র দণ্ড পাশ গদা লইয়া,  
 ইন্দ্র যম পাশী কুবের গিয়া ।  
 না পারিয়া ইহাদের সমীকে,  
 পূর্বে পলাইল পূর্বাতি দিকে ॥ যথাসম্ভ্য †

১০ । পাশী, বরুণ ।

১১ । সমীকে, যুদ্ধে ।

১২ । পূর্বাতি দিক, পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর ।

\* পূর্ব পূর্ব পদার্থ অপেক্ষাতেও পর পর পদার্থের উৎকর্ষ বর্ণনাকে সার বলা যায় ।

† ক্রমশ, উল্লিখিত পদার্থ গুলির যথাক্রমে অবয়ব থাকিলে যথাসম্ভ্য বলা যায় ।

শুনি ভীমানুজ ভীম প্রতাপে,  
 গাক্ষর্য সন্ধান করিল চাপে ।  
 দৈবী মায়া যোগ করি তাহাতে,  
 অস্ত্র নিক্ষেপিল সত্ত্বর হাতে ॥  
 গাণ্ডীবের ছিলা ছাড়িয়া তবে,  
 অস্ত্র আলম্বিল যত দানবে ।  
 বৈরীরা আয়ুধ প্রহার নিয়া,  
 বিবেক রতন দিল ছাড়িয়া ॥ পরিব্রুতি \*  
 অস্ত্রের মায়াতে দমুজ দল,  
 সহসা হইল ভ্রমে বিকল ।  
 এই পার্থ এই পার্থ কহিয়া,  
 পরস্পরে তারা মরে মূৰিয়া ॥  
 অগুরু কুকুম চন্দনে যাহা,  
 পূর্বে বিলেপিত হইত আহা ।

১। ভীমানুজ, অজুন ।

২। গাক্ষর্য, গাক্ষর্যদিগের অস্ত্র । চাপে, ধমুতে ।

\* তুলা বা স্থান অথবা অধিক মূল্যের বস্তু দিয়া  
 বিনিময় (বদল) করা বর্ণিত হইলে পরিব্রুতি কহে ।



দৈত্য সৈন্যদের সেই হৃদয়,  
 সম্প্রতি হইল শোণিতময় ॥ পর্য্যায় \*  
 অনেক সেনার দেখি নিধন,  
 কালকা পুলোমা তনয়গণ ।  
 ভয়ে দ্রুতবেগে রণ ছাড়িয়া,  
 হিরণ্য পুরীতে পশিল গিয়া ॥  
 বিক্রমে দুর্জার একে পাশুব,  
 শিখাইল পুন নিজে বাসব ।  
 আয়ুধ দিলেন বিবুধগণ,  
 কে সহিবে হেন বীরের রণ ॥ সমুচ্চয় †  
 দৈত্যগণ দ্বারে কপাট দিয়া,  
 নির্ভয়ে রহিল পুরে পশিয়া ।

৭ । দুর্জার, অতিকষ্টে যাহাকে নিবারণ করা যায় ।

৯ । বিবুধগণ, দেবতা সকল ।

\* এক স্থানেই যদি ক্রমে (পূর্বোক্তর কাল ক্রমে)  
 দ্বিবিধ বা বহুবিধ পদার্থের উৎপত্তি অথবা বিধান  
 বর্ণনা করা যায় তবেও পর্য্যায় কহে ।

† প্রস্তুত কার্যের প্রতি একটি সাধক দিয়াও সাধ-  
 কান্তরের উপাদান করিলে সমুচ্চয় বলা যায় ।

এ দিকে মাতলি কোরব বীরে,  
 কহিতে আরম্ভ করিল ধীরে ॥  
 সম্প্রতি আমার বুদ্ধিতে লয়,  
 দৈত্যপুরী ভাঙ্গা উচিত হয় ।  
 বিক্রমে আক্রমি হিরণ্য পুর,  
 গাণ্ডিবে সন্ধান কর ভিহর \* উত্তর \*  
 রক্ষা যদি পায় তোমার হাতে  
 পীড়িবে ইহারা তোমারি তাতে ।  
 সর্বথা খলের না করি শেষ  
 উত্ত্যক্ত করিলে অধিক ক্লেশ ॥  
 বিশেষত ইহাদের জনন  
 স্রুজনদিগের মান ভঞ্জন ।

৬। ভিহর, বজ্র অস্ত্র ।

১০। উত্ত্যক্ত করিলে, উৎপীড়ন করিয়া রাগাইলে ।

\* কেবল উত্তর বাক্য গ্রহণ করিয়াই যে স্থলে প্রশ্নের  
 উন্নয়ন (অনুমিতি) করা যায় তাহাকেও উত্তর বলে ।

পরপীড়া হেতু বল বিক্রম  
 অমরে জিনিতে তপস্যা শ্রম ॥ পরিসংখ্যা \*  
 ভগ্ন যদি হয় হিরণ্যপুর  
 বাহিরিবে রুষি যত অশুর ।  
 পড়িলে তোমার সমরশিরে  
 অতিথি হইবে যম-মন্দিরে ॥  
 হেন বাণী শুনি কোরব মণি  
 যুড়িল যেমন চাপে অশনি ।  
 খর বাত সহ অমনি রড়ে  
 দানব নগরে উলকা পড়ে ॥ সমাধি †

১। পরপীড়া, আপনি ভিন্ন আর সকলের দুঃখ ।

৮। অশনি, বজ্র ।

৯। খরবাত, প্রচণ্ড পবন ।

● প্রশ্নপূর্বকই হউক বা প্রশ্নবাতীরেকেই হউক  
 কথিত পদার্থটি যদি ভূদিতরের বাবচ্ছেদক (ব্যাবর্তক)  
 হয় তবে পরিসংখ্যা বলা যায় ।

† ভাগ্যক্রমে উপায়াস্তরের উপস্থিতি নিবন্ধন আরও  
 বিষয়টি অনায়াসে কর্তা কর্তৃক সমাহিত হইলে  
 সমাধি কহে ।

পবনের বেগে উলকা পাতে  
 দৃঢ়তর কুলিশের আঘাতে ।  
 জর জর প্রায় হইল পুরী  
 দেখি অক্ষুরেরা পাতে চাতুরী ॥  
 পুরীসহ তারা মায়া বিভবে  
 শূন্য পথে দ্রুত পলায় সবে ।  
 সে পুরীর বেগ যেই না জানে  
 তুল্য বলি সেই মনকে মানে ॥ প্রতীপ । \*  
 পূরবর কভু উপরে চড়ে  
 কখন বা বেগে অধোতে পড়ে ।  
 কাঁকড়ার মত কখন হায়  
 তিরশ্চীন ভাবে চলিয়া যায় ॥  
 রবি মণ্ডলের নিকটে গিয়া  
 কিরণ ছটায় কভু মিশিয়া ।

২ । কুলিশ বজ্র ।

২ । তিরশ্চীনভাবে, পাথালে হইয়া, বক্রদিকে ।

\* উপমান বলিয়া প্রসিদ্ধ পদার্থের যদি উপমেয় ভাব  
 রূপ না করা যায় তাহা হইলেও প্রতীপ কথা যায় ।

চলিতে লাগিল ধীর প্রচারে  
 কোন জন উহা লক্ষিতে নারে ॥ সামান্য \*  
 জলদের আড়ে কভু লুকায়  
 কখন সাগরে ডুবে ত্বরায় ।  
 পাতালে পশিয়া রহে কখন  
 উদ্ধে' উঠি পুনঃ করে ভ্রমণ ॥  
 উপরে রবির কর পতনে  
 শত শত রবিকাস্ত জ্বলনে ।  
 নিবারি পার্শ্বের গতি অস্থিকে  
 ব্যোমে ঘুরে পুর সকল দিকে ॥ উদাত্ত †

৮। রবিকাস্ত, সূর্য্যকাস্ত মণি ।

৯। অস্থিকে, নিকটে ।

\* উভয়ের সমানগুণ কথনাত্তিলাবে প্রস্তুত পদার্থকে অপ্রস্তুতের সহিত (অবিকর্ণীয়ভাবে) একাত্মা করিয়া বর্ণনাকে সামান্য কহে ।

† কোন পদার্থের সমধিক সমৃদ্ধি (সম্পত্তি) বর্ণনাকে সমাধি কহে । এস্থলে বহুতর সূর্য্যকাস্তমণির বর্ণনাতে পুরের সম্পত্তি জ্ঞাপিত হইয়াছে ।

পাছে পাছে পার্থ মাতলি সহ  
 দূরে থাকি এডে অস্ত্র নিবহ ।  
 যুদ্ধে সে পুরী করিয়া গুঁড়া  
 ভূমিতে পাড়িল বীরের চূড়া ॥  
 ভয় উপজিল দানবগণে  
 শরীর ঘামিয়া কাঁপে সমনে ।  
 আঃ মার মার পামর নরে  
 হেন কহি তাহা গোপন করে ॥ ব্যাজোক্তি \*  
 নিরুপায় দেখি পুরীর ভঙ্গে  
 যুদ্ধিতে বাঙ্খিয়া পার্থের সঙ্গে ।  
 রোষে আহরিয়া সুরা আসব  
 বীর পানে মজে সব দানব ॥

১১। আহরিয়া, আনিয়া । সুরা, যন্ত্রে পক মদ,  
 স্পিরিট্‌স্ । আসব ফুলের মধু ।

\* প্রকাশোন্মুখ পদার্থের ছলক্রমে গোপন করাকে  
 ব্যাজোক্তি কহে । এস্থলে জোখের ছলে ভয়জন্য  
 কম্পাদি গোপন করা হইয়াছে ।

ক্রোধ ভরে ঘুরে রাজ্য নয়ন  
 গর্জিত গানস জড় বচন ।  
 দনুজ দলের কাঁপয়ে কায়  
 তেঁই মত্ত ভাব বুঝা না যায় ॥ মীলিত \*  
 বারুণী সেন্ধিয়া আয়ুধ ধরি  
 যুঝিতে তনুত্র শিরস্ত্র পরি ।  
 রথে আরোহিয়া বাটি হাজার  
 বাহিরিল দৈত্য ঘোর-আকার ॥  
 সহসা পার্শ্বের পথ কুন্দিয়া  
 অবজ্ঞাতে খল খল হাসিয়া ।  
 মধুগন্ধে মুখে যত ভ্রমর  
 পড়িছে, সে সবে করে পাণ্ডুর ॥ তদুগুণ †

৫। বারুণী, মদিরা ।

১২। পাণ্ডুর, স্বেত, ধবল ।

\* স্বভাবসিদ্ধ বা কৃত্রিম কোন চিহ্ন দ্বারা এক বস্তু যদি অন্য বস্তুকে তিরোহিত করে তবে মীলিত হয় ।

† উজ্জ্বল গুণশালি কোন পদার্থের গুণ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া নিকৃষ্ট পদার্থের আপনার গুণ ত্যাগ পূর্বক যদি ভাহারি গুণ প্রাপ্তি বর্ণিত হয় তবে তদুগুণ বলা যায় ।

অজ্ঞানের প্রতি অমুরগণ,  
 কহিতে লাগিল কটু বচন ।  
 অরে মূঢ় নর পলাও দূরে,  
 নতুবা ঘাইবি ষয়ের পুরে ॥  
 জাননা মোদের বল বিক্রম,  
 রথা তেঁই গরু শিশুর সম ।  
 ইন্দ্র তোর পিতা জিনেছি তায়,  
 নর তুই তোরে জিনা কি দায় ॥ অর্থাপত্তি\*  
 প্রভুর জয়ের কথা শুনিয়া,  
 দিগ্ধ শরে যেন বিদ্ধ ইইয়া ।  
 ত্রোদে কালকেয় পৌলোম গণে,  
 ভৎসিছে মাতলি হেন বচনে ॥  
 অদ্য আসিয়াছে কৌরব বীর,  
 ধনু নম্র কর অথবা শির ।

১০ । দিগ্ধ, বিবাক্ত ।

\* ইন্দুরে দণ্ড তক্ষণ করিয়াছে এই বলিলে যেক্রপ দণ্ড-  
 স্থিত পিষ্টকেরও তক্ষণ অর্থবশতঃ আইসে তাহার ন্যায়,  
 প্রস্কম্পিত অর্থ দ্বারাতেই যদি অপরাধ সুভরাং লভা  
 হয় তবে অর্থাপত্তি কহে ।



প্রাণ ছাড় কিয়া ছাড়িহ মান,  
 অন্যথা তোদের না দেখি প্রাণ ॥ বিকম্পা \*  
 পলাইলি পূর্ব-রণ ছাড়িয়া,  
 তেঁই এতক্ষণ আছ বাঁচিয়া ।  
 এবার বাঁচিতে থাকিলে আশ,  
 শরণ যাগহ ইন্দ্রের পাশ ॥  
 কিয়া উপদেশ না লয় খল,  
 ছিদ্রিত কলমে থাকে কি জল ।  
 গজ্জাজল দিয়া হাজার বার,  
 ধুইলেও শুদ্ধ নহে অঙ্গার ॥ অতঙ্গুণ †  
 অতি ভীরা তোরা তোদিগে ধিক্,  
 গর্ব তবে কেন এত অধিক ।  
 বরঞ্চ সমরে দেয় পরাণ,  
 বীর তবু পৃষ্ঠ না করে দান ॥

\* বস্তুগত্যা বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের তুল্য বল-বপ্পনাদ্বারা  
 যদি এক ক্রিয়াদির সহিত অন্বয় প্রদর্শিত হয় তবে  
 বিকম্প বলা যায় ।

† উজ্জ্বলগুণ পদার্থের গুণ সংক্রান্ত হইলেও নিকৃষ্টগুণ  
 বস্তুর যদি তদ্গুণতা প্রাপ্তি না হয় তবে অতঙ্গুণ কহে ।

এতদিন তোরা সুখেতে ছিলি,  
 বিষম সঙ্কটে এবে পড়িলি ।  
 ডাকিছে তোদিগে ভাবি-মরণে,  
 দেখিতেছি আমি দিব্য নয়নে ॥ ভাবিক \*  
 ভগ্ন, উচ্চদশা তোদের পাপে,  
 পুরী ভাঙিয়াছে পার্থপ্রতাপে ।  
 পলায়িবি কোথা রণে এবার,  
 আগে দেখ তাহা করি বিচার ॥  
 পলায়িস্ যদি তোরা এ দিকে,  
 এড়াইতে পার ভাবি-সমীকে ।  
 যামী দিক্ পানে অঙ্গুলি দিয়া  
 দেখাইলা যন্তা এই বলিয়া ॥ সূক্ষ্ম †

১১। যামী দিক, সমস্বন্ধিনী অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্ ।

\* ভাবী অথবা ভূত কোন অদ্যুত পদার্থের প্রত্যক্ষের ন্যায় বর্ণনাকে ভাবিক বলা যায় ।

† সূক্ষ্মমতি ব্যক্তি কর্তৃক আকার অথবা ইঙ্গিতদ্বারা বোধ্য যে সূক্ষ্ম অর্থ তাহার ভঙ্গীক্রমে বর্ণনাকে সূক্ষ্ম বলা যায় ।

পুন যন্তা কহে রে যুঁচয়  
 সাধ কি বিজয়ে করিতে জয় ।  
 কালের ভীষণ-দশনাকার  
 শরজাল যার নিশিত ধার ।  
 নিজাংশ নিবাতকবচ বধে  
 দেব দিবাকর পুরিয়া ক্রোধে ।  
 অন্য পরাভব না পারি দিতে  
 যাহার প্রতাপ চাহে জিনিতে ॥ প্রত্যানীক \*  
 সেই পরস্তুপ কোন্তেয় আজি  
 দেখাবে তোদিগে মৃত্যুর বাজী ।  
 এই যাত্র যদি কহিলা সূত  
 কুপিল কালকা পুলোমা সূত ॥

১। যন্তা, সারথি ।

২। বিজয়ে, অর্জুনকে ।

৫। নিজাংশ ইত্যাদি। নিবাতকবচেরা সূবোর  
 অংশে জাত ইহা মহাভারতে উক্ত আছে ।

৯। পরস্তুপ, শত্রুদিগের তাপদায়ী ।

\* উৎকর্ষ বর্ণনার অভিপ্রায়ে কোন শত্রু কর্তৃক এক  
 ব্যক্তির অপকার করিতে না পারাতে তাহার সম্বন্ধীয়  
 বস্তুর ভিন্নকার বর্ণনাকে প্রত্যানীক বলা যায় ।

ললাট সশ্বেদ ভুরু কুটিল  
 লোচন লোহিত তনু কাঁপিল ।  
 দংশয়ে দশনে দশনবাস  
 সঘনে বহিল উষ্ম নিশ্বাস ॥ স্বভাবোক্তি । \*  
 তপ্ত তৈলে যেন পড়িল জল  
 ক্রোধেতে জ্বলিল দনুজ দল ।  
 গরজিয়া ঘোর গভীর তর  
 লুফিল প্রচণ্ড কোদণ্ডবর ॥  
 উথলিল দৈত্যবল ভীষণ  
 পর্বদিনে মহাসিন্ধু যেদন  
 পদভরে ধরাতল কাঁপিল  
 সংহারিতে হর বুঝি নাচিল ॥  
 মৈত্ৰহিকেয় শঙ্কা রবিকে দিয়া  
 ব্যোম আবরিল ধূলি উড়িয়া ।

১। সশ্বেদ, সন্মুখিত ।

৩। দশনবাস, অধর ওষ্ঠ ।

১৩। মৈত্ৰহিকেয়শঙ্কা, রাজ্যের ভয় ।

\* লৌকিক পদার্থের উত্তম রূপে গুণ ক্রিয়াদি বর্ণন  
 দ্বারা স্বভাব প্রকাশ করিলে স্বভাবোক্তি বলা যায় ।

সহসা তিমিরে দিক ঢাকিল  
 ভয়ে কি বিরাট আঁখি মুদিল ॥  
 হেন কালে দৈত্যপতি সমূহ  
 স্বমৈন্যে সাজায় দুজ্জয় ব্যূহ ।  
 সমুখে রহিল দশ হাজার  
 নাবো সমসঙ্খ্য থাকিল তার ॥  
 দশ দশ হাজারেতে দুপাশ  
 আটকায় যেন যমের দাস ।  
 পৃষ্ঠভাগে রথে হাজার বিশ  
 সবাকৈ পালিছে দনুজাধীশ ॥  
 চক্রব্যূহ রচি তাহার। সবে  
 বিস্ফারিল ধনু অতনু রবে ।  
 শূনিয়া অমনি পাণ্ডব মণি  
 বাজাইল শঙ্খ বিশাল ধ্বনি ॥

২। বিরাট, মহাপুরুষ, চন্দ্র ও সূর্য্যই তাঁহার চক্র  
 সূত্রাং চন্দ্র সূর্য্য অদৃশ্য হওয়াতে বিরাট পুরুষের  
 চক্র মূর্দ্ধণ উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে ।

১২। বিস্ফারিল, টঙ্কার দিল। অতনু রবে, বিশাল  
 ধ্বনিতে ।

পরিচিত দেব দত্তের ধানে  
 স্বরগে সুরেরা হুন্সুভি হানে ।  
 বিজয়ের জয় বাদ সহিত  
 কোণাঘাতে নাদ উঠে ত্বরিত ॥  
 ঘোর ঘর ঘরে রথ টানিয়া  
 দড় বড়ে ঘোড়া চলে হেঁষিয়া ।  
 না জানি কি রেণুরূপে নিখিল  
 শব্দরূপে কিম্বা পরিণমিল ॥  
 ধূলার আঁধারে কিছু না শুঝে  
 দেবরিপুদল তথাপি যুঝে,  
 অনুমানে পাণ্ডু সূতের যান  
 লক্ষিয়া অজস্র বরিষে বাণ ॥

৩। বিজয়ের, অজুনের ।

৪। কোণাঘাত, বহুশতসহস্র হুন্সুভি এবং বহু-  
 শত ঢক্কা একত্র আহত হইলে কোণাঘাত হয় ।

৬। হেঁষিয়া, শব্দ করিয়া ।

৭। রেণু, ধূলা, ধূলি । নিখিল, সকলসৃষ্টি ।

৮। পরিণমিল, পরিণত হইল ।

অনতি বিলম্বে অম্বর তলে  
 কনক পুষ্পের প্রভা মণ্ডলে ।  
 নাচাইয়া যেন তড়িত বাল্য  
 উড়িল উজালা বিশিখ মালা ॥  
 শ্রাবণের বারি-ধারার মত,  
 শ্বাসিয়া আইসে নার্গণ যত ।  
 নিরখি নিমিষে পাণ্ডব শূর,  
 কোদণ্ড টানিল আকর্ণ পূর ॥  
 আকর্ষণে ধনু নত হইয়া,  
 কাঁপাইল রিপুদলের হিয়া ।  
 অমর্ষে কুটিলতর যেমন,  
 অন্তকের ভুরু-ভঙ্গ ভীষণ ॥

২। পুষ্প, বাণের যে স্থান ছিলাতে চড়ান যায় তাহা  
 লৌহাদি দ্বারা বান্ধা থাকে, এস্থলে সোণাবান্ধা, প্রভা  
 মণ্ডলে, সেই পুষ্পের ছাতি সমূহ দ্বারা অর্থাৎ তৎস্বরূপ  
 যে বিদ্যারূপ বাল্য ( স্ত্রী ) তাহাকে নাচাইয়া ।

৪। বিশিখমালা, বাণ শ্রেণী ।

৬। নার্গণ, বাণ ।

৮। কোদণ্ড, ধনু ।

১১। অমর্ষে, ক্রোধে । কুটিলতর, অতিশয় বাঁকা ।

১২। অন্তকের যমের ।

ধনু নোমাইয়া রথি-রষভ,  
 বিস্ফারে পূরায় ধরণি নভ ।  
 সংহারের আগে পিণাকপাণি,  
 টঙ্করে যেমন পিণাক টানি ॥  
 বাছিয়া বাছিয়া প্রখরতর,  
 তুণীর হইতে তুলিয়া শর ।  
 অর্দ্ধপথে যত অরির তীর,  
 খণ্ডশ কাটিল গাণ্ডীবী বীর ॥  
 ধন্য বিজয়ের শিক্ষাকৌশল,  
 হাতের লাঘব বাহুর বল ।  
 সহস্র সহস্র ইষু পতন,  
 অভ্রমে করিল একা বারণ ॥

- ১। রথি-রষভ, রথীর মধ্যে রুশভ ।
- ২। বিস্ফারে, টঙ্কার শব্দে ।
- ৩। পিণাক-পাণি, মহাদেব, শিব ।
- ৪। পিণাক, শিবের ধনুকের নাম ।
- ৬। তুণীর, তুণ, বাণ রাধিবার পাত্র-বিশেষ ।
- ৮। খণ্ডশ, খণ্ড খণ্ড করিয়া ।
- ১০। লাঘব, শীঘ্রতা ।
- ১১। ইষু, বাণ ।
- ১২। অভ্রমে, ভ্রম ব্যতিরেকে ।



নিবারি বৈরীর বাণ কুহক,  
 নারাচ যুড়িলা যোধ তিলক ।  
 বক্র চাপে বাণ শোভে যেমন,  
 কালের ব্যাদিত মুখে দশন ॥  
 প্রক্ষেড়ন আরোপিয়া ধনুতে,  
 ভীমানুজ কহে দনুর সূতে ।  
 শুন কালকঞ্জ পৌলোম গগ,  
 অর্জুনের বাণ সহ এখন ॥  
 মোর শরবেগ বুঝি জান না,  
 তেঁই করিয়াছ ব্যূহ রচনা ।  
 প্রলয়ে জলধি উথলে যবে,  
 জাঙাল বাঁধিলে তাহে কি হবে ॥  
 নারাচ কণ্টকে আজি নিশ্চয়,  
 উদ্ধারিব দেব-কণ্টক চয় ।

১। কুহক, ইন্দ্রজাল, ভেলকী ।

৩। বক্র চাপে, বাঁকা ধনুতে ।

৪। ব্যাদিত, হাঁ করা ।

৫। প্রক্ষেড়ন, নারাচ বাণ ।

১৩। কণ্টক, কাঁটা ।

১৪। দেবকণ্টক, দেবতাদিগের ক্ষুদ্র শত্রু—কাঁটা  
 দিয়াই কাঁটা উদ্ধার করা উচিত ।

কোন্‌শুণে পিতা-ইন্দ্ৰের সনে,  
 বিরোধ আচর দেখাও রণে ॥  
 এইমাত্র কহি অহিত পানে,  
 পৃথাসুত শিত-নারাচ হানে ।  
 " রক্ত পিয়াসেই বুঝি খ-তলে,  
 আশুতর সেই আশুগ চলে ॥  
 একের উপরে দু-তিন ক্রমে,  
 সঙ্ঘ্যা বাড়াইয়া পার্থ অভ্রমে ।  
 অনেক সহস্র নারাচ স্তোমে,  
 কুজ্বাটিকা বুঝি স্ফজিল ব্যোমে ॥  
 কিরীটীর শর-স্রোত প্রখর,  
 তিলে তিলে বাড়ে অধিকতর ।  
 নদীতে বরিষা কালে যেমন,  
 বৃদ্ধি পায় বেগে জলপ্লাবন ॥

৩। অহিত, শত্রু ।

৫। পিয়াসেই, পিপাসাতেই । খতলে, আকাশে,  
 গগণে ।

৬। আশুতর, শীঘ্রতর । আশুগ, বাণ ।

৯। স্তোম, সমূহ ।

১০। কুজ্বাটিকা, কুয়াশা ।

অবিরল শর-ধারার ঢাকি,  
 লুকাইল দিক্ কোথায় নাকি ।  
 অন্তরীক্ষ বুঝি অচিরকালে,  
 নিচিত হইল গবাক্ষজালে ॥  
 বেগেতে আইসে অস্ত্র সমূহ,  
 দেখিয়া ভাঙ্গিল অশুর ব্যূহ ।  
 রড়ে বহে যদি দক্ষিণ বায়,  
 জলদাউয়র রহে কি হায় ॥  
 সন্ধানে সন্ধানে ধীর তিলক,  
 অরি সারথির কাটে মস্তক ।  
 মথিয়া রথের তুরঙ্গ সার্থ,  
 অন্তকের ন্যায় যুঝয়ে পার্থ ॥  
 পুতিগন্ধি অস্থি কেশেতে পূর্ণ,  
 রুধিরের নদী বহিল তূর্ণ ।

৩। অন্তরীক্ষ, আকাশ ।

৪। নিচিত,—ব্যাপ্ত, অর্থাৎ বাণ দ্বারা ব্যাপ্ত হওয়াতে গবাক্ষের ছিদ্দের ন্যায় গগণে অঙ্গ অঙ্গ ফাঁক থাকিল ।

১৩। পুতিগন্ধি, দুর্গন্ধ যুক্ত ।

রণভূমে, যথা যমের দ্বারে,  
 বৈতরণী বহে ঘোর আকারে ॥  
 শোণিতে ভিজিল সমর স্থল,  
 সদ্য প্রশমিল ধূলিপটল ।  
 লক্ষ্যে দরশন চলিল তবে,  
 সুবিধা পাইল যোধেরা সবে ॥  
 হত তুরঙ্গম নাই সারথি,  
 তথাপি অখিন্ন দরুজ রথী ।  
 ভূমেই রহিয়া ষাটি হাজার,  
 বুকে ধরে নারাচের গ্রহার ॥  
 ক্ষত-অঙ্গ যত অমুরপতি,  
 রুধির বিন্দুতে শোভিল অতি ।  
 বসন্ত সময়ে কিংশুক বন,  
 ফুল ফুলে দেখা যায় যেমন ॥  
 সীমা ভূমে যেন ক্রোধের গিয়া,  
 পার্থে কহে তারা হাত নাড়িয়া ।

- ৪ । সদ্য, তৎক্ষণাৎ । প্রশমিল, শাস্ত হইল ।  
 ধূলি পটল, ধূলা সকল ।  
 ৮ । অখিন্ন, খেদযুক্ত নয় ।

ভাল ভাল অরে বাসব স্মৃত,  
 দেখাইলি বীরপনা অদ্ভুত ॥  
 চিরকাল রণকণ্ঠুয়া বশে,  
 দোদর্দণ্ড, মোদের অস্ত্র পরশে,  
 পাইয়াছি আজি তাহার পাত্র,  
 দেখিবি রে থাক ক্ষণেক মাত্র ॥  
 শিশু তুই তোরে মোদের রণে,  
 প্রেরিয়া মহেন্দ্র আছে কেমনে ।  
 প্রথমে হৃদয় তোর বিধিব,  
 পরে শোকশল্যে তারে হানিব ॥  
 মাতলি সারথি ইন্দ্রের বান,  
 তেঁই বুঝি নিজে অজের জ্ঞান ।  
 এখনি চড়িয়া গাধার রথে  
 যাইতে হইবে দক্ষিণ পথে ॥

৩। রণ কণ্ঠুয়া, যুদ্ধের নিমিত্তে চুলকানী ।

৪। দোদর্দণ্ড, বাহু স্বরূপ দণ্ড—অস্ত্রকে স্পর্শ করে ।

৫। পাত্র, সেই যুদ্ধের চুলকানী নিবারণের স্থান ।

১২। অজের, জয়ের অসাধ্য ।

দুর্গিত নয়নে হেন কহিয়া,  
 অমোঘ আশুর-মন্ত্র জপিয়া ।  
 দৈত্যেরা ধনুতে যুড়িল শর,  
 প্রমাদ গণিল সুর কিন্নর ॥  
 যুগপৎ সবে করি সঙ্কান,  
 ছাড়িল ময়ের নির্মিত বাণ ।  
 ঝাঝঝাঝ অস্ত্র বেগে ধাইয়া,  
 চলিল বিবিধ রূপ ধরিয়া ॥  
 কারো মুখ কেশরীর মতন,  
 কোন শর মৃগাদন-বদন ।  
 কাহারো বা আস্য বাঘের ন্যায়,  
 কারো মুখ তার্ক্যতুণ্ডের প্রায় ॥  
 শিবর সদৃশ কারো বদন,  
 উলুকা জ্বলিছে তাহে ভীষণ ।

২ । অমোঘ অব্যর্থ । আশুর, অশুর সম্বন্ধীয় ।

১০ । মৃগাদন-বদন, নেকড়িয়া বাঘের ন্যায় বাহার মুখ ।

১১ । আস্য, মুখ ।

১২ । তার্ক্য তুণ্ড, গরুড় পক্ষীর ঠোঁট ।

১৩ । শিবা, শৃগাল ।

বদন ব্যাদানে দশন যেলি,  
 ধায় ইষুগণ গগণে খেলি ॥  
 ঘোর শরধারা নিরখি পার্থ,  
 বল্হ অস্ত্র ছাড়ে নিবারণার্থ ।  
 দানবের বাণে ঠেকি সে সব,  
 অমনি হইল হত-বিভব ॥  
 বিফলিয়া প্রতিকার-উপায়,  
 প্রলয় কালের ঝড়ের ন্যায় ।  
 অলখিতে যেন আশুর-বাণ,  
 আসি উড়াইল পার্থের প্রাণ ॥  
 বিষম সঙ্কট দেখি বিজয়,  
 ভুলিল নিজের আয়ুধ চয় ।  
 ভয়ে পাণ্ডুবর্ণ কাঁপিল তনু,  
 শিথিল মুষ্টিতে খসিল ধনু ॥  
 অন্তকাল বুঝি বাসব-সুত,  
 পিতা মাতা দৌহে স্মরিলা দ্রুত ।

১। ব্যাদানে, হাঁ করিয়া ।

৭। বিফলিয়া, বিফল করিয়া ।

১৪। শিথিল, ঢিলা ।

স্বস্তি কীরীটির কহে অমর,  
 হরিশে গরজে দৈত্য-নিকর ॥  
 আহত হইয়া সে ঘোর বাণে,  
 মূরছি পাণ্ডব পড়িল যানে ।  
 দেখি হাহাকারে মাতলি স্মৃত,  
 বসন-অঞ্চলে হাঁকার দ্রুত ॥  
 মৃচ্ছিত দশাতে কৌরব-গণি,  
 দেখিছে স্বপন, যেন আপনি ।  
 মহেন্দ্র আসিয়া কোলে করিয়া,  
 সুধামাখা মুখে কহে সান্ত্বিয়া ॥  
 উঠ বাছা আর নাহিক ভয়,  
 ব্রণ-কষ্ট এই করি নু ক্ষয় ।  
 অহতান্দ্র করে তোমার অঙ্গ,  
 লেপি নু হউক মূরছা ভঙ্গ ॥  
 যে আয়ুধে বাছা তুমি মোহিত,  
 ইহার প্রভাবে কে নহে ভীত ।  
 দৈত্য বৃন্দ এই অস্ত্রের জোরে,  
 অন্যের কি কথা জিনিল মোরে ॥



ব্রহ্মশির নামে তোমার কাছে,  
 হরের প্রসাদ যে অঙ্গ আছে ।  
 কালকণ্ঠ আর পৌলম্য যত,  
 তাহারি সন্ধানে হইবে হত ॥  
 একরূপ স্বপন দেখি অচিরে,  
 সুখা সেকে যেন সুস্থ শরীরে ।  
 মোহ নিদ্রা ত্যজি শ্বেতবাহন,  
 উঠিয়া বসিল পূর্ব মতন ॥  
 দেবদেব রুদ্ধে একান্ত চিতে,  
 চিন্তিলা কোন্‌ভেয় জোড় পাণিতে ।  
 তদন্তে স্মরিলা আরুধ তাঁর,  
 মূর্তিমান্ যেন মহাসংহার ॥  
 তেজোগুণে উজালিয়া অম্বর,  
 অবিলম্বে রৌদ্র আয়ুধ বর ।  
 পুরুষ সদৃশ রূপ প্রকাশি,  
 দরশন দিলা সমুখে আসি ॥  
 দেখিলা কোরব আয়ুধ বরে,  
 তিন মুখে নও লোচন ধরে ।

ছয় ভুজ, অক্ষ কাল বরণ,  
 ক্ষণীর দড়িতে জটা বন্ধন ॥  
 পরিহারি ঘোর দৈব মূর্তি,  
 শর রূপে সেই আয়ুধগতি ॥  
 আলম্বিল কুন্তী-স্থূর তুণ,  
 ভস্মে আচ্ছাদিত যেন অগুন  
 আরাধিয়া স্তুতি নতিতে হরে,  
 পাণ্ডব গাণ্ডীব তুলিয়া করে ।  
 স্থস্তি জগতের কহি মত্বর,  
 সন্ধান করিলা সে অঙ্গবর ॥  
 ক্ষণমাত্রে ধূমে পূরিল নভ,  
 রবি সোম বহ্নি বিগতপ্রভ ।  
 সঘনে কাঁপিয়া যেন কি ধরা,  
 পাতালে যাইতে করিছে ত্বর ॥  
 পৃথিবী তুলিতে মহা শূকর,  
 নিমজ্জিল যবে তার সোমর ।  
 ক্ষুভিত সাগরে উঠে তরঙ্গ,  
 মীন নক্র মানে লয়ের রঙ্গ ॥

আয়ুধের প্রভা দম্ভুজ কুল,  
 নেহালি হইল ভয়ে আকুল ।  
 হিয়া কণ্ঠ ওষ্ঠ তালু শুকায়,  
 জ্বরাক্তের ন্যায় কাঁপিছে কায় ॥  
 অনন্তর রুদ্ধ মন্ত্র জপিয়া,  
 সিংহনাদে নিজ নাম হাঁকিয়া ।  
 বিসজ্জিলা অস্ত্র পাণ্ডব যোধ,  
 মূর্ত্তিমান্ যেন রুদ্ধের ক্রোধ ॥  
 আয়ুধ উড়িল যবে অমনি,  
 নানা মূর্ত্তিতে পূরে অবনী ।  
 অস্ত্রের প্রভাবে বাঘ শৃগাল,  
 জনমে মহিষ সিংহ বিড়াল ॥  
 তরঙ্গু শূকর কুক্কুর শত,  
 বানর ভালুক উলুক কত ।  
 মতঙ্গজ তুরঙ্গম কুরঙ্গ,  
 শরভ গণ্ডার নানা ভুজঙ্গ ।

১৩। তরঙ্গু, নেকড়িয়া বাঘ ।

১৪। উলুক, পেঁচা ।

১৫। মতঙ্গজ, হস্তী । তুরঙ্গম, ঘোড়া । কুরঙ্গ, হুগ ।

১৬। শরভ, এক প্রকার পশু ।

গরুড় কুকুড়া শ্যোন বায়স,  
 শত শত গৃধু চিল সারস ।  
 পক্ষীত সমুদ্র হ্রদ গন্তীর,  
 মকর কমঠ মীন কুন্তীর ॥  
 পিশাচ গন্ধর্ষ কিন্নর যক্ষ,  
 বিদ্যাধর ভূত অসুর রক্ষ ॥  
 নানারূপধারী প্রেত ভীষণ,  
 তিন মুখ কারো চারি আনন ॥  
 বিবিধ আশুধ ধরিয়া করে,  
 নাচিয়া তাহারা ধায় সমরে ।  
 একপে অগণ্য জন্তুতে স্থান,  
 ভূমে না রহিল তিল সমান ॥  
 নানা উপায়েতে সে সব প্রাণী,  
 একে একে ষাটি সহস্রে হানি ।  
 মুহূর্তে দেবের বিপক্ষ-কথা,  
 জ্ঞান করাইল স্বপন যথা ॥

১। শ্যোন, বাজপক্ষী বহরী । বায়স, কাক ।

৪। কমঠ, কেঠো বা কঙ্কপ ।

১৪। ষাটি সহস্রে, ষাটিহাজার দৈত্যদিগকে ।

বধি কালকঞ্জ পৌলোম গণে,  
 অশ্রবর রূপ সম্বরি ক্ষণে ।  
 পার্থের প্রণতি অন্তে আকাশে,  
 উড়িয়া উত্তরে হরের পাশে ॥

নিবিল দমুজানল, শীতল ধরণীতল,  
 স্বরণে দুন্দুভি বন বাজে ।  
 কিরীটীর শিরে ফুল, বরষিলা দেবকুল,  
 শির নোমাইলা বীর লাজে ॥  
 শুনিয়া সে বিবরণ, ধাইল দানবীগণ,  
 রণভূমে, পুরী পরিহারি ।  
 পতি স্মৃত বন্ধু জনে, পতিত নিরখি রণে,  
 বজ্রপাত মানে আহা মরি ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্রকর্তো নিবাতকবচ বধে  
 মহাকাব্যে হিরণ্যপুর দৈত্যবধো নাম  
 একাদশতমঃ সর্গঃ ॥

---

২। রূপ সম্বরি, অর্থাৎ নানাপ্রকার জন্তুর রূপ  
 ধারণ করিয়াছিল সেই সকল রূপ সম্বরণ করিয়া ।

৮। লাজে, প্রশংসিত কার্য্য করিয়া পুরস্কার  
 প্রাপ্তির সময়ে যে লজ্জা হয় সেই লজ্জাতে ।

---

## দ্বাদশ সর্গ ।

—০০০—

বিপদ-বারতা শুনি হাহাকাঁরে হায়,  
ধাইল অশুরী যত উন্মত্তার ন্যায় ।  
কালকা-পুলোমা দৌঁছে আগে ধায় রড়ে,  
পদে পদে উছট খাইয়া ভুমে পড়ে ॥  
জগত আঁধার দেখে পথ নাহি শুঝে,  
গৃধ্র শৃগালের রনে দিক মাত্র বুঝে ।  
বুক বিদরিছে শিরে পড়িল কি বাজ,  
আলু থালু বস্ত্র চুল নাহি ভয় লাজ ॥  
ধরাধরি করি দৌঁছা পুত্রবধূগণ,  
লইয়া চলিল যথা ঘটিল মে রণ ।  
যুদ্ধক্ষেত্র দেখে তারা ভীষণ অতুল,  
পিছলা রুধিরপঙ্কে কঙ্কালে সঙ্কুল ॥  
গৃধ্রিনী শকুনি চিল হাড়গিলা কাক,  
শৃগাল কুক্কুর আসি পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ।

উদরের নাড়ী কোন গৃধু টানি আনে,  
 বিবরের সাপে যেন বৈনতেয় টানে ॥  
 মাথা গুঁজি পাখা মেলি অন্য গৃধু তারে,  
 সচীৎকারে লক্ষ্মে লক্ষ্মে যায় হানিবারে ।  
 দুই গৃধু যুদ্ধ বাজে চিল নিরখিয়া,  
 অলখিতে আসি নাড়ী লইল কাড়িয়া ॥  
 গোটা গোটা হাড় গিলে হাড়গিলা যত,  
 কত ভুঞ্জে সঞ্চয়-স্থলীতে রাখে কত ।  
 শবমুণ্ডে বসি কাক বিকৃত ডাকিয়া,  
 চক্ষুতে ঠোকর মারে পক্ষতি মেলিয়া ॥

---

২। বিবর, গর্ভ, খাল । বৈনতেয়, গরুড় পক্ষী ।

৪। সচীৎকারে, চীৎকারের সহিত অর্থাৎ চীৎকার  
শব্দ করিয়া ।

৮। সঞ্চয়-স্থলী, এখানে হাড়গিলার গলায় যে  
থলিয়া থাকে ।

৯। শবমুণ্ডে, মৃত ব্যক্তির মাথাতে । বিকৃত,  
বরাবর যেরূপ ডাকে তাহা হইতে আর এক প্রকার ।

১০। পক্ষতি, পাখার মূল বা গোড়া ।

কুক্কুর টানিছে শব আপনার পানে,  
 লেজ ফুলাইয়া শিবা আর দিকে টানে ।  
 কুক্কুর শৃগালে লাগে বাকড়া তুমুল,  
 শুনিলে সে কোলাহল হৃদয় ব্যাকুল ॥  
 দেখিয়া প্রভূত ভোজ্য উৎসবের ধূমে,  
 অসঙ্খ্য পিশাচ প্রেত নাচে রণভূমে ।  
 আঁতের মেথলা দিয়া কাঁচা চর্ম্ম পরি,  
 হাড় বাজাইয়া গায় আঁহা হরি হরি ॥  
 কেহ বা কপাল পাত্রে রক্ত-মধু পানে ।  
 মাতিয়া চিবায় অস্থি অবদংশ জ্ঞানে ।  
 লালসাতে কোন প্রেত মস্তিষ্ক চুষিয়া,  
 লালাক্লিন্ন সৃক চাটে লোল জিহ্বা দিয়া ॥

১ । শব, মৃতের শরীর ।

২ । শিবা, শৃগাল ।

৫ । প্রভূত, প্রচুর, বধেষ্ঠ ।

৭ । মেথলা, কোমরের গোট ।

১০ । অবদংশ, মদের চাট ।

১১ । লালসা, অতিশয় বলবতী ইচ্ছা । মস্তিষ্ক,  
 মাথার চরবী ।

১২ । লালাক্লিন্ন সৃক, নালে মাখা মুখের ছপাশ ।  
 লোল, চঞ্চল ।



কেহ বা উঠিয়া বসে দাঁড়ায় দৌড়িয়া,  
 খল খল হাসি কঁাদে কি জানি বুঝিয়া ।  
 নিবারিয়া মাংস রক্তে ক্ষুৎ পিপাসায়,  
 দৈত্য যুগে কোন ভূত কন্দুক খেলার ॥  
 হেন ঘোর রণাঙ্গনে দৈত্যভীরু যত,  
 প্রবেশিল শোক তাপে অভীরুর মত ।  
 পতি পুত্র ভাইদের দুর্দশা দেখিয়া,  
 বাড়িল মনুষ্য বেগ অসহ্য হইয়া ॥  
 বানের উপরে বান আইসে যখন  
 নদীতে কি ধরে সেই মলিল প্লাবন ।  
 কালকা পুলোমা দুই বুড়ী বিশেষত,  
 যুচ্ছিত হইয়া পড়ে যেন খড়্গাহত ॥  
 কার পানে কেবা চায় সবে ছন্ন-মতি,  
 দিক্শ শরে বিদ্ধ আশা হরিণী যেমতি ।

৩। ক্ষুৎ, ক্ষুধা, খিদে ।

৬। অভীরু, নির্ভয়, ভয়শূন্য ।

৮। মনুষ্য, শোক ।

১৩। ছন্নমতি, জ্ঞানহীন, বুদ্ধি শুদ্ধি হারা ।

১৪। দিক্শরে বিদ্ধ, বিষাক্ত তীর দ্বারা বেঁধা ।

কত ক্ষণে দুই বৃদ্ধা চেতন পাইয়া,  
 হৃদয় কপাল হানে করতল দিয়া ॥  
 চুল ছিঁড়ে মাথা কুঁড়ে উষ্ণ দীর্ঘ শ্বাসে,  
 আয়ুধ কুড়ায় কভু আত্মহত্যা আশে ।  
 ধরারো হৃদয় আদ্র করি আঁখি-নীরে,  
 দুই জনে কাঁদে দৈব নিন্দিয়া অধীরে ॥  
 তনয়ের মৃতদেহ কোলেতে লইয়া,  
 বিলপে দম্ভ-মাতা বদন চুম্বিয়া ।  
 হায় রে বাছারা তোরা গেলি কোথাকাঁরে,  
 কোন্ অপরাধে মায়ে ফেলিলি আঁধারে ॥  
 শৈল যদি পড়ে মাথে মহ্য হয় তাহা,  
 নিরখি তোদের মুখ বুক ফাটে আহা ।  
 কি জন্যে ধূলাতে বাপা গড়াগড়ি যাও,  
 মার কোল পাতা এই ইহাতে ঘুমাও ॥  
 মায়ের উপরে হায় এত ক্রোধ কেন,  
 উঠ বাছা বুকে মোর বাজে শেল হেন ।

৬। দৈব, নিয়তি, ভাগ্য, অদৃষ্ট । অধীরে, অটৈর্য্য হইয়া ।

৮। বিলপে, বিলাপ করে ।

১১। শৈল, পর্ব্বত ।

পদ্ম আঁখি মেলি ডাক একবার মায়,  
 জুড়াউক পোড়া হিয়া বচন সুধায় ॥  
 হার হার হরি হরি অরে ক্রুর বিধি,  
 কি দোষে হরিলি মোর অঞ্চলের নিধি ।  
 করিনু কঠোর তপ ত্রক্ষা দিলা বর,  
 সুরাসুরে তব পুত্র না করিবে ডর ॥  
 ইন্দ্রে না গণিত তেঁই আমার তনয়,  
 হায় এবে নরহন্তে তাহাদের ক্ষয় ।  
 মাগার সাঁতার দিয়া উত্তরিল যেই,  
 গোম্পাদের জলে ডুবি মরে কতু সেই ॥  
 শলভের পক্ষ-বাতে আগুন নিবিল,  
 আগুনেতে শুকাইল সিন্ধুর সলিল ।  
 ভাবিয়াছিলাম যাহা হৈল বিপরীত,  
 হায় রে নিষ্ঠুর দৈব এই কি উচিত ॥  
 ঘামিলে যাদের মুখ সহিত না মোর,  
 দেখালি তাদের আজি হেন দশা ঘোর ।  
 শুয়িত বাছারা মোর ফুলের শয্যায়,  
 শরে শরে বিদ্ধ তারা সজারুর ন্যায় ॥  
 হাঁরে রে কঠিন প্রাণ যারে বাহিরিয়া,  
 থাকিতে না পারি আর এদশা দেখিয়া ।

ওহে প্রেত ওহে গৃধ্র কুক্কুর শৃগাল,  
 অভাগীরে খাও যদি ফুরায় জঞ্জাল ॥  
 কি হেতু যাতনা ভুঞ্জ রে পোড়া জীবন,  
 মরণে জীবন তোর জীবনে মরণ ।  
 মরা যম ভয় কিরে আমারে ছুইতে,  
 আর সে বাছারা নাই যদিগে ডরিতে ॥  
 বাম বিধি মোরে কেন জন্ম দিয়াছিলি,  
 অবলা বধিয়া এবে কি পুণ্য পাইলি ।  
 এইরূপে কতনত বিলাপ করিয়া,  
 দনুজজননীদ্বয় কাঁদে ফুকরিয়া ॥  
 পিতৃবন মাঝে শোক দাবানলে পুড়ি,  
 পরস্পরে গলা ধরি কাঁদে দুই বুড়ী ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ধায় শবপানে,  
 অন্যের কি কথা হায় গলায় পাবাণে ॥

---

অন্যদিকে বধুগণ, সরম ভরম ধন,  
 তেয়াগিয়া কাঁদে বিনাইয়া বিনাইয়া,

---

৭ । বাম, প্রতিকূল ।

১১ । পিতৃবন, শ্মশান তাহাই বন স্বরূপ ।

বুকে করাঘাত হানে, হার টুটে খানখানে,  
 মুকুতা পতন ছলে কাঁদে যেন হিয়া ।  
 খসিল কবরীভার, ফুল মালা পড়ে তার,  
 উপভোগ সুখে যেন হইয়া হতাশ,  
 কাঁপাইয়া তুঙ্গ স্তন, শ্বাস বহে উন্ম বন,  
 দুখ দহনের যেন শিখার বিলাম ॥  
 কপাল নিন্দিয়া মুহু, কঙ্কণে হানয়ে উহু,  
 কুধিরের ধারা বহি ধরণি ভিজায়,  
 দিবা-শশাঙ্কের ন্যায়, বদন হতশ্রি হায়,  
 দুই আঁখি আলোহিত কোকনদ প্রায় ।  
 তাহে অশ্রু দড়দড়ে, কাজল ধুইয়া পড়ে,  
 বুকের উপরে ধারা শোভিল মলিন,  
 শোকের করাত দিয়া, বুঝি বিদারিতে হিয়া,  
 বিধি সূত্রধার কৈলা সূতা ধরি চিন ॥  
 মৃগী যেন মৃগহারা, বিলাপ করয়ে তারা,  
 পতিমুখে মুখ দিয়া আলিঙ্গিয়া অঙ্গ,

৩। কবরী, বাস্কা চুল, খোপা ।

৫। তুঙ্গ, উন্নত বা বড় ।

১০। কোকনদ, রক্তোৎপল ।

১১। অশ্রু, চক্ষুর জল ।

১৪। বিধি সূত্রধার, ঈদব স্বরূপ ছুতার ।

প্রাণবঁধু আজি কেন, আচরণ কর হেন,  
 একা যাও পরিহরি দয়িতার সঙ্গ ।  
 আমায় কহিতে প্রাণ, পরাণে ইতর জ্ঞান,  
 মান পুন ততোহধিক বাড়াইয়া ছিলে,  
 বাজ হানি মোর মাথে, পরাণে লইয়া মাথে,  
 এখন সে সব কথা ভুলিয়া চলিলে ॥  
 মাম যদি করিতাম, চরণে সাধাইতাম,  
 প্রতিফল দিতে বুঝি চাহ সে কারণে,  
 চরণে ধরিতু এই, দেখ হে প্রণাম দেই,  
 উঠ মেনে ভাল মন্দ না করিও মনে ।  
 যাইবে যদি নিতান্ত, তিলেক নীড়াও কান্ত,  
 দাসীও যাইবে সঙ্গে হানি কি তাহাতে,  
 কি জানি পথের কথা, শ্রমেতে ঘটিলে ব্যথা,  
 শুশ্রূষিব চরণ-পল্লব নিজ হাতে ॥  
 চন্দ্রিকারে ধরি করে, চন্দ্র যায় লোকান্তরে,  
 প্রভা সহকারে চলে অস্তে প্রভাপতি,

১৫। চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না তাহাই স্ত্রী স্বরূপ । করে,  
 কিরণ স্বরূপ হস্ত দ্বারা । লোকান্তরে, অন্য জগতে  
 অথচ পরলোকে ।

১৬। প্রভাপতি, সূর্য্য ।

পিরীতির এই প্রথা, পতি যান যথা যথা,  
সহধর্মিণীকে তথা করেন সংহতি ।

কি কহিব বিধি বাণ, না পূরিল মনস্কাম,  
বিধবা হইব হেন ভাবি নাই কভু,  
মনে ছিল পতি সঙ্গে, কাল কাটাইব রঞ্জে,  
বাসব-বিজয়ী মহাবীর মোর প্রভু ॥

“ ভাণ্ডার করিয়া হিয়া, প্রেমের কুলুপ দিয়া,  
রাখিয়াছিলাম সেই ধন সমাদরে,  
বিধি তোর কি চাতুরি, আগে তাহা কৈলি চুরি,  
পশ্চাৎ শোকের সিঁধ দিলি সেই ঘরে ।  
এই সেই মুখ-চাঁদ, অনঙ্গ ব্যাধের কাঁদ,  
ধরিবারে কামিনীর হৃদয় হরিণ,  
হায় এই সেই ভুরু, মদন ধনুর গুরু,  
সেই আঁখি বামা যার ভঙ্গীতে দক্ষিণ ॥

২। সহধর্মিণী, সমান ধর্মশালিনী অর্থাৎ বিবাহিতা পত্নী।

১৩। গুরু, আচার্য্য বা অধ্যাপক অর্থাৎ কন্দর্পের ধনুককেও বক্রতা ও কামিনীবশ করা ইত্যাদি গুণ শিক্ষা দিয়াছে।

১৪। বামা, স্ত্রীলোক অথচ প্রতিকূলাচরণকারিণী। দক্ষিণ, অনুকূলাচরণ কারিণী বা সরল (অর্থাৎ হয়।)

এ সব হেরিলে আগে, ফুলিতাম অনুরাগে,  
এখন নিরখি হায় বাহিরায় প্রাণ,  
সে লাভণ্য নাই আর, সকলি বিকৃতাকার,  
জনমের মত অস্তে গেলা ভানুমান্ ।

আর কি সে হাস্যমুখ, দেখি নিবারিব দুখ,  
আর কি সে চাটু মধু পিব কান ভরি,  
হেন গতি বঁধুয়ার, সহিতে না পারি আর,  
ধরণি বিদার দেহ মোরে দয়া করি ॥

হায় হায় বঁধু মোর, কোথা গেলে মন চোর,  
শরীরের অধিদেব পরাণের প্রাণ,  
দয়িতা বলিতে যারে, এত কি নিদয় তারে,  
একবার কথা কও রাখ সেই নান ।

যুদ্ধে পশিবার কালে, আমার বলিলে ভালে,  
ক্ষম প্রিয়ে শত্রু বধি আসিব এখনি,  
সে কথা থাকিল কই, বিপক্ষ রয়েছে ওই,  
উঠ তারে যুঝি বধ কর বীরমণি ॥

৩। বিকৃতাকার, আকৃতিতে অন্য প্রকার ।

১১। দয়িতা, প্রিয়া অথচ দয়ার পাত্র অর্থাৎ  
যাহাকে দয়া করা যায় ।



যাতে ছিল বৈরি-জ্ঞান, রাখিলে তাহার মান,  
 শোকশল্যে দয়িতার পরাণ বধিলে,  
 জলাঞ্জলি দিয়া লাজে, হেন বিপরীত কাজে,  
 কোন্ বীর মজে প্রভু। দেখাও নিখিলে ।  
 হায় প্রাণনাথ তব, আজি নব পরাভব,  
 নূতন বিরহজ্বালা উপজিল মোর,  
 তথাপি অক্ষুণ্ণ হিয়া, এখনো আছি বাঁচিয়া,  
 বুঝিলাম স্ত্রীলোকের অন্তর কঠোর ॥  
 মোদের কপাল মন্দ, সকলি বিধির ফন্দ,  
 রবি চন্দ্র আছে তবু আঁধার জগত,  
 ওমা আমি কোথা যাব, কোথা গেলে তারে পাব,  
 হায়রে বিধাতা তুই পাষাণের মত ।  
 এইরূপে কত মত, বিলপে অশ্রুরী যত,  
 ফুলিল অরুণ আঁখি রোদনে রোদনে,

২ । শোক শল্যে, শোক স্বরূপ শল্য অর্থাৎ শল্য নামক অস্ত্র দ্বারা ।

৭ । অক্ষুণ্ণ, যাহা চূর্ণ না হইয়াছে ।

১৪ । অরুণ, রক্তবর্ণ ।

অশ্রুতে যায় ভাষিয়া, তথাপি শুকায় হিয়া,  
খিন্ন ওষ্ঠাধর কাঁপে নিশ্বাস-পবনে ॥

শুনি করুণ বিলাপ, শুনি করুণ বিলাপ,  
জনমিল অজ্ঞানের মনে অনুতাপ ।  
প্রিয় বিনাশে রুষিয়া, প্রিয় বিনাশে রুষিয়া,  
বাঁধিল দৈতেয়ী বুঝি দিগ্ধ শর দিয়া ॥  
দানবের শরত্রণ, দানবের শরত্রণ,  
সহিল যে হৃদে তথা না সহে রোদন,  
হিয়া আদ্র' অশ্রুরীর, হিয়া আদ্র' অশ্রুরীর,  
নেত্রজলে, কিন্তু দয়ারসে কিরীটীর ॥  
পার্শ্ব কহে মাতলিরে, পার্শ্ব কহে মাতলিরে,  
সলিলে তুন্দিল যেন মেঘ ধীরে ধীরে ।  
স্বত ক্রন্দন শুনহে, স্বত ক্রন্দন শুনহে,  
তুষানল সম মোর অন্তর্দেহ দহে ॥

২ । খিন্ন, খেদ বা আয়াস যুক্ত ।

৩ । করুণ, করুণরস-ব্যঞ্জক ।

৬ । দৈতেয়ী, অশুরের স্ত্রী ।

১২ । সলিলে তুন্দিল, যাহার উদর জলে পরিপূর্ণ ।

১৪ । অন্তর্দেহ, অন্তঃকরণ ।

হেন বিলাপ-অক্ষরে, হেন বিলাপ-অক্ষরে,  
মনে হয় পাষাণেরো হৃদয়-বিদরে ।

তিতি নারী-নেত্রজলে, তিতি নারী-নেত্রজলে,  
মাটি বটে তথাপি স্থলীও দেখ গলে ॥

প্রতিধ্বনিতে শুনহ, প্রতিধ্বনিতে শুনহ,  
দিক্-মণ্ডলীও যেন কাঁদে বধুমহ ।

সত্য করিছু কুকাঁজ, সত্য করিছু কুকাঁজ,  
কি করিব আত্মা দিলা পিতা দেবরাজ ॥

ক্ষান্ত ধর্মই নিঠুর, ক্ষান্ত ধর্মই নিঠুর,  
হেন পাপ করি ক্ষান্ত নিজে য়ানে শূর ।

ক্রুর রণ ব্যবসায়, ক্রুর রণ ব্যবসায়,  
দয়াহীন কাজে কভু ধর্ম বলাষায় ॥

পুণ্য হউক কি পাপ, পুণ্য হউক কি পাপ,  
ভূত যেই কর্ম তার রথা অনুতাপ ।

চল অমরাবতীতে, চল অমরাবতীতে,  
তিলেক না পারি আর এখানে থাকিতে ॥

৯ । ক্ষান্ত, ক্ষান্ত্রয় সম্বন্ধীয় ।

১০ । ক্ষান্ত্র, ক্ষান্ত্রিয়জাতি ।

হেন করি অনুতাপ, হেন করি অনুতাপ,  
 বৈরাগ্য-উদয়ে দয়া-বীর ফেলে চাপ ।  
 যদি নিরখে শ্মশান, যদি নিরখে শ্মশান,  
 বিবেকী না হয় হায় কোন বুদ্ধিমান ॥

---

বিজয়ের হিয়া, তাপিত জানিয়া,  
 মাতলি সান্ত্বিয়া কহিলা ।  
 স্মৃষ্ কর চিত, কেন হে দুঃখিত,  
 বীরের উচিত করিলা ॥  
 জানিয়াও মর্ষ, কেন নিন্দ ধর্ম,  
 হেন কোন কর্ম, ভুবনে ।  
 জয় পরাজয়, উভয়থা হয়,  
 যশের উদয় যে রণে ॥  
 রণে যেই জন, ত্যজয়ে জীবন,  
 অমর ভবন, পায় সে ।  
 জিনে যেবা রণ, যশস্বী সে জন,  
 পরে ইন্দ্রাসন পরশে ॥

এই যে সংসার, ঘোর পাণাবার,  
 যশ মাত্র সার, ইহাতে ।  
 দিয়া নিজ কায়, যদি যশ পায়,  
 ধন্য বলি তায়, ধরাতে ॥  
 জন্ম মরণ, সবাবি লিখন,  
 তাহা কোন জন এড়াবে ।  
 কর্মফলে জীব, নরক অশিব,  
 কিম্বা পায় দিব, এড়াবে ॥  
 দৈবে জনমায়, দৈবে মারে তার,  
 দৈব-পৃষ্ঠে ধায়, সকলে ।  
 অন্য কেবা জীব, ভবেতে আনিবে,  
 অথবা মারিবে, স্ববলে ॥  
 দৈব রাখে যারে, কে মারিবে তারে,  
 দৈব যারে মারে সে মরে ।  
 নিমিত্ত অপূর, এই স্থিরতর,  
 তাহে গর্ষভর কে করে ॥

৭। অশিব, অমঙ্গলকারক বা মঙ্গল হীন ।

৮। দিব, স্বর্গ ।

নিজ কৰ্ম ফলে, দিতিজ সকলে,  
 গেল অন্য স্থলে চলিয়া ।  
 কেন অনুতাপ, ইহাতে কি পাপ,  
 কে করে বিলাপ জানিয়া ॥  
 কেবা প্রিয় কার, কেবা প্রিয়া তার,  
 সকলি মায়ার ভেলকি ।  
 ক্রাহার লাগিয়া, কাঁদে দৈত্যপ্রিয়া,  
 আত্মাকে পীড়িয়া ফল কি ॥  
 মরিল মতত, হিংসিয়া দৈবত,  
 নিজ দোষে যত দানব ।  
 কি কথা কাঁদার, মরিলেও তার,  
 নাই সাক্ষাৎকার সম্ভব ॥  
 নিয়তি বিশেষে, ভিন্ন ভিন্ন দেশে,  
 যায় অবশেষে, পরাণী ।  
 ইহা যেই জানে, সেকি শোক মানে,  
 ডুবে শোক-বানে অজ্ঞানী ॥

গুণের শেবদি, ধৃতির জলদি,  
 তুমি বিমলধী বিচারে ।  
 সে অতি বৈধেয়, উপদেশ দেয়,  
 যে জন কোন্তেয় তোমারে ॥  
 বল! চক্ষুস্থানে, অন্ধ কোন্ খানে,  
 দেখায় প্রয়াণে সরণি ।  
 তোমার কথাই, তোমারে স্মরাই,  
 আমি কহি নাই আপনি ॥  
 স্বভাবে স্থাপন, কর ব্যগ্র মন,  
 স্বরণে গমন করিতে ।  
 নারে অনুতাপী, অথবা যে পাপী,  
 ত্রিদিবে কদাপি যাইতে ॥

---

- ১। শেবদি, নিধি ।
- ২। বিমলধী, যে ব্যক্তির বুদ্ধি নির্মল ।
- ৩। অতিবৈধেয়, অতিশয় মূর্থ ।
- ৫। চক্ষুস্থান, যাহার উত্তম চক্ষু আছে ।
- ৬। সরণি, পথ ।
- ১২। ত্রিদিব, স্বর্গ ।

এইরূপে ধনঞ্জয়ে সুস্থ করি মাতলি,  
বাজি-পৃষ্ঠে কশা হানে দেবলোকে যাইতে ।

জয়-আনন্দেই বুঝি তুরঙ্গম-আবলি,  
উড়িল গরুড়সম অতি লঘু গতিতে ॥

মাতলি সহায় পার্থ প্রতাপীর অগ্রণী,  
স্বরগে চলিলা যদি বিনাশিয়া দানবে ।

হতস্বামি হতশ্রি হিরণ্যপুর অমনি,  
অদৃশ্য হইয়া গেল অলৌকিক বৈভবে ॥

ইতি শ্রীমহেশচন্দ্র কৃতৌ নিবাতকবচবধে মহা-  
কাব্যে দৈত্যস্ত্রী-বিলাপো নাম  
দ্বাদশতমঃ সর্গঃ ।

২। বাজি-পৃষ্ঠে, ঘোড়ার পিঠে ।

৩। আবলি, প্রণী ।

৪। লঘু, শীঘ্র ।

৫। হতস্বামি, যাহার স্বামী অর্থাৎ প্রভু হত  
হইয়াছে ।



ত্রয়োদশ সর্গঃ ।

—০০০—

এদিকে বিজয়, মন্দাকিনী-পয়ঃ-  
 শীত বাত সেবি পথে,  
 মাতলি সহিতে, অমরাবতীতে,  
 উত্তরিলা দিব্য রথে ।  
 পশিয়া পুরীতে, পার্থ চারি ভিতে,  
 হেরিলা শোভা মাধুরী,  
 জয়মহোৎসবে, অতুল বিভবে,  
 উথলিছে যেন পুরী ॥  
 ভেরী ধীর বাজে, সিন্ধু যেন গাজে,  
 শঙ্খ বাজে তার সহ,  
 মাদল কাহ্নে, মহা কোলাহ্নে,  
 সঘনে বাজে পটহ ।

১। মন্দাকিনী-পয়ঃ-শীত বাত, স্বর্গ-গঙ্গার জল-সম্পর্কে শীতল যে পবন ।

২২। পটহ, ঢঙ্কা, ঢাক ।

চৌপথে ফিরিয়া, ডিঙিম পিটিয়া,

কেহ কেহ জয় ঘোষে,

মন্দার মালায়, তোরণ সাঁজায়,

কেহ কেহ পরিতোষে ॥

সরস চন্দন, সিঞ্জে কত জন,

রথ্যাপথ পরিসরে,

ধূলি নাই ভূমে, তবু ধূপ ধূমে,

ধূলার বিলাস ধরে ।

গুগ্গুলুর সূপে, কালাগুরু ধূপে,

শোভা পায় ধূমশ্রেণী,

বৈরিগৃহে চির-বন্দী জয়শ্রীর,

সদ্যো-মুক্ত যেন বেণী ॥

১। ডিঙিম, ঢোল ।

৩। তোরণ, দ্বারের বাহ্য প্রদেশ, বারাগু ।

৬। রথ্যাপথ পরিসরে, বড় রাস্তার আয়তনে ।

৯। গুগ্গুলু, গুগ্গুল । কালাগুরু, কৃষ্ণাগুরু ।

১১। চিরবন্দী, অনেক দিন অবধি বন্দিয়ান বা কয়েদী ।

১২। সদ্যোমুক্ত, তখনি যাহা খোলা হইয়াছে ।

অটালক শিরে, কাঁপিয়া সগীরে,  
 বিমল পতাকা ভায়,  
 বুঝি মশরীর, যশ কিরীটীর,  
 স্বর্গেরো উপরে ধায়।  
 সবে ঘরে ঘরে, উৎসব আচরে,  
 আনন্দ অপরিমাণ,  
 সুখা ফেলাইয়া, পিয়ে কান দিয়া,  
 বিজয়ের যশোগান ॥  
 অপ্সরা নাচিছে, কিন্নরী গাইছে,  
 স্তমধুর হৃদস্বরে,  
 তার সঙ্গে সঙ্গে, হৃদঙ্গ মারঙ্গে,  
 বিদ্যাধর বাদ্য করে।  
 দেখিবারে মহ, পরিবার সহ,  
 তেত্রিশ কোটি দেবতা,  
 যেখানে যে ছিল, আসিয়া মিলিল,  
 শুনিয়া সেই বার্তা ॥

৩। মশরীর, মূর্তিনান।

১৩। মহ, উৎসব।

বৈমানিক সুরে, স্থান নাই পুরে,  
 রাজপথ হুল খুল,  
 আপনাকে পার্শ্ব, মানিল ক্লতার্শ্ব,  
 আনন্দ হেরি অতুল ।  
 সুধাধারা যথা, নিজগুণ কথা,  
 দেবমুখে শুনি স্নেহে,  
 পুরবীধি অতি,-ক্রমি মহামতি,  
 গেল বৈজয়ন্ত গেহে ॥

অতি ধীর গিয়া দরজা সমুখে,  
 রথ রাখিল মাতলি সূত সুখে ।  
 স্বরি সারথি-হাত রথে হইতে,  
 অবরোহিল পাণ্ডুসুত ক্ষিতিতে ॥  
 বিজয়ে অবলোকি দুয়ারিগণ,  
 স্বরগপ্রভুকে কহিলা তখন ।

১। বৈমানিক, ব্যোমযানে অধিরূঢ় ।

৭। পুরবীধি, নগরের রাস্তা, অতিক্রমি, অতিক্রমণ  
 করিয়া ।

১২। অবরোহিল, নামিল ।

১৩। দুয়ারিগণ, দ্বাররক্ষক সকল ।

১৪। স্বরগ-প্রভু, ইন্দ্র ।

তনয়ের শুভাগমন শ্রবণে,  
 সুররাজ নিদেশিল ভূত্যগণে ॥  
 যত চারণ সিদ্ধ সুরর্ষিচয়ে,  
 তনুজে মম আনুক অগ্র হয়ে !  
 অপরূপ বিভূষণ বেশ পরি,  
 গণিকাগণ-যাউক শীঘ্র করি ॥  
 স্নাত মোর জয়ন্ত নিজেই গিয়া,  
 দ্রুত আনুক পাণ্ডুস্নাতে লইয়া ।  
 অমরাবস্তীতে যত যোধ বসে,  
 সব যাউক মোর নিদেশ বশে ॥  
 মঘবার নিদেশ শিরে ধরিয়া,  
 হরিষে সকলে চলিল ছুরিয়া ।  
 গনধর্ষি সুরর্ষি, পৃথাতনয়ে,  
 পরিপূজিল অর্ঘ্য দিয়া বিনয়ে ॥

২ । নিদেশিল, আজ্ঞা করিল ।

৬ । গণিকা, বেশ্যা ।

১০ । নিদেশ, আজ্ঞা ।

১২ । ছুরিয়া, ছুরা করিয়া, শীঘ্র ।

১৩ । পৃথা-তনয়, অঙ্গুণ ।

সমুখে মুরজের নিনাদ হয়,  
 স্তুতিগান করে সুরবন্দিচয় ।  
 জয় ঘোষি কিরীটির অগ্রগত,  
 জনতা অপসারই যোধ যত ॥  
 যত নাগরিকা গণিকা যুবতী,  
 ফুলঝুটি ছলে বিজয়ের প্রতি ।  
 দরশায় সবে ভুজমূল তুলি,  
 ক্ষণমাত্র যথা ক্ষুরয়ে বিজুলী ॥  
 মূহু হাসি কটাক্ষ বিলাস ছলে,  
 ঝষ দৃষ্টি করায় সবে কুশলে ।  
 ঘট দর্শন মঙ্গল কেহ দিয়া,  
 বিনি কারণ টানই কাঁচলিয়া ॥

- ১। মুরজ, মৃদঙ্গ, পাখোয়াজ ।
- ২। সুরবন্দিচয়, দেবতাদিগের স্তুতিপাঠক সকল ।
- ৪। জনতা, জনসমূহ । অপসারই, তফাত করে ।
- ৫। নাগরিকা, সহরিয়া, সহরে ।
- ১০। ঝষ, মংস্য । অর্থাৎ কটাক্ষপাত গুলিই পুঞ্জ  
 নাছ, কুশল অর্থাৎ মঙ্গল সময়ে নাছ দেখান উচিত ।

বসনাঞ্চল কার উড়ে পবনে,  
 বড় শোভিল উরু অনাবরণে ।  
 কুরুবীর মজে হরিষে কদলী,—  
 তরু-কাণ্ড বিলোকন হৈল বলি ॥  
 বহু হেন সমাদর মানযুতে,  
 সুরবন্দ পশাইল পাণ্ডুসুতে ।  
 পশি দেবসভায় পিতার পদে,  
 নমিলা কুরুবংশ মনি প্রমদে ॥  
 সহসা উঠিয়া যুগতুল্য ভুজে,  
 পরিরস্ত্রিল ইন্দ্র পৃথাতনুজে ।  
 করি চুম্বন তার শিরে প্রণয়ে,  
 নিরখে মঘবা স্মিত নেত্রচয়ে ॥

২ । অনাবরণে, আচ্ছাদন অর্থাৎ বস্ত্র রহিত হইয়া ।

৪ । কাণ্ড, স্তম্ভ, খোপ ।

৯ । যুগতুল্য, জোয়ালের সদৃশ ।

১০ । পরিরস্ত্রিল, আলিঙ্গন করিল । পৃথাতনুজ, অঙ্গুন ।

১২ । স্মিত, সহাস্য ।

বহু আদর পূর্বক হাত ধরি,  
তনয়ে নিজ পাশ বসায় হরি ।  
গুণরাশি প্রশংসি সভা ভিতরে,  
কহিলা অমরেশ্বর তার পরে ॥

জানি বাপু রণে বড় পাইয়াছ ক্লেশ,  
মনে না করিও মোর নিদর নিদেশ ।  
কাজে নিযোজিহু দেখি যোগ্যতা তোমার,  
অযোগ্যে মাদৃশ জন নাহি দেয় ভার ॥  
কিনিলে অজ্ঞান তুমি এই অবদানে,  
অক্ষয় ইহার আমি নিষ্কর বিধানে ।  
কালকণ্ঠ পোলোমের বিক্রম দুর্ধর,  
ততোধিক বীর ছিল নিবাতকবচ ॥  
ইহাদের তেজোবল না জান বিশেষ,  
পুরাতন কথা বলি শুন গুড়াকেশ ।

২ । হরি, ইন্দ্র ।

৪ । অমরেশ্বর, ইন্দ্র ।

৯ । অবদান, বিখ্যাত বা উন্নত কার্য্য ।

১০ । নিষ্কর, প্রতিশোধ ।

১১ । দুর্ধর, যাহা কথঞ্চিৎ বলিতে পারা যায় ।



শুনিয়া থাকিবে ছিল রাবণ রাক্ষস,  
 ভৃত্যভাবে মোরা যার প্রতাপেতে বশ ॥  
 যমদণ্ড জিনি যার ভুজদণ্ড ঘোর,  
 মৃত্যুর হৃদয় জিনি হৃদয় কঠোর ।  
 কুবেরের মানসহ পুষ্পক-বিমান,  
 জিনিয়া লইল কাড়ি যেই বলবান্ ॥  
 কন্দুক খেলিতে বুঝি করি অভিলাষ,  
 উপাড়িয়াছিল যেই পর্কত-কৈলাস ।  
 দিক্ জয় করে যবে সেই দশানন,  
 নিবাতকবচ সমে দিয়াছিল রণ ॥  
 যুঝিল তুমুলতর সমুৎসর এক,  
 হারিল পশ্চাৎ যথা সর্পস্থানে ভেক ।  
 ত্রৈলোক্য জয়ের স্তম্ভ বাহু বিশথানে,  
 ধিক্ ধিক্ নিন্দিল নূতন অপমানে ॥  
 ব্রহ্মার আদেশে শেষে সন্ধি আচরিয়া,  
 পাতাল হইতে গেল জিয়ন্তে মরিয়া ।  
 তোমার প্রতাপে হত সেই দৈত্যগণ,  
 তুলরাশি দগ্ধ হয় অনলে যেমন ॥

---

৫। পুষ্পক বিমান, পুষ্পক নামে আকাশগামী রথ ।

এইরূপে ইন্দ্র যত প্রশংসিয়া কর,  
ঈষদ্ লজ্জাতে পার্থ অধোমুখ হয় ।  
জয়ন্তের লোল দৃষ্টি অনাদর করি,  
প্রসাদ মন্দারমালা পার্শ্বে দিলা হরি ॥

দৈত্যশর-ক্ষত দেহে বুলাইয়া কর,  
কুন্তীর নন্দনে পুনঃ কহে পুরন্দর ।  
নিজবাসে যাও বাপু চিত্রসেন মহ,  
যুদ্ধমাজ তেয়াগিয়া বিশ্রাম লভহ ॥

এই বচন শুনি, পুনরপি ফাল্গুনি,  
প্রণমি পিতা-মঘবার পদান্তে,  
বিশ্বাবসু-সুত-সহিত হরিষযুত,  
পশিল গিয়া দ্রুত দিব্য নিশান্তে ।

সমর মাজ সব, পরিহরি পাণ্ডব,  
সৌধতলে বসি কোমল তপ্পে,  
জালি করিল হত, হইয়া অভিরত,  
বন্ধুসনে রণ-বিষয়ক জপ্পে ॥

১১। বিশ্বাবসু-সুত, চিত্রসেন গন্ধর্ষ ।

১২। নিশান্ত, গৃহ ।

১৪। তপ্পে, বিছানাতে ।

১৬। জপ্পা, গপ্পা ।

কিছু দিন নাকে, অজ্জু'ন থাকে,  
 হেন মতে বহু-আদর মানে ।  
 পঞ্চ দিবস মত, পাঁচ বছর গত  
 হইল কিরীটির মানুষ-মানে ।  
 পার্থ অনন্তর, আকুল-অন্তর,  
 এক দিন স্মরিয়া পরিবারে,  
 নাই সুখে রতি, চিন্তা জড়মতি,  
 ভাই পিয়ার বিরোগ বিকারে ॥

সখারে অমুস্থ দেখি পুছে চিত্তমেন,  
 আজি ভাই মলিন মলিন কেন হেন ।  
 প্রসাদগুণের আশী' তোমার মানস,  
 ঝটিতি হুখের স্বাসে কেন মলীমস ॥  
 হাসিতে খেলিতে পূর্বে মোদের সহিত,  
 সম্প্রতি কি হেতু মন চিন্তায় স্তিমিত ।

১ । নাকে, স্বর্ণে ।

৪ । মানুষ-মানে, মর্ত্যলোকের বৎসর সংখ্যাতে ।

১২ । মলীমস, মলিন, ময়লা ।

১৪ । স্তিমিত, নিশ্চল, স্থির ।

দিবানিশি কিবা ভাব বিরলে বসিয়া,  
 উত্তর না পাই পুনঃ পুনঃ ডাক দিয়া ॥  
 দুর্বল দুর্বল অঙ্গ মূহু মূহু বাণী ।  
 ক্লশ ক্লশ দেহ পাণ্ডু পাণ্ডু মুখখানি ।  
 শয়ন ভোজন ভোগে অভিরুচি নাই,  
 কি জন্যে অবস্থা হেন মোরে বল ভাই ॥  
 তুমি আমি এক-আত্মা দেহমাত্র ভিন্ন,  
 অনুরোধ করি বল কিমে হলে থিন্ন ।  
 প্রিয়জন যদি দুঃখ ভাগ করি লয়,  
 যাতনার বেগ তবে অস্পষ্টজ্ঞান হয় ॥  
 সখার আশ্রয়ে, পৃথাস্মৃত কহে,  
 প্রিয়সখ ! শুন বলি,  
 তুমি কি জাননা, মোর যে যাতনা,  
 দিবা রাতি যাতে জ্বলি ।  
 ছিন্ন এত দিন, কাজের অধীন,  
 বুঝি নাই দুখ সুখ,

৩। অঙ্গ, শরীরের অরয়ব অর্থাৎ হস্তপদাদি ।

৪। দেহ, সমস্ত শরীর ।

অবসর গত, মিলিয়া সাম্প্রভ,  
 মনে পড়ে যত দুখ ॥  
 স্বরগে আসিয়া-অবধি বীতিয়া,  
 গেল পাঁচ সংবৎসর,  
 না জানি কেমন, আছে বন্ধু জন,  
 এই চিন্তি নিরন্তর ।  
 ধর্মধনে বীর, রাজা যুধিষ্ঠির,  
 আছেন কেমনে বনে,  
 সহিবে দুঃসহ, মলয় বিরহ,  
 চন্দন তরু কেমনে ॥  
 একে ত দুর্গতি, বনেতে বসতি,  
 আমার বিয়োগ তায়,  
 ভাবিয়া ভাবিয়া, বুঝি তাঁর হিয়া,  
 কীট-নিষ্কুণ্ঠিত প্রায় ।  
 স্নেহাকুল মতি, আর্ধ্য মহীপতি,  
 কত বা স্মরেন দাসে,

১। সাম্প্রভ, সম্প্রতি, একগে ।

১৪। কীট-নিষ্কুণ্ঠিত, পোকায় কাটা ।

১৫। আর্ধ্য, শ্রেষ্ঠ—সংস্কৃত ভাষাতে আর্ধ্য শব্দটি  
 “দাদা” এই শব্দের স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

ভোগে উদাসীন, মন, নিশিদিন,  
 পুড়ে মোর এ হৃতাশে ॥  
 উছট লাগিয়া, যায় পিছলিয়া,  
 সমভূমিতেও পদ,  
 অন্ন জল প্রায়, উঠে তালুকায়,  
 বিষম ঘটে বিপদ ।  
 এ সব লক্ষণে, অনুমানি, বনে,  
 পাইয়া বহু যাতনা,  
 ভাই চারি জন, আমার মিলন,  
 সতত করে বাসনা ॥  
 আর্থ্য ভীমসেন, কাননে ভ্রমেন,  
 নানা কষ্ট ভোগ করি,  
 ক্লশ ক্লশ গাত্র, ধরে বলমাত্র,  
 গিরিচর যেন করী ।  
 সুখের ভাজন, যমজ দুজন,  
 সুখ-আশে দুখ সহে,

১। উদাসীন, অনুরাগ শূন্য, বিরক্ত ।

১৪। করী, হস্তী, হাতী ।

১৫। যমজ, তুল্যকালে জাত সহোদর যমক ।

নিদাঘে যেমন, বর্ষা-আগমন,  
 অপেক্ষি চাতক রহে ॥  
 রাজার দুহিতা, রাজার দয়িতা,  
 তপস্বিনী যাজ্ঞসেনী,  
 শবরী যেমতি, বনে আছে সতী,  
 জালে ঘেরা যেন এণী ।  
 পাপ দুঃশাসন-অপমানে মন,  
 সদা তার যায় পোড়া,  
 তাহে আরবার, বিরহ আমার,  
 ফোঁড়ার উপরে ফোঁড়া ॥  
 শিরীষ-কোমলা, কেমনে অবলা,  
 সহিবে এমন জ্বালা,

২। অপেক্ষি, অপেক্ষা করিয়া ।

৪। তপস্বিনী, অনুকম্পনীয়, দয়ার পাত্র, কৃপণা ।  
 যাজ্ঞসেনী, দ্রোপদী ।

৫। শবরী, বন্য জাতি বিশেষকে শবর কহে  
 সেই জাতির স্ত্রী ।

৬। এণী, মৃগী, হরিণী ।

১১। শিরীষ-কোমলা, শিরীষ ফুলের ন্যায় মৃদু—  
 অর্থাৎ নরম ।

ক্ষীণতার ছলে, তাপে বুঝি গলে,  
 সোণার পুতলী বালা ।  
 হেন বুঝি প্রিয়া, একান্তে বসিয়া,  
 দিনমাত্র গগে দুখে,  
 আশালতা ধরি, আছে ক্রশোদরী,  
 বিপদ স্রোতের মুখে ॥  
 ভর্তার বদন, করি নিরীক্ষণ,  
 প্রতীক্ষয়ে আধি-শেষ,  
 তরু আশ্রয়ণে, লতা ঘেন বনে,  
 বাড়ে সহ করে ক্লেশ ।  
 আমায় যখন, করিয়া স্মরণ,  
 দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে প্রিয়া,  
 না জানি তখন, তারে কোন জন,  
 সান্ত্বনা করে বাইয়া ॥  
 নিশার নলিন-সদৃশ মলিন,  
 স্মরি যবে মুখ তার,

১। তাপ, দুঃখ অথচ আগুনের সম্ভাপ বা ভাত ।

৫। ক্রশোদরী, বাহার উদর অর্থাৎ মধ্যদেশ,  
 ক্ষীণ বা সরু ।

৮। আধি, মনের দুঃখ ।



কি বলিব ভাই, স্বাস্থ্য নাহি পাই,  
স্বর্গও নরকাকার ।

সখে ! তোমাসনে, আলাপে এক্ষণে,  
কিছু বুঝি দুখ হ্রাস,  
বিজনেতে চিত, হয়ে উৎকণ্ঠিত,  
ধায় দয়িতার পাশ ॥

কোমল শয্যায়, সুম নাহি পান্ন,  
এ পাশ ও পাশ করি,  
ভদ্রগত চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,  
জিয়ন্তেই যেন মরি ।

স্বরগ গঙ্গায়, অঙ্গ না জুড়ায়,  
তাপ বাড়ে অতিশয়,  
জ্বোতের সঙ্কিতে, মরত ভূমিতে,  
যাই হেন মনে হয় ॥

শীতল বলিয়া, কমল তুলিয়া,  
জুড়াইতে চাই হিয়া,  
রবির অধীন, সে ছার নলিন,  
তাপ দেয় বাড়াইয়া ।

নন্দনে পশিলে, আনন্দ না মিলে,  
 বুকে লাগে মোহ-খিল,  
 ধৈরজ হরিয়া, যায় পলাইয়া,  
 সৌরভ চোর অনিল ॥  
 ভ্রমরে আকুল, দেবতরু ফুল,  
 নয়নের যেন শূল,  
 আঁখি রাজাইয়া, বুঝি গালি দিয়া,  
 কুজয়ে কোকিল কুল ।  
 শিখিপুচ্ছ জিনি, দ্রুপদ-নন্दिनी-  
 প্রিয়া, কেশ শোভা ধরে,  
 তেঁই ক্রুদ্ধ মতি, শিখী মোর প্রতি,  
 প্রতিকার বুঝি করে ॥  
 পূর্বে যত সর্পে, খেয়েছিল দর্পে,  
 শিখিগণ অহর্নিশ,  
 কেকার ছলনে, আমার শ্রবণে,  
 ঢালে যেন তারি বিষ ।

৮ । কুজয়ে, কুহু শব্দ করে ।

৯ । শিখিপুচ্ছ, ময়ূরের পুচ্ছ ।

১১ । শিখী, ময়ূর ।

নামে বিশ্বাসিয়া, চন্দন ঘসিয়া,  
 অঙ্গেতে লেপি সরসে,  
 কে জানে তাহার, বিষয় সার,  
 ভুজঙ্গের সঙ্গ বশে ॥  
 নৃত্য বাদ্যগীত, নহে মনোনিীত,  
 আগোদে বিনোদ নাই,  
 অন্তরে আগুন, বাহিরে কি গুণ,  
 সলিল ঢালিলে পাই ।  
 সিদ্ধ দেব কাজ, ঘোরে দেবরাজ,  
 দিবেন কবে বিদায়,  
 ক্ষণেক সময়, মোর জ্ঞান হয়,  
 এক মন্বন্তর প্রায় ॥

বেদনা নিবেদি যদি পার্থ বিরমিলা,  
 চিত্রসেন পুন তারে প্রণয়ে কহিলা ।  
 প্রিয়মথ এত কেন হয়েছ চিন্তিত,  
 বিদায় দিবেন ইন্দ্র তোমায় ত্বরিত ॥

---

১। চন্দন এই নামের অর্থ আফ্লাদজনক, সেই বিশ্বাস করিয়া ।

বিনোদ, মনের সন্তোষ বা নিরুত্তি ।

জানেন তোমার ভাব তিনি প্রণিধানে,  
 কিবা অবিদিত রহে ঈশ্বরের স্থানে ।  
 কুশলে আছেন ভাতৃ দারেরা তোমার,  
 সহজ ধৈর্য ধর মুঞ্চ চিন্তা তার ॥  
 গোর মুখে তোমারে ডাকেন সুরপতি,  
 চল গিয়া পিতৃপদ দেখহ সম্প্রতি ।  
 সুহৃদের এইরূপ স্মৃত ভাষায়,  
 পার্থের উতলা মন জুড়াইল প্রায় ॥  
 নিদাঘের রবি করে তাপিত ভূতল,  
 প্রথম বর্ষাতে হয় যেমন শীতল ।  
 আনন্দ-স্রোতেই যেন হইয়া প্রেরিত,  
 চিত্রনেন সহ পার্থ চলিল হরিত ॥  
 বৈজয়ন্ত ধামেতে পশিয়া পুরন্দরে,  
 বন্দিয়া চরণধূলি নস্তকেতে ধরে ।  
 স্মৃতে অভিনন্দি ইন্দ্র পাশে বসাইল,  
 প্রণয়-প্রফুল্ল নেত্রে কহিতে লাগিল ॥

১। প্রণিধান, মনোযোগ অর্থাৎ ঈদবীশক্তি দ্বার

৪। সহজ, এক সঙ্গে উৎপন্ন ।

৭। স্মৃত ভাষা, প্রিয় কথা ।

সময় হয়েছে বাঁছা মধ্য-লোকে যাও,  
 ভাইদের উৎকণ্ঠিত হৃদয় জুড়াও ।  
 গন্ধমাদনের পাদ মন্দের গিরিতে,  
 আসিয়াছে চারি ভাই তোমারে দেখিতে ॥  
 আশীর্বাদ করি বাপু সকলে মিলিয়া,  
 পাঁচ ভাই রাজ্য ভুঞ্জ দুখ কাটাইয়া ।  
 বমবাস অন্তে তুমি কুরুসেনা জিনি,  
 যুধিষ্ঠির-হস্তে পুন অর্পিবো যেদিনী ॥  
 দনুজ বধিয়া পূর্বে অনুজ কেশব,  
 গোর হাতে দিল যেন স্বর্গের বৈভব ।  
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ রূপা অশ্বত্থামা আর,  
 ষোড়শ অংশেও নহে সমান তোমার ॥  
 লভিবা কোরব-রণে তোমরাই জয়,  
 “যতো ধর্মস্তুতো জয়ঃ” অন্যথা না হয় ।  
 তোমাদের পক্ষপাতী আমি বিশেষত,  
 কাজেতে জানিবা মোর স্নেহ যেই মত ॥

১। মধ্য লোক, মর্ত্যভুবন ।

৩। পাদ, প্রত্যস্ত পর্ত্ত ।

৯। অনুজ কেশব—বামন অবতারে দিতির গর্ভে  
 জন্ম গ্রহণ করাতে নারায়ণ, ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

এই যাত্র কহি পুত্রে রত্ন-নিসুদন,  
 অর্পিলা প্রসাদ রূপে মুকুট ভূষণ ।  
 অভেদ্য কবচ দিলা হিরণ্ময়ী অজ,  
 দেবদত্ত নামে পুন অর্পিলা জলজ ॥  
 বহু আভরণ দিলা রতনে দন্তুর,  
 মহামূল্য দিব্য বস্ত্র অর্পিলা প্রচুর ।  
 পিতার সকাশে পার্থ লভি পুরস্কার,  
 অজ্জ্বল মঙ্গল আশীঃ অন্য দেবতার ॥  
 অনন্তর উঠি ধীর আসন হইতে,  
 জনকে অভিবাদিল ভক্তিনম্র চিতে ।  
 ইন্দ্রের সহস্র নেত্রে স্নেহ-নীর ঝরে,  
 কণ্ঠাতরু ফুলে যথা মকরন্দ ক্ষরে ॥  
 স্মৃতে আলিঙ্গিলা ইন্দ্র বাহু পসারিয়া,  
 শশীকে আলিঙ্গে রবি যেন রশ্মি দিয়া ।

১ । রত্ননিসুদন, ইন্দ্র ।

৩ । হিরণ্ময়ী অজ, স্বর্ণ নির্মিত হার বা মালা ।

৪ । জলজ, শঙ্খ ।

৫ । দন্তুর, দাঁতওয়ালা, দাঁতুলা ।

১০ । অভিবাদিল, চরণ গ্রহণ করিল ।

মন্তক চুষিয়া অঙ্গ স্পর্শিয়া তাহার,  
 কহিল। “নিবিঁঘু পথ হউক তোমার” ॥  
 পরেতে অমর রুন্দে অজ্জুন বন্দিল।  
 প্রিয়সখ চিত্রসেনে আলিঙ্গন দিল।  
 হুঃখ হুঃখে তাহারে কহিল। চিত্রসেন,  
 “সুহৃদ বলিয়া ভাই মনে থাকে যেন” ॥  
 ভ্রাতৃ-মুখ দরশন ঔৎসুক্যের সহ,  
 মিলিল পার্থের মনে সখার বিরহ।  
 সুখ স্বেধে ধনঞ্জয় চলিল বাহিরে,  
 রথের উপরে গিয়া আরোহিল ধীরে ॥

নিপুণ মাতলি রথ চালায়,  
 ক্রমশ বেগেতে তুরঙ্গ ধায়।  
 পুৰী পার হয়ে গগণে যায়,  
 পার্থের উতালা-মনেরো আগে ॥  
 মরতে বিমান অবিলম্বিতে,  
 অবতরে সুর-লোক হইতে।  
 মন্দর গিরির তট ভূমিতে,  
 মুহু মুহু ভাবে আসিয়া লাগে ॥

---

১৫। অবিলম্বিতে, দ্রুত, শীঘ্র।

অনুৱেতে সেই ৰথ হেৰিয়া,

ভাতৃ আগমন মনে গণিয়া ।

চাৰি পাণ্ডুসুত বেগে ধাইয়া:

দেখিতে আসিল তাৰে মোহাগে ॥

জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিৰে ভূমিভে স্থিত,

নিবধি অৰ্জ্জুন অতি স্থৱিত ;

নামিয়া তাহাৰে যথা বিহিত,

প্রণমিল! পাদপদ্ম-পৰাগে ॥

আলিঙ্গন দিয়া অৰ্জ্জু বৰে,

শিৰে নবপতি চুম্বন কৰে ।

কুশলৰ কথা পুছিল পৰে,

যজিয়া আনন্দরস-তড়াগে ॥

ভীষ্মেনে যবে বাসব-সুত,

বন্দিল অমনি আসিয়া দ্রুত ।

দুই মাদ্ৰীসুত ভকতি যুত.

অভিবাদে তাৰে পড়ি ভূভাগে ॥

১ । পৰাগ, পুষ্পৰ ধূলি বা ধূলি ।

২ । তড়াগ, জলাশয় বিশেষ ।

৩ । অভিবাদে, চৰণ গ্ৰহণ কৰে ।



ভাইদের সঙ্গে বিজয় বীর,  
 এইরূপে মিলি হইলা স্থির ।  
 বাষ্কিসেন নামে রাজ ঋষির,  
 আশ্রমে পশিয়া রহিল রাগে ॥  
 পঞ্চ বীর সিংহ দ্রোপদী আর,  
 বনেও ভুঞ্জিয়া সুখ অপার ।  
 গন্ধমাদনেতে করে বিহার,  
 জিত প্রায় মানি কৌরব নাগে ॥

ইতি শ্রী মহেশচন্দ্র ক্লৃতে নিবাতকবচ-বধে  
 মহাকাব্যে অজ্জুন বিসজ্জনং নাম  
 ত্রয়োদশতিমঃ সর্গঃ ।

সম্পূর্ণম্ ।

৪ । রাগে, অমুরাগে, প্রীতিতে ।

৮ । কৌরব নাগ, কৌরবদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দুর্য়োধনই হস্তী স্বরূপ ।









